

*W. J. [unclear]*  
10  
4

Checked 1968-69

*Hasan*  
Checked 1962-63

U62088 Date 5-1-16

Title - АНДЮ ТЮНАРОВ 1с1 ДИЧТАСР АСЛ14А1  
author - Мунекін Рем Васильевич .

Publication - Матания Ре Fine Press (booknooo) .

Date - 1942 .

Pages - 304

Subjects -



ہندو تہوار موسمی زنجیر کی کڑیوں سے بندھے ہوئے باہم کچھ تعلق ضرور رکھتے  
ہیں اور اس زنجیر کا سلسلہ و حصوں میں تمام سال قائم رہتا ہے۔ (دیباچہ)

# ہندو تہواروں کی الحقیقت مصنفہ



منشی رام پرشاد صاحب ماسٹر بی اے (علیگ)  
ہیڈ ماسٹر گورنمنٹ ہائی اسکول پنشنرے ۶ سرحدی دیوبند لکھنؤ





# ہندو تیہاروں کی دلچسپ اصلیت

جس میں

منطقہ مجاہدہ کی حالت۔ ریگستان کی صورت، بکرمی فصلی۔ ہجری اور عیسوی سنہ کی ضرورت دعا کی قوت اور خدا کی عجیب حکمت کا اظہار کر کے ہندوؤں کا زبردست اخلاقی اور تمدنی انتظام بیان کیا گیا ہے اور اسلامی اور عیسوی تہذیب کا ذکر خیر کر کے ہندو مسلم اتحاد کی تحریک کی گئی ہے۔ اور ہندو تیہاروں کی تاریخی اور جغرافیائی ضرورت ثابت کی گئی ہے۔

مصنفہ

منشی رام پرتاد صاحب ماسٹر بی اے (علیگ)

ریڈ ماسٹر گورنمنٹ ہائی اسکول پٹنسر

سبزی ریڈ ماسٹر گورنمنٹ ہائی اسکول بستی دھیم پورہ، ڈیوڈا منڈ جوہی ہائی اسکول قنوج  
ڈپٹی انسپکٹر مدارس۔ جالون۔ فرخ آباد۔ ایٹہ و متھرا۔ پروفیسر کنڈین مشن کالج انڈینز ٹرل انڈیا  
مصنفہ ابتدائی تعلیم کی رام کہانی۔ نئی تعلیم کا آئینہ، وہ جاندار جو نظر نہیں آتے۔

ایچنگ دی ٹیچر ٹو بکس کی زندگی وغیرہ وغیرہ  
ملنے کا پتہ ۱۹۷۱ء سروجنی دیپوی لین میٹھول کچھ کٹرہ لکھنؤ

۱۹۷۲ء

بار اولیٰ ایڈیشن  
مطبوعہ دی فائن پریس پریس ٹوڈ لکھنؤ  
بار اولیٰ ایڈیشن

(تقدیر صفحات ۳۱۶) (تمام حقوق محفوظ ہیں) (تفطیع ۱۸۷۲ء)

انڈسٹریل ایگریکلچرل ایگزیمین ممالک متحدہ لکھنؤ  
 ۳۶-۳۷ ۱۹۶۹  
 CHECKED-2002  
 UDU STACKS  
 ایجوکیشن کورٹ  
 ۶۲۸۸ ۷۰۰

## سند قابلیت درجہ اول

تصدیق کی جاتی ہے کہ رام پرشاد صاحب نمبر ۱۶ سڑکی  
 دی لین لکھنؤ نے اپنے مصنفہ نقشہ جات و کتب بعض  
 نمائش ایجوکیشن کورٹ میں پیش کئے اس کے صلہ میں یہ سند  
 قابلیت عطا کی جاتی ہے۔ حج صاحبان نے تفصیلہ کیا ہے  
 کہ یہ نقشہ جات و کتب عمرگی میں اعلیٰ درجہ کے ہیں۔

ایس این چتر ویدی ایم اے (لنڈن) آر پی پرائیجے۔ ایم اے۔ ڈی ایس سی  
 پی ایس سکریٹری وائس چانسلر یو پی  
 بریڈیڈنٹ  
 ایجوکیشن کورٹ کمیٹی

لکھنؤ ۲۲ فروری ۱۹۶۹ء

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U6288

(ب)

## فہرست مضامین ہندو تیواروں کی دلچسپ اصلیت

نمبر شمار	نمبر مضامین	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	نمبر مضامین	مضمون	صفحہ
۱	۱	فہرست مضامین	ب	۲۸	۲۸	دلچسپ اصلیت	۲۸
۲	۲	ہندو تیواروں کی اصلیت	۱۹	۲۸	۱۱	ذبردست بیٹی	۲۸
		(آرائے کا مختصر اقتباس)	۲۰	۲۹	۲۲	منطقہ حارہ کا نظارہ	۲۹
۳	۳	ہندوؤں کے سوالات	۱	۲۹	۳۱	ہزاروں میل لمبا ریگستان	۲۹
۴	۴	مسلمانوں اور عیسائیوں کے سوالات	۹	۳۰	۳۲	ریگستان کا سمندر میں سفر	۳۰
۵	۵	تعلیم یافتہ جٹلہینوں کے سوالات	۱۰	۳۰	۳۳	ریگستان کی بے بسی	۳۰
۶	۶	دیباچہ	۱۳	۳۱	۳۴	ہندوستان کی صورت	۳۱
۷	۷	ہندوؤں کے مختصر حالات	۱۵	۳۲	۳۵	ہندوستان کی خوش قسمتی	۳۲
۸	۸	خدا کا جلوہ	۱۵	۳۲	۳۶	تیواروں کا باعث	۳۲
۹	۹	(۱) سری کرشن مہاراج	۲۱	۳۳	۳۷	کنٹرل ترقی کا دور	۳۳
۱۰	۱۰	(۲) واسن جی	۲۲	۳۳	۳۸	ہندوؤں کا ذبردست انتظام	۳۳
۱۱	۱۱	(۳) اننت بھگوان	۲۲	۳۴	۳۹	کیرمی اور فصلی سنہ	۳۴
۱۲	۱۲	(۴) مہادیو جی	۲۳	۳۴	۴۰	ہجری اور عیسوی سنہ کی خوبیاں	۳۴
۱۳	۱۳	(۵) فتح کی دیوی یادو گالا	۲۳	۳۵	۴۱	ہندوستانی انتظام	۳۵
۱۴	۱۴	(۶) سری راجندر مہاراج	۲۳	۴۱	۴۲	اگر گورین ہول	۴۱
۱۵	۱۵	(۷) لکشمی جی	۲۵	۴۲	۴۳	تیواروں کی تقسیم	۴۲
۱۶	۱۶	(۸) گینیش جی	۲۵	۴۲	۴۴	تیواروں کے بنیادی اصول	۴۲
۱۷	۱۷	(۹) حجاج	۲۶	۴۳	۴۵	خدا کی عجیب حکمت	۴۳
۱۸	۱۸	(۱۰) سینٹلا	۲۶	۴۳	۴۶	ایشیائی قوتوں کے اصول عام	۴۳
		(۱۱) نرسنگھ جی	۲۶	۴۴	۴۷	مسلمان اور انگریزوں کے عام اصول	۴۴
۸	۸	ہندو تیواروں کی	۳۸	۴۵	۴۸	رام رام رام	۴۵

(ج)

نمبر شمار	نمبر صفحہ	مضمون	نمبر صفحہ	نمبر شمار	مضمون
۳۹	۴۱	تجربہ کی ضرورت اور چاروں طرف	۴۱	۴۲	کی کیفیت -
۴۰	۴۲	پرستی یعنی روزہ کی ضرورت	۴۲	۴۳	مصیبت کا انداز اور نجات
۴۱	۴۳	سیتا جی کی تلاش	۴۳	۴۴	دیویشنی ایکادشی
۴۲	۴۴	بیاس پوجا	۴۴	۴۵	ہر پالی تیج
۴۳	۴۵	انگ پوجی	۴۵	۴۶	سکونو اور اسکی وجہ تسمیہ
۴۴	۴۶	رکشہ بندھن	۴۶	۴۷	دوار کی تصویریں
۴۵	۴۷	غیر خاندان میں شادی کے فائدے	۴۷	۴۸	اور راکوں کی دعائے خیر
۴۶	۴۸	سیدوں کا چنگا	۴۸	۴۹	سلوا اور علاء الدین خلجی
۴۷	۴۹	ہل چھٹہ	۴۹	۵۰	جنم نشی
۴۸	۵۰	ادگ دواوشی	۵۰	۵۱	ہر سال کا تیج
۴۹	۵۱	بہتر چوتھ	۵۱	۵۲	ایٹ پتھر چھیننے کی وجہ
۵۰	۵۲	رکشہ پوجی	۵۲	۵۳	بلدیہ چھٹہ
۵۱	۵۳	کشمی پوجن	۵۳		
۵۲	۵۴	ادگ دواوشی	۵۴		
۵۳	۵۵	ادگ دواوشی	۵۵		
۵۴	۵۶	ادگ دواوشی	۵۶		
۵۵	۵۷	ادگ دواوشی	۵۷		
۵۶	۵۸	ادگ دواوشی	۵۸		
۵۷	۵۹	ادگ دواوشی	۵۹		
۵۸	۶۰	ادگ دواوشی	۶۰		
۵۹	۶۱	ادگ دواوشی	۶۱		
۶۰	۶۲	ادگ دواوشی	۶۲		
۶۱	۶۳	ادگ دواوشی	۶۳		
۶۲	۶۴	ادگ دواوشی	۶۴		
۶۳	۶۵	ادگ دواوشی	۶۵		
۶۴	۶۶	ادگ دواوشی	۶۶		
۶۵	۶۷	ادگ دواوشی	۶۷		
۶۶	۶۸	ادگ دواوشی	۶۸		
۶۷	۶۹	ادگ دواوشی	۶۹		
۶۸	۷۰	ادگ دواوشی	۷۰		
۶۹	۷۱	ادگ دواوشی	۷۱		
۷۰	۷۲	ادگ دواوشی	۷۲		
۷۱	۷۳	ادگ دواوشی	۷۳		
۷۲	۷۴	ادگ دواوشی	۷۴		
۷۳	۷۵	ادگ دواوشی	۷۵		
۷۴	۷۶	ادگ دواوشی	۷۶		
۷۵	۷۷	ادگ دواوشی	۷۷		
۷۶	۷۸	ادگ دواوشی	۷۸		
۷۷	۷۹	ادگ دواوشی	۷۹		
۷۸	۸۰	ادگ دواوشی	۸۰		
۷۹	۸۱	ادگ دواوشی	۸۱		
۸۰	۸۲	ادگ دواوشی	۸۲		
۸۱	۸۳	ادگ دواوشی	۸۳		
۸۲	۸۴	ادگ دواوشی	۸۴		
۸۳	۸۵	ادگ دواوشی	۸۵		
۸۴	۸۶	ادگ دواوشی	۸۶		
۸۵	۸۷	ادگ دواوشی	۸۷		
۸۶	۸۸	ادگ دواوشی	۸۸		
۸۷	۸۹	ادگ دواوشی	۸۹		
۸۸	۹۰	ادگ دواوشی	۹۰		
۸۹	۹۱	ادگ دواوشی	۹۱		
۹۰	۹۲	ادگ دواوشی	۹۲		
۹۱	۹۳	ادگ دواوشی	۹۳		
۹۲	۹۴	ادگ دواوشی	۹۴		
۹۳	۹۵	ادگ دواوشی	۹۵		
۹۴	۹۶	ادگ دواوشی	۹۶		
۹۵	۹۷	ادگ دواوشی	۹۷		
۹۶	۹۸	ادگ دواوشی	۹۸		
۹۷	۹۹	ادگ دواوشی	۹۹		
۹۸	۱۰۰	ادگ دواوشی	۱۰۰		
۹۹	۱۰۱	ادگ دواوشی	۱۰۱		
۱۰۰	۱۰۲	ادگ دواوشی	۱۰۲		
۱۰۱	۱۰۳	ادگ دواوشی	۱۰۳		
۱۰۲	۱۰۴	ادگ دواوشی	۱۰۴		
۱۰۳	۱۰۵	ادگ دواوشی	۱۰۵		
۱۰۴	۱۰۶	ادگ دواوشی	۱۰۶		
۱۰۵	۱۰۷	ادگ دواوشی	۱۰۷		
۱۰۶	۱۰۸	ادگ دواوشی	۱۰۸		
۱۰۷	۱۰۹	ادگ دواوشی	۱۰۹		
۱۰۸	۱۱۰	ادگ دواوشی	۱۱۰		
۱۰۹	۱۱۱	ادگ دواوشی	۱۱۱		
۱۱۰	۱۱۲	ادگ دواوشی	۱۱۲		
۱۱۱	۱۱۳	ادگ دواوشی	۱۱۳		
۱۱۲	۱۱۴	ادگ دواوشی	۱۱۴		
۱۱۳	۱۱۵	ادگ دواوشی	۱۱۵		
۱۱۴	۱۱۶	ادگ دواوشی	۱۱۶		
۱۱۵	۱۱۷	ادگ دواوشی	۱۱۷		
۱۱۶	۱۱۸	ادگ دواوشی	۱۱۸		
۱۱۷	۱۱۹	ادگ دواوشی	۱۱۹		
۱۱۸	۱۲۰	ادگ دواوشی	۱۲۰		
۱۱۹	۱۲۱	ادگ دواوشی	۱۲۱		
۱۲۰	۱۲۲	ادگ دواوشی	۱۲۲		
۱۲۱	۱۲۳	ادگ دواوشی	۱۲۳		
۱۲۲	۱۲۴	ادگ دواوشی	۱۲۴		
۱۲۳	۱۲۵	ادگ دواوشی	۱۲۵		
۱۲۴	۱۲۶	ادگ دواوشی	۱۲۶		
۱۲۵	۱۲۷	ادگ دواوشی	۱۲۷		
۱۲۶	۱۲۸	ادگ دواوشی	۱۲۸		
۱۲۷	۱۲۹	ادگ دواوشی	۱۲۹		
۱۲۸	۱۳۰	ادگ دواوشی	۱۳۰		
۱۲۹	۱۳۱	ادگ دواوشی	۱۳۱		
۱۳۰	۱۳۲	ادگ دواوشی	۱۳۲		
۱۳۱	۱۳۳	ادگ دواوشی	۱۳۳		
۱۳۲	۱۳۴	ادگ دواوشی	۱۳۴		
۱۳۳	۱۳۵	ادگ دواوشی	۱۳۵		
۱۳۴	۱۳۶	ادگ دواوشی	۱۳۶		
۱۳۵	۱۳۷	ادگ دواوشی	۱۳۷		
۱۳۶	۱۳۸	ادگ دواوشی	۱۳۸		
۱۳۷	۱۳۹	ادگ دواوشی	۱۳۹		
۱۳۸	۱۴۰	ادگ دواوشی	۱۴۰		
۱۳۹	۱۴۱	ادگ دواوشی	۱۴۱		
۱۴۰	۱۴۲	ادگ دواوشی	۱۴۲		
۱۴۱	۱۴۳	ادگ دواوشی	۱۴۳		
۱۴۲	۱۴۴	ادگ دواوشی	۱۴۴		
۱۴۳	۱۴۵	ادگ دواوشی	۱۴۵		
۱۴۴	۱۴۶	ادگ دواوشی	۱۴۶		
۱۴۵	۱۴۷	ادگ دواوشی	۱۴۷		
۱۴۶	۱۴۸	ادگ دواوشی	۱۴۸		
۱۴۷	۱۴۹	ادگ دواوشی	۱۴۹		
۱۴۸	۱۵۰	ادگ دواوشی	۱۵۰		
۱۴۹	۱۵۱	ادگ دواوشی	۱۵۱		
۱۵۰	۱۵۲	ادگ دواوشی	۱۵۲		
۱۵۱	۱۵۳	ادگ دواوشی	۱۵۳		
۱۵۲	۱۵۴	ادگ دواوشی	۱۵۴		
۱۵۳	۱۵۵	ادگ دواوشی	۱۵۵		
۱۵۴	۱۵۶	ادگ دواوشی	۱۵۶		
۱۵۵	۱۵۷	ادگ دواوشی	۱۵۷		
۱۵۶	۱۵۸	ادگ دواوشی	۱۵۸		
۱۵۷	۱۵۹	ادگ دواوشی	۱۵۹		
۱۵۸	۱۶۰	ادگ دواوشی	۱۶۰		
۱۵۹	۱۶۱	ادگ دواوشی	۱۶۱		
۱۶۰	۱۶۲	ادگ دواوشی	۱۶۲		
۱۶۱	۱۶۳	ادگ دواوشی	۱۶۳		
۱۶۲	۱۶۴	ادگ دواوشی	۱۶۴		
۱۶۳	۱۶۵	ادگ دواوشی	۱۶۵		
۱۶۴	۱۶۶	ادگ دواوشی	۱۶۶		
۱۶۵	۱۶۷	ادگ دواوشی	۱۶۷		
۱۶۶	۱۶۸	ادگ دواوشی	۱۶۸		
۱۶۷	۱۶۹	ادگ دواوشی	۱۶۹		
۱۶۸	۱۷۰	ادگ دواوشی	۱۷۰		
۱۶۹	۱۷۱	ادگ دواوشی	۱۷۱		
۱۷۰	۱۷۲	ادگ دواوشی	۱۷۲		
۱۷۱	۱۷۳	ادگ دواوشی	۱۷۳		
۱۷۲	۱۷۴	ادگ دواوشی	۱۷۴		
۱۷۳	۱۷۵	ادگ دواوشی	۱۷۵		
۱۷۴	۱۷۶	ادگ دواوشی	۱۷۶		
۱۷۵	۱۷۷	ادگ دواوشی	۱۷۷		
۱۷۶	۱۷۸	ادگ دواوشی	۱۷۸		
۱۷۷	۱۷۹	ادگ دواوشی	۱۷۹		
۱۷۸	۱۸۰	ادگ دواوشی	۱۸۰		
۱۷۹	۱۸۱	ادگ دواوشی	۱۸۱		
۱۸۰	۱۸۲	ادگ دواوشی	۱۸۲		
۱۸۱	۱۸۳	ادگ دواوشی	۱۸۳		
۱۸۲	۱۸۴	ادگ دواوشی	۱۸۴		
۱۸۳	۱۸۵	ادگ دواوشی	۱۸۵		
۱۸۴	۱۸۶	ادگ دواوشی	۱۸۶		
۱۸۵	۱۸۷	ادگ دواوشی	۱۸۷		
۱۸۶	۱۸۸	ادگ دواوشی	۱۸۸		
۱۸۷	۱۸۹	ادگ دواوشی	۱۸۹		
۱۸۸	۱۹۰	ادگ دواوشی	۱۹۰		
۱۸۹	۱۹۱	ادگ دواوشی	۱۹۱		
۱۹۰	۱۹۲	ادگ دواوشی	۱۹۲		
۱۹۱	۱۹۳	ادگ دواوشی	۱۹۳		
۱۹۲	۱۹۴	ادگ دواوشی	۱۹۴		
۱۹۳	۱۹۵	ادگ دواوشی	۱۹۵		
۱۹۴	۱۹۶	ادگ دواوشی	۱۹۶		
۱۹۵	۱۹۷	ادگ دواوشی	۱۹۷		
۱۹۶	۱۹۸	ادگ دواوشی	۱۹۸		
۱۹۷	۱۹۹	ادگ دواوشی	۱۹۹		
۱۹۸	۲۰۰	ادگ دواوشی	۲۰۰		
۱۹۹	۲۰۱	ادگ دواوشی	۲۰۱		
۲۰۰	۲۰۲	ادگ دواوشی	۲۰۲		
۲۰۱	۲۰۳	ادگ دواوشی	۲۰۳		
۲۰۲	۲۰۴	ادگ دواوشی	۲۰۴		
۲۰۳	۲۰۵	ادگ دواوشی	۲۰۵		
۲۰۴	۲۰۶	ادگ دواوشی	۲۰۶		
۲۰۵	۲۰۷	ادگ دواوشی	۲۰۷		
۲۰۶	۲۰۸	ادگ دواوشی	۲۰۸		
۲۰۷	۲۰۹	ادگ دواوشی	۲۰۹		
۲۰۸	۲۱۰	ادگ دواوشی	۲۱۰		
۲۰۹	۲۱۱	ادگ دواوشی	۲۱۱		
۲۱۰	۲۱۲	ادگ دواوشی	۲۱۲		
۲۱۱	۲۱۳	ادگ دواوشی	۲۱۳		
۲۱۲	۲۱۴	ادگ دواوشی	۲۱۴		
۲۱۳	۲۱۵	ادگ دواوشی	۲۱۵		
۲۱۴	۲۱۶	ادگ دواوشی	۲۱۶		
۲۱۵	۲۱۷	ادگ دواوشی	۲۱۷		
۲۱۶	۲۱۸	ادگ دواوشی	۲۱۸		
۲۱۷	۲۱۹	ادگ دواوشی	۲۱۹		
۲۱۸	۲۲۰	ادگ دواوشی	۲۲۰		
۲۱۹	۲۲۱	ادگ دواوشی	۲۲۱		
۲۲۰	۲۲۲	ادگ دواوشی	۲۲۲		
۲۲۱	۲۲۳	ادگ دواوشی	۲۲۳		
۲۲۲	۲۲۴	ادگ دواوشی	۲۲۴		
۲۲۳	۲۲۵	ادگ دواوشی	۲۲۵		
۲۲۴	۲۲۶	ادگ دواوشی	۲۲۶		
۲۲۵	۲۲۷	ادگ دواوشی	۲۲۷		
۲۲۶	۲۲۸	ادگ دواوشی	۲۲۸		
۲۲۷	۲۲۹	ادگ دواوشی	۲۲۹		
۲۲۸	۲۳۰	ادگ دواوشی	۲۳۰		
۲۲۹	۲۳۱	ادگ دواوشی	۲۳۱		
۲۳۰	۲۳۲	ادگ دواوشی	۲۳۲		
۲۳۱	۲۳۳	ادگ دواوشی	۲۳۳		
۲۳۲	۲۳۴	ادگ دواوشی	۲۳۴		
۲۳۳	۲۳۵	ادگ دواوشی	۲۳۵		
۲۳۴	۲۳۶	ادگ دواوشی	۲۳۶		
۲۳۵	۲۳۷	ادگ دواوشی	۲۳۷		
۲۳۶	۲۳۸	ادگ دواوشی	۲۳۸		
۲۳۷	۲۳۹	ادگ دواوشی	۲۳۹		
۲۳۸	۲۴۰	ادگ دواوشی	۲۴۰		
۲۳۹	۲۴۱	ادگ دواوشی	۲۴۱		
۲۴۰	۲۴۲	ادگ دواوشی	۲۴۲		
۲۴۱	۲۴۳	ادگ دواوشی	۲۴۳		
۲۴۲	۲۴۴	ادگ دواوشی	۲۴۴		
۲۴۳	۲۴۵	ادگ دواوشی	۲۴۵		
۲۴۴	۲۴۶	ادگ دواوشی	۲۴۶		
۲۴۵	۲۴۷	ادگ دواوشی	۲۴۷		
۲۴۶	۲۴۸	ادگ دواوشی	۲۴۸		
۲۴۷	۲۴۹	ادگ دواوشی	۲۴۹		
۲۴۸	۲۵۰	ادگ دواوشی	۲۵۰		
۲۴۹	۲۵۱	ادگ دواوشی	۲۵۱		
۲۵۰	۲۵۲	ادگ دواوشی	۲۵۲		
۲۵۱	۲۵۳	ادگ دواوشی	۲۵۳		
۲۵۲	۲۵۴	ادگ دواوشی	۲۵۴		
۲۵۳	۲۵۵				

نمبر شمار	نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۸۳	(۶۶)	لکشی کی اصلی صورت	۱۰۷	۱۰۷	پتوں کی برسات سخت مصیبت	۱۳۶
۸۵	(۶۷)	گو بردھن	۱۱۰		اور قدر عافیت -	
۸۶	(۶۸)	گو برکا استعمال اور قدر کی تعاریف	۱۱۲	۱۰۸	ہو کھا اشک	۱۳۹
۸۷	(۶۹)	جم دوج	۱۱۲	۱۰۹	بولی	۱۳۹
۸۸	(۷۰)	گو یا شمشلی	۱۱۳	۱۱۰	رنگ غیر نکال وغیرہ	۱۴۰
۸۹	(۷۱)	اکٹے نومی	۱۱۳	۱۱۱	ڈولنڈی یادھول	۱۴۲
۹۰	(۷۲)	دیوانھان ایکادشی	۱۱۴	۱۱۲	دوج	۱۴۲
۹۱	(۷۳)	کامنی اشاک	۱۱۸	۱۱۳	سیٹلاستی	۱۴۵
۹۲	(۷۴)	اگن اور پوس میں تورا نہونے	۱۱۹	۱۱۴	نور کا یا نور اثر چیت	۱۴۵
		کی وجہ سے -		۱۱۵	گنگوہر تیج	۱۴۶
۹۳	(۷۵)	مارگ سری ایکادشی	۱۱۹	۱۱۶	رام نومی	۱۴۶
۹۴	(۷۶)	بلدیو پور ناشی	۱۲۰	۱۱۷	بیساکھ کاہینہ	۱۴۷
۹۵	(۷۷)	شکرانت کر	۱۲۱	۱۱۸	اکش تیج	۱۴۸
۹۶	(۷۸)	ہندوؤں کا بڑا دن	۱۲۲	۱۱۹	پریشرام جی کی زندگی	۱۴۹
۹۷	(۷۹)	لوہری	۱۲۳	۱۲۰	گنگا ستی	۱۵۱
۹۸	(۸۰)	سکٹ چوتھ	۱۲۴	۱۲۱	گنگا کی پیدائش	۱۵۲
۹۹	(۸۱)	ہاڑوں اور راجہ جہشٹر	۱۲۵	۱۲۲	گنگا کو میدان میں لانے کا خیال	۱۵۳
۱۰۰	(۸۲)	گرتیج یا کرچو تھ	۱۲۶	۱۲۳	کاماب ترسیر کی دلچسپی	۱۵۵
۱۰۱	(۸۳)	سبست بچی	۱۲۶	۱۲۴	نرسنگھ چودس	۱۵۹
۱۰۲	(۸۴)	جانکی جہنم	۱۲۹	۱۲۵	برمادش	۱۶۱
۱۰۳	(۸۵)	ہاشور اتاری	۱۳۰	۱۲۶	سادتاری کا قصہ	۱۶۲
۱۰۴	(۸۶)	شیو جی کی دلچسپ برتی	۱۳۰	۱۲۷	دوسرہ جیٹھ	۱۶۷
۱۰۵	(۸۷)	خورا تری کا پوجن اور دعا	۱۳۲	۱۲۸	زجلایا دشی	۱۶۸
۱۰۶	(۸۸)	سکلیں اور شور اتاری کی پتلا	۱۳۳	۱۲۹	بھڑیا نومی	۱۶۸

نمبر شمار	نمبر صفحہ	مضمون	نمبر صفحہ	نمبر شمار	مضمون	نمبر صفحہ
۱۳۰	(۱۱۲)	پون پر پھیلا	۱۲۹	۱۵۰	تیوباروں کے ہتھالی حال اس وجہ	۱۸۷
۱۳۱	(۱۱۳)	بعض تیوباروں کی سال کی بارش	۱۶۹	(۱۱)	ہماری ضروریات کے لحاظ سے	۱۹۴
۱۳۲	(۱۱۳)	ہندوؤں کی بے تعلقی کا اثر	۱۷۰		تیوباروں کی تقسیم	
۱۳۳	(۱۱۵)	میلوں سے ناند سے	۱۷۱	۱	علمی تحقیقات کے تیوبار	۱۹۴
۱۳۴	(۱۱۶)	تصویر کشی کے پانچ سبق	۱۷۲	(۱)	خود روئیات کی تحقیقات	
۱۳۵	(۱۱۷)	کھانا بنانے کے پانچ سبق	۱۷۳	(۲)	آنے والے موسم کی تحقیقات	
۱۳۶	(۱۱۸)	گڑبوں کا کھیل	۱۷۴	(۳)	آسانی نظر رکھنے کی تحقیقات	
۱۳۷	(۱۱۹)	ہندو مسلمانوں کے تیوبار وغیرہ	۱۷۵	۲	علوم و فنون کے تیوبار	۱۹۵
	(۱۲۰)	دو سوال	۱۷۶	۳	کا شٹکاری کے تیوبار	۱۹۶
۱۳۸		(۱) طاعون کا مرض	۱۷۷	۴	کیمپ فارمنی الاؤ کے تیوبار	۱۹۷
۱۳۹		(۲) تیوبار مانے کی ضرورت	۱۷۸	۵	نباتات کے تیوبار	۱۹۷
۱۴۰	(۱۲۱)	تیوباروں کا تاریخی پہلو	۱۷۹	(۱)	درخت	۱۹۷
۹		ہندو تیوباروں کی دلچسپی	۱۸۰	(۲)	پھل دریا جی کی پراکھ	۱۹۸
		اصولیت کا لپ لپا	۱۸۱	۶	حیوانات کے تیوبار	۱۹۹
۱۴۱	(۱)	تیوباروں کی وجہ	۱۸۲	۷	پرنڈ اور شہر کے تیوبار	۱۹۹
۱۴۲	(۲)	ہمیں کی تقسیم لچاؤ کو کم کرنے	۱۸۳	۸	جیادات کے تیوبار	۱۹۹
۱۴۳	(۳)	مختلف فصلوں کے مختلف پھل	۱۸۴	۹	سبب بی موسم کے تیوبار	۱۹۹
۱۴۴	(۴)	مختلف موسموں کے پھل	۱۸۵	۱۰	وبائی امراض کی پیش بندی کے تیوبار	۲۰۰
۱۴۵	(۵)	اکٹش کے پھل	۱۸۶	۱۱	ڈس فیکشن یعنی ربا کی صفائی	۲۰۰
۱۴۶	(۶)	بعض ہمیں کی کیسا حالت	۱۸۷		کے تیوبار	
۱۴۷	(۷)	مختلف دروں کے ہتھالی	۱۸۸	۱۲	وبائی امراض سے حفاظت کے تیوبار	۲۰۱
۱۴۸	(۸)	ہر دروں کے خاص پھل	۱۸۹	۱۳	وباء کے خاتمہ پر چراغ کی خیرات اور ہتھالی کے تیوبار	۲۰۱
۱۴۹	(۹)	تیوباروں کی مختلف اقسام ماہ ماہ	۱۹۰	۱۴	ماکھڑا لڑکوں کی پھیلاؤ کے تیوبار	۲۰۱

صفحہ	مضمون	نمبر شمار	صفحہ	مضمون	نمبر شمار
۲۶۳	(۳۱) سال کی چوبیس اکیادہ شی	۱۹۰	۲۰۱	لوہ کیوں کے تیوہار	۱۵
۲۶۹	ضمیمہ	۱۹۱	۲۰۲	کھلوانے اور گڑیوں کے تیوہار	۱۶
۲۶۹	(۱) گورنمنٹ آف انڈیا اور ہندو	۱۹۱	۲۰۲	برتنوں کے تیوہار	۱۷
	ورن کی تقسیم -		۲۰۲	کھانا بنانے کے امتحان کے تیوہار	۱۸
۲۷۲	(۲) ورنوں کے باہمی تعلقات	۱۹۲	۲۰۳	ہر شخص سے ملاقات کے تیوہار	۱۹
۲۷۲	(۱) پہلی مثال		۲۰۳	جلوس کے تیوہار	۲۰
۲۷۴	(۲) دوسری مثال		۲۰۴	ہندو کرسمس کے تیوہار	۲۱
۲۷۷	شمسی ہندوں کا نوروز اور آفتاب	۱۹۳	۲۰۴	برت یعنی روزہ کے تیوہار	۲۲
	وہا تہا سب کی تصویر -		۲۰۶	گنگا ایشان کے تیوہار	۲۳
۲۸۱	(۳) شری رام چند اور کرشن	۱۹۴	۲۰۷	جننا ایشان کے تیوہار	۲۴
	ہمارا راج کی زندگی کا مقابلہ اور		۲۰۸	موت کے تیوہار	۲۵
	جنگ یورپ کی پیش		۲۰۸	تامہ جی تیوہار	۲۶
۲۸۱	(۱) شری راج چندری کی زندگی		۲۱۱	ہر ہینہ کے برت یا تیوہار	۱۸۲
۲۸۳	(۲) شری کرشن جی کی زندگی		۲۱۱	دو تیوہار جو کئی روز تک منائے	۱۸۳
۲۸۶	(۳) بانی کا قتل اور جنگ یورپ			جائے ہیں -	
۲۹۰	(۴) شری کرشن ہمارا راج اور		۲۱۲	سال میں کئی بار آنے والے تیوہار	۱۸۴
	جنگ یورپ		۲۱۳	کئی سال بعد آنے والے تیوہار	۱۸۵
۲۹۲	(۵) تیوہاروں کے تاریخی اصول	۱۹۵		اور برت وغیرہ	
۲۹۳	(۶) تہا سب کی صلیت اور تیوہار	۱۹۶	۲۱۶	مختلف قوموں کی یکساں رسمیں	۱۸۶
۲۹۶	(۷) ہندوؤں کی قدیم تاریخ	۱۹۷	۲۱۸	مختلف صوبوں کی مختلف رسمیں	۱۸۷
			۲۳۸	بعض تیوہاروں کی موجودہ اشیاء	۱۸۸
				حالت -	
			۲۴۲	چند مصنفوں کی تحقیقات	۱۰
			۲۴۲	(۱) سال کے مختلف تیوہار	۱۸۹



(نہ)

# ہندو تہواروں کی تعلیمیت

(آراء کا مختصر اقتباس)

(۱) پرنس میوزیم لندن | جناب من۔ ڈپٹی کمشنر صاحب لاہور نے پرنس میوزیم لندن کے واسطے ایک جلد ہندو تہواروں کی تعلیمیت طلب فرمائی ہے۔ (آراء صاحب

منشی کلاب سنگھ اینڈ سنز لاہور خط نمبر ۱۶۱ مورخہ ۲۵ ۱۹۲۵ء)

(۲) ہنری اینیس | اوصیاء بہادر ریاست بام پور | جناب من۔ ہنری اینیس ذاب صاحب بہادر آپ کی مسئلہ کتاب شکریہ کے ساتھ قبول فرما کر

یہ اذنا فرمایا ہے کہ آپ نے جو خیالات ظاہر کئے ہیں وہ قابل ترقی ہیں (پرائیٹ سکرٹری ۵ ۱۹۲۶ء)

(۳) سر محمد اقبال لاہور | آپ کی کتاب دلچسپ ہے اور بہت لوگوں کی معلومات میں اضافہ کرے گی۔ (۲۸ ۱۹۲۶ء)

(۴) مولانا محمد علی (اکسن) | ڈپٹی سیکرٹری | اس طرز کی اذنا ذہان میں یہ پہلی کتاب ہے۔ ہرگز نہ

تنت کے قدر دان عالم کے لئے مفید اور واقفیت بخش ہے۔ (بہار ۲۲ ۱۱ صفحہ ۲۲ کالم ۲)

(۵) مسٹر محمد حبیب (اکسن) | پروفیسر مسلم یونیورسٹی علیگڑھ | آپ کی کتاب بیشک عمدہ

امور کا مطالعہ تھی تھا وہ آپ کی کتاب میں موجود ہیں۔ (۲۴ ۲۱ ۱۹۲۵ء)

(۶) صوفی لکھنؤ | پرنس میوزیم لاہور | کچھ کو معلوم ہوتا رہا ہے کہ کئی صوبوں کے محکمہ تعلیم نے

کی محنت قابل توفیق ہے آپ نے ہندو دھرم کی اہم خدمت انجام دی ہے (۱۸ ۱۱ ۱۹۲۶ء)

(۷) سید ابوالحسن صاحب اسٹنٹ | ڈاکٹر کمرشہرہ تعلیم ممالک متحدہ | آپ کی کتاب دلچسپ

ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ ہم میں اکثر آپ کے ہم خیال ہو جائیں اور آپ ہی کی طرح اپنے خیالات کو علمی

صورت میں کام میں لائیں۔ اس وقت ہندو مسلم اتحاد اس ملک میں آسانی سے قائم ہو جائے گا۔ (۲۸ ۲۵ ۱۹۲۶ء)

(ح)

آراء کا مختصر اقتباس  
(۸) بابو برج ہاسی لال اسٹنٹ انیسٹر ٹریڈرس  
یہ رسالہ تیو ہاروں کا بہت دلچسپ اور دلکش  
ہے۔ آپ کی فلسفیانہ بحث نے بہت سی  
پوری کر دی ہے (۱۲ ۱۹۳۴)

(۹) ڈاکٹر ایس ایس نیروانی سی ایس کلکٹر و مجسٹریٹ  
آپ کا رسالہ نہایت دلکش ہے۔  
اس کو پڑھ کر مجھ کو نہ صرف خوشی  
حاصل ہوئی بلکہ فائدہ ہوا۔ طلباء کے لئے یہ رسالہ بہت کا آمد ہو گا۔ .... (۲۹ و ۳۱ ۱۹۳۴)

(۱۰) سری والی چنتا منی ساین وزیر پریم مالک متیہ  
یہ کتاب دلچسپ بے نظیر اور شاید  
اپنے ڈھنگ کی ایک ہی کتاب ہے  
مصنف اپنی کثیر تصنیفات اور دوسرے باعث بہت مشہور ہیں۔ .... یہ کتاب ان ناظرین کے واسطے خاص طور پر  
مفید ہے جو ہندو مذہب کو فضول مضحکہ آمیز تیو ہاروں کا مجموعہ سمجھتے ہیں (لیڈر ۱۰، ۱۹۳۴) عیش کالم (۴)  
(۱۱) معارف (دارالافتاء) عظیم گدھ  
یہ اردوں کے متعلق معلومات حاصل کرنے والوں  
کے لئے بے حد مفید و دلچسپ ہے۔ طریقہ بیان

بھی اچھا ہے (نمبر ۲۲، ۱۹۳۹)

فاضل مصنف کی حق پسندی میں کہیں بھی تنگدلی کی جھلک نظر نہیں آتی۔  
(۱۲) زمانہ کان پور  
اس کتاب کا مطالعہ دوسرے مذہب والوں کے لئے عموماً اور ہندوؤں  
کے لئے خصوصاً بہت مفید ہے۔ زبان و بیان کے لحاظ سے بھی یہ کتاب پسندیدہ ہے۔ کاغذ نفیس، کتابت  
و طباعت عمدہ (اپریل ۱۹۳۵ء ص ۲۸۲)

(۱۳) اردو انجمن ترقی اردو اور نگار (۱۱) فشی رام پرشاد صاحب ایک قابل تعلیم فیتہ  
اور بہت بڑے مولف ہیں۔ وہ بے لاگ۔

بے نقصت مسیح کل بزرگ ہیں اور وسیع صوفیانہ مشرب رکھتے ہیں۔ انھوں نے اکثر ایسی ہی کتابیں لکھی ہیں جن سے  
اہل وطن کو علمی اور اخلاقی فائدہ پہنچنے کی توقع ہے۔ ہندو تیو ہاروں کی اصلیت، بہت ضروری کتاب ہے،  
کس قدر افسوس کی بات ہے کہ ہندو مسلمان صد ہا سال سے ایک ہی جگہ رہتے رہتے ہیں مگر ایک دوسرے کے  
دشمن و رواج اور مذہبی اعتقادات و حالات سے ناواقف ہیں۔ فشی صاحب نے یہ بہت اچھا کام کیا کہ۔ تمام  
ہندو تیو ہاروں کا مختصر ذکر کر دیا ہے۔ کتاب ہندوؤں اور غیر ہندوؤں دونوں کے لئے مفید ہے۔  
(جولائی ۱۹۳۵ء ص ۵۲) (۲) ہندو تیو ہاروں کی اصلیت کافی مقبول ہو چکی ہے (جنوری ۱۹۳۵ء)

(ط)

آراء کا مختصر اقتباس

(۱۳) اودھ اخبار لکھنؤ | یہ کتاب اردو داں مصحاب کے لئے قابل دیدہ ہے۔ (۱۵-۱۱-۱۹۲۵ء ص ۱)

(۱۵) پیسہ اخبار لاہور | ... جو لوگ ... ہندو تیوہاروں کی تلاش میں معلوم کرنا چاہتے ہیں وہ اس رسالہ کو دلچسپ پائیں گے (۲۶-۲-۱۹۲۵ء ص ۲)

(۱۶) مسلم یونیورسٹی ایجوکیشنل کانفرنس گزٹ علیگڑھ | اس رسالہ کے پڑھنے میں اضافہ سے زیادہ لطف آتا ہے (جون ۱۹۲۵ء ص ۵۵)

(۱۷) اخبار عام لاہور | یہ اپنے طرز کی بالکل نئی تصنیف ہے جسے قابل مصنف نے نہایت جانفشانی کے بعد شائع کیا ہے۔ ہم اس قابل قدر کتاب کے مطالعہ کے لئے ہر ہندو سے بڑا سفارش کرتے ہیں۔ اسکے پڑھنے سے ہندو تیوہاروں کی وجہ تشبیہ اور کیفیت متعلقہ کمال طور پر سامنے آجاتی ہے (۵-۹-۱۹۲۵ء ص ۹ کالم ۲)

(۱۸) رہنما تعلیم لاہور | خصوصاً اور تعلیم یافتہ مصحاب کے لئے عموماً کتاب کا مطالعہ بہت مفید رہے گا (۱۹۲۳ء ص ۱۲۵)

(۱۹) اخبار تعلیم لاہور | تیوہاروں کے فلسفہ کے بارے میں قابل دیدہ ہے۔ (۲۴-۹-۱۹۲۶ء ص ۱ کالم ۲)

(۲۰) مادھری (ہندی) لکھنؤ | مصنف نے اس رسالہ میں بہت سے واقفیت کے قابل امور جمع کر رکھے ہیں۔ اس کی زبان بہت پاکیزہ اور دوسے لیکن آسان ہے شکل نہیں (جنوری ۱۹۲۶ء ص ۱۱ کالم ۱)

(۲۱) بکھر (ہندی) بریلی | یہ کتاب ایک بہت بڑی ضرورت کو پورا کرتی ہے۔ کتاب کا ایجاب انور مطالعہ کرنے سے دل کو یقین دہاتا ہے کہ ہندو تیوہاروں پر رواج اور فضول رسمیات کا مجموعہ ہونے کے بجائے قدیمی آریہ تہذیب کا قدرتی نتیجہ ہیں۔ ہندو کا فرض ہے کہ ... ظاہری صورت کے بجائے ان کی اصلی حالت پر زیادہ غور کرے (اکتوبر ۱۹۲۵ء ص ۱۲۵)

(۲۲) مولانا محمد محفوظ الرحمن صاحب ناظم انجمن تبلیغ الاسلام نگر ام صلیح لکھنؤ | اشارہ آئیے نہایت محنت فرمائی ہے ملک کو ایسی تصنیفات کی از حد ضرورت ہے۔ کاش لوگ جو اپنی تحریروں اور تقریروں کے ذخراں جلوں سے ہندو مسلم کے درمیان خلیج منافرت کو بڑھا رہے ہیں

آپ کی تقلید کرتے۔ میں ایک تبلیغی انجمن کا ناظم ہوتے ہوئے اسکول بلائیں و پیش مانتا ہوں کہ ہندو مذہب اپنے اندر جذبات انسانی کی تربیت کرتے ہوئے خدا سے تعلق پیدا کرنے کی کوشش کرنے والا ہے۔ میرے دل میں گزشتہ ہندوستان کی عظمت ہے میں خیال کرتا ہوں کہ اگر بلینین ادیان آپ کی روش اختیار کریں تو ہندوستان میں مذہبی جنگوں کا خاتمہ ہو جاوے۔ میرے نزدیک باوجود ایک ہزار سال کی ہمسائیگی کے اب تک ہندو مسلم مذہبی حیثیت سے ایک دوسرے سے قطعاً نا آشنا ہیں اور یہی سبب نزاع ہے۔ میرے نزدیک ہندو مسلم اتحاد پیدا کرنے کے لئے اس سے بہتر اور سبیل نہیں کہ ایک دوسرے کے مذہب سے آگاہی حاصل کرانے کا موقع بہم پہنچایا جاوے کیونکہ ہندوستان ایشیا میں ہے جو مذاہب کا گواہ ہے۔ بہر حال آپ کا میاں بھنسنی جس کی مبارکباد آپ کو دینا نہ صرف اخلاقی بلکہ مذہبی فرض ہے .... (۱۲-۱۹) ہمارا انجمن تبلیغ اسلام ہندو تیو واردوں کی صلیت اردو

(۲۳) ڈاکٹر صاحب در سر ششہ تعلیم ہمالک متوسط

کتب خانجات کے واسطے منظور کی گئی (سرکلر نمبر ۹۳۲۹ مورخہ ۱۵-۱۲-۱۹۲۳)

(۲۴) پنجاب ٹیکسٹ بک کمیشن لاہور | ہندو تیو واردوں کی صلیت، پنجاب کے دیہی اور انگریزی مدارس کے کتب خانجات کے واسطے منظور کی جاتی

ہے (سرکلر نمبر ۹ سیریل ۱۱۹۵۹ مورخہ ۲۹ - ۱۲ - ۱۹۲۵ صفحہ ۸ نمبر ۲۵)

(۲۵) ڈاکٹر صاحب در سر ششہ تعلیم ہمالک متحدہ (ہندی) حسب ذیل مدارس کے افادات کتب خانجات اور استادوں کے استعمال کے واسطے منظور کی جاتی ہے (۱) انگریزی پرائمری مدارس (۲) دیہی پرائمری مدارس (۳) انگریزی ٹرل اسکولز (۴) دیہی ٹرل اسکولز (۵) انگریزی ہائی اسکولز (۶) انگریزی انٹر میڈیٹ کالج (۷) نارمل اسکولز و ٹریننگ کلاسز اسکے علاوہ ٹریو لنگ اور سرکیو لڈنگ لائبریریز (کتب خانجات) کے واسطے بھی منظور کی جاتی ہے (سرکیولر نمبر ای بی ۲۲۵ مورخہ ۲۷ اگست ۱۹۲۵)

(ک)

# مصنفہ نیشی رام پرشاد صناتا تھری اے (علیگ)

ع ۱۶ سروجنی دیہی لین لکھنؤ

\*\*\*

(۱) ہندوستان کی سلطنتوں کا چھ ہزار سال کا تاریخی نقشہ۔ اس میں ہندوستان کو چھ بیس صدیوں میں تقسیم کیا ہے اور نظر پڑتے ہی معلوم ہو جاتا ہے کہ ہر صوبہ میں (۱) کون سلطنت (۲) کب سے کب تک تھی (۳) اوسکی وسعت کیا تھی (۴) پھر کون سلطنت آئی (۵) اوسکا اثر کب سے شروع ہوا اور (۶) کس قدر (۷) اچھلی سلطنت کا اثر خاتمہ کے بعد کب تک (۸) کہاں اور (۹) کس قدر رہا (۱۰) ہر صوبہ کی کس قدر تاریخ قابل تحقیق آ اور تاریک ہے ہر صدی میں (۱۱) ہندوستان کے ہر صوبہ میں کون سلطنت تھی (۱۲) کون صوبہ کس سلطنت کا زیر اثر تھا (۱۳) ہر سلطنت صدی کے کس حصہ تک قائم رہی (۱۴) دوسری سلطنت کب آئی (۱۵) کس قدر تاریخ تاریک ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ قیمت صرف ۴/

(۲) ہندو مسلم اتحاد کی تدابیر۔ اس کو سر تیج بہادر سپرو۔ ہما تانگا گاندھی اور سر ضیاء الدین احمد وغیرہ نے بہت پسند فرمایا ہے اور ڈاکٹر صاحب سر شمشاد تعلیم مالک بخارہ نے منظور فرمایا ہے۔ نہایت آسان قابل عمل تدابیر تحریر ہیں۔ قیمت ۲/

(۳) ہندوستان کی سچی کہانیاں۔ (۱) چار بھائیوں کی سچی محبت (۲) پیچیرے بھائیوں کی دشمنی (۳) نائن کا بابا ادب لڑکا (۴) ہما تانگا شہزادہ (۵) بہادر شہزادہ (۶) ہمارا جہ کی نیکیاں (۷) چالاک شہزادہ (۸) سستی کی بد دعا اور بد قسمت حسینہ۔ وغیرہ وغیرہ تنو سے زائد کہانیوں کا سلسلہ..... قیمت فی جلد تخمیناً ۲/



## ہندوؤں سے سوالات

جواب میں صرف عقلی دلائل پیش کیجئے

- ۱ آپ دشمن اور شوکی پوجا کرتے ہیں، برہما جی کی کیوں نہیں کرتے؟
- ۲ برہما دشمن اور شوکی شکلوں سے ہمکو کیا سبق ملتا ہے؟
- ۳ اوتاروں نے قتل و غارت کیوں کیا؟
- ۴ کیا اوتار ہونے پر خدا محروم نہیں ہو جاتا؟ پھر وہ سر و بیاپ کہاں رہا؟
- ۵ سری کرشن نے اپنے ماموں کنس کو کیوں قتل کیا؟ (دیکھئے اورنگ زیب کے بھائیوں کا قتل)
- ۶ سری کرشن اور رادھ کا جی کے تعلقات، کیا عشق بازی کا ثبوت نہیں؟
- ۷ ہر کام کے شروع میں گنیش جی کا نام کیوں لیا جاتا ہے؟
- ۸ بیتلا یعنی چیچک کی پوجا کیوں کی جاتی ہے؟
- ۹ کیا وجہ کہ ہندو شاستر بھی چھ، ہندو موسم بھی چھ، دن کی ساٹھ ہی گھڑی پھر ساٹھ ہی پل، ساٹھ ہی پل؟
- ۱۰ بکرمی سمت چیت میں اور فصلی سمت کنوار میں کیوں شروع ہوتا ہے؟
- ۱۱ ہندی مہینوں میں ہترایسج دوبار آنے سے کیا فائدہ؟ دو پاکھ کی تقسیم میں کون خیالی تصویر پیدا ہوتی ہے؟
- ۱۲ لوہد ہتریسرے سال کیوں آتا ہے؟ کتنے عرصہ بعد کسی خاص مہینے میں

- ۱ دوبارہ لونڈ پڑتا ہے اور کیوں؟ کس کس مہینہ میں لونڈ نہیں ہوتا؟ اسکی کیا وجہ ہے؟
- ۱۳ کیا کبھی گیارہ مہینے کا سال بھی ہوتا ہے؟ اگر ہوتا ہے تو کب؟
- ۱۴ کیا ہندو نصیب کی وجہ سے اپنی تاریخیں گرگودین صُول کے بموجب درست نہیں کرتے؟
- ۱۵ ہندو دیوار کتنے حصوں میں تقسیم ہیں؟ اُن کا موسم سے کیا تعلق ہے؟
- ۱۶ کیا سری کرشن یا ستیا رام کو آپ کی دعا کی ضرورت ہے جو آپ جے سرکچیشن یا ”جے ستیا رام“ کہتے ہیں؟ یہ سلام کا کیا بے معنی طریقہ ہے؟
- ۱۷ آپ برہمنوں کو کیوں خیرات کرتے ہیں اور اُن کی ہقد رِغزت کیوں کرتے ہیں؟
- ۱۸ جنیو کیوں پہنا جاتا ہے اور ورن اور قوم میں کیا فرق ہے؟
- ۱۹ ہندو دیواروں کے کون چار صُول ہیں؟
- ۲۰ سری رام چندر جی کو پیا پور پہنچ کر ستیا جی کی تلاش کیوں ملتوی کرنی پڑی برسات میں کون کام نہیں ہوتا؟
- ۲۱ ہندوؤں کا تعلیمی سیشن کب ختم ہوتا ہے؟ اسکی کیا وجہ ہے؟
- ۲۲ برائی تیج خاص عورتوں کا تیوہار کیوں ہے؟ وہ اُس روز جھولا کیوں جھولتی ہیں اور یکے جا کر تیوہار کیوں مناتی ہیں؟
- ۲۳ ہندو سانپ کو کیوں دودھ پلاتے ہیں؟
- ۲۴ لفظ ”سلونو“ کیا منکرت لفظ ہے؟ اسکے کیا معنی ہیں؟
- ۲۵ اس روز آپ برہمنوں کو دکشنا کیوں دیتے ہیں اور راکھی کیوں بانڈھتے ہیں؟

- ۲۶ اس روز عورتیں دیواروں پر عجیب و غریب نگلیں کیوں بناتی ہیں؟ یہ کس کی تصویر ہیں؟
- ۲۷ ہندو سوسائٹی کو غیر خاندان میں شادی کرنے سے کیا فائدہ ہے؟
- ۲۸ سلونو، کے روز ہوئیں کیوں بنائی جاتی ہیں؟
- ۲۹ پکنک (Picnic) یعنی باغ میں تفریح کا کون تو ہمارے؟
- ۳۰ سری رام چندر اور سری کرشن جی کی تاریخ پیدائش میں کیا ہدایت اور جغرافیائی دلچسپی ہے؟
- ۳۱ کیا ہرناک تہج اور ہرالی تہج ایک ہی تو ہمارے دو نام ہیں؟
- ۳۲ آپ پھر جو تھکے روز اینٹ پتھر کیوں پھینکتے ہیں؟
- ۳۳ رکھ پنچمی کس تحقیقات کا تو ہمارے؟
- ۳۴ دامن (بادن) دودا دشی کو لڑکے چٹے کیوں بجاتے پھرتے ہیں؟
- ۳۵ اننت چودس تو ہمارے کس ضرورت کو پورا کرتا ہے؟
- ۳۶ مہا بکشی اشک کیا تو ہمارے۔ اور کیوں منایا جاتا ہے؟
- ۳۷ کنوار میں شرادھ کیوں کئے جاتے ہیں۔ ان کے تئوں روز کیوں مقرر ہیں؟
- ۳۸ ہندو مردوں کو دفن کیوں نہیں کرتے۔ جلانے سے کیا فائدہ ہے؟
- ۳۹ لفظ کناگت کے کیا معنی ہیں؟
- ۴۰ آپ ہر ضروری کام کو کس طریقہ سے شروع کرتے ہیں اور کس طرح ختم؟
- ۴۱ نود گا یا نودا تر میں ہندو کیوں گاتے بجاتے پھرتے ہیں۔ اور کیوں برت کرتے ہیں؟



- ۴۲ آپ دسہرہ کے روز کیوں قلم - دوات - تلوار - یا ہل پوجتے ہیں؟
- ۴۳ اس روز ہندو ریاستوں میں کیوں جلوس نکلتے ہیں اور اسلامی ریاستوں میں کیا ہوتا ہے؟
- ۴۴ جسم، زبان، اور دل کے گناہ کون کون ہیں؟
- ۴۵ سر پونہ کنوار میں کیوں منائی جاتی ہے۔ بھادوں میں کیوں نہیں؟
- ۴۶ ہندوؤں کا کرسمس کب ہوتا ہے اور کیوں۔ اسکے کون کون تہوار ہیں؟
- ۴۷ عورتیں کرواچو تھ کے تہوار کو کیوں ضروری سمجھتی ہیں؟
- ۴۸ ہونی کا تہوار کیوں منایا جاتا ہے؟
- ۴۹ آپ دھن تیرس کونسے برتن کیوں خریدتے ہیں؟
- ۵۰ ہنومان جی کی زندگی سے ہم کو کیا سبق ملتا ہے؟
- ۵۱ دیوالی کے روز چراغ کیوں جلائے جاتے ہیں؟ اور جو اکیلے کیوں ضروری سمجھا جاتا ہے؟
- ۵۲ لکشی جی کا کھلونا کس روایت اور حکمت کی طرف اشارہ کرتا ہے؟ اسکی اصلی صورت کیا ہے؟
- ۵۳ سواستک (卐) کی پہلیت کیا ہے اور یہ کہاں استعمال ہوتا ہے؟
- ۵۴ گوبر دھن کا تہوار کیوں منایا جاتا ہے۔ گوبر دھن کی شکل کس واقعہ کی تصویر ہے؟
- ۵۵ لڑکیاں سلونو - دسہرہ - دیوالی اور ہولی کے زمانہ میں بھائیوں اور بزرگوں کے ٹیکا کیوں لگاتی ہیں؟

- ۵۶ دیوا اٹھان ایکادشی پر عورتیں کھڑاؤں، تیر و کمان یا گھڑ کی تصویریں کیوں بناتی ہیں؟
- ۵۷ کاتک میں عورتیں میل کا طواف کیوں کرتی ہیں؟
- ۵۸ تلسی کے درخت میں کیا خوبیاں ہیں اور اسکی پوجا کیوں کیجاتی ہے؟
- ۵۹ اگھن اور پوس میں خاص تیوہار کیوں نہیں منائے جاتے؟
- ۶۰ کیا ان ہندوؤں میں کوئی تیوہار نہیں ہوتا۔ اگر ہوتا ہے تو کون اور کیوں؟
- ۶۱ بلدیو پور نامشی کو گنگا آستان کیوں ہوتا ہے؟
- ۶۲ آپ کا بڑا دن کونسا ہے؟ اُس کا کیا ثبوت ہے؟
- ۶۳ سکٹ چوتھ کیا تیوہار ہے؟ اسکی ابتدا کس طرح ہوئی؟
- ۶۴ بسنت چھٹی کے روز سرسوں کے پھول کان میں کیوں لگائے جلاتے ہیں؟
- ۶۵ اس زمانہ میں عورتیں دیواروں پر جیومیٹری کی شکلیں کیوں بناتی ہیں؟
- ۶۶ شورا تری کی ابتدا کی سبب تکین کی روایت سے کیا نسبت ہے؟
- ۶۷ شورا تری اور انت چودس میں کیا شائبہ ہے؟ شورا تری کیوں منائی جاتی ہے؟
- ۶۸ بھاگن میں جانکی جنم تاریخ اور جغرافیہ کا کیا تعلق ظاہر کرتا ہے؟
- ۶۹ ہادیو جی فنا کرنے والے ہیں پھر بھولے بھالے کیسے؟ ان کی شکل میں کیا زبردست دلچسپی ہے؟
- ۷۰ فضل ربیع میں کاشکار کے واسطے نہایت مصیبت کا کون زمانہ ہے؟
- ۷۱ اسکے خاتمہ پر کیا خوشی کی جاتی ہے اور کون بڑا تیوہار کیا جاتا ہے؟
- ۷۲ آپ مہولی کیوں جلاتے ہیں اُتوت جو بھون کر کیوں تقسیم کرتے ہیں اور کیوں ملاقات کرتے ہیں؟

- ۷۲ ہولی میں رنگ اور گُلال پھینکنے کی کیا وجہ ہے ؟
- ۷۳ آپ ہولی اور یوالی پر پاٹریاں اور گوجھے وغیرہ کیوں بنا کر کھاتے ہیں ؟
- ۷۴ دو لہندی (یا دھول) کے روز جو تہ پیرا کی کیا وجہ ہے ؟ کیا دوسرے ملکوں میں بھی کوئی تیوہار اس طرح منایا جاتا ہے ؟
- ۷۵ نو دُرگا کا برت چہیت اور کنوار میں کیوں کیا جاتا ہے ؟
- ۷۶ مختلف جگہ کب شروع ہوئے ؟ اور ان کے زمانہ میں باہم اور مجموعی عرصہ میں کیا نسبت ہے ؟
- ۷۷ پر شرام جی کی زندگی سے ہم کو کیا سبق ملتا ہے ؟
- ۷۸ بھاگیرتھ کا گنگا جی کو میدان میں لانے کا قصہ بعید از قیاس کیوں نہیں ہے ؟ کیا آپ اس قسم کی دوسری مثال دے سکتے ہیں ؟
- ۷۹ زسنگہ چودس کا کیا اخلاقی نتیجہ ہے ؟
- ۸۰ برادش کو سادتری برت کیوں کیا جاتا ہے ؟ سادتری کی زندگی سے ہم کو کیا سبق ملتا ہے ؟
- ۸۱ آپ جہیٹھ کا دسہرہ کنوار کی طرح کیوں نہیں مناتے ؟
- ۸۲ زجلا ایکادشی کا باقی ایکادشیوں سے کیا تعلق ہے ؟
- ۸۳ بھڑیا نومی پر بہت شادیاں کیوں کیجاتی ہیں اور اسکے بعد عرصہ تک کیوں بند رہتی ہیں ؟
- ۸۴ کیا آنے والے موسم کی جانچ کا بھی کوئی تیوہار ہے ؟ نام بتائیے
- ۸۵ ہندوؤں میں سب قوموں سے زیادہ تیوہار کیوں ہوتے ہیں ؟

- ۸۶ تیوہاروں کے نام۔ تعداد اور رسمیات پر ہندوؤں کی بے تعصبی کا کیا اثر ہوا ہے ؟
- ۸۷ تیوہاروں پر میلے کرنے سے کیا فائدہ ہے ؟
- ۸۸ بڑے تیوہاروں پر ہندو عورتیں مختلف قسم کی تصویریں کیوں بناتی ہیں ؟ ان میں باہم کیا تعلق ہے ؟
- ۸۹ کھانا بنانے کے پانچ مہمان کون کون ہیں ؟
- ۹۰ لڑکیاں گڑیاں کیوں کھیلتی ہیں ؟
- ۹۱ جنگی اور ہیلتھ افسران تیوہاروں کے بغیر ہی تمام انتظامات کرتے ہیں۔ پھر تیوہار منانے کی کیا ضرورت باقی رہی ؟
- ۹۲ ساون اور ماگھ۔ بیاکھ اور بھادوں۔ کنوار اور چیت۔ کاناک اور سچیاگان میں علحدہ علحدہ کیا مناسبت ہے ؟
- ۹۳ کون کون تیوہار علمی تحقیقات، مختلف فنون، ڈس نفیکشن، حیوانات، نباتات، جمادات، امراض، تفریح، جلوس اور موت وغیرہ کے متعلق ہیں ؟
- ۹۴ سال کے بارہ مہینوں کے کرشن اور شکل پکش میں علحدہ علحدہ کس قسم کے تیوہار ہوتے ہیں ؟
- ۹۵ کون تیوہار یا برت ہر مہینہ ہوتے ہیں ؟ کون ایک سال میں کئی بار اور کون کئی سال میں ایک بار ؟ کون تیوہار کئی روز تک منائے جاتے ہیں ؟
- ۹۶ مختلف صوبجات کی رسمیات میں کیا اختلاف ہے ؟
- ۹۷ تیوہاروں کی اصلی صورت میں کیا افسوسناک اختلاف ہو گیا ہے ؟

- ۹۸ ہرتیوہار کی ابتدا کس طرح ہوئی اور کس نے کی؟
- ۹۹ سال کی ۲۴ ایکادشیوں کے کیا نام ہیں اور ان کی اہمیت کیا ہے؟
- ۱۰۰ گورنمنٹ آؤٹڈیا کے انتظامات ہندوؤں کے ذہن اور قوم سے کیا مناسبت رکھتے ہیں؟
- ۱۰۱ کیا شودر ذلیل ہیں؟ اگر نہیں تو کیوں؟
- ۱۰۲ ہندوؤں نے چاند کو کس سے مشابہت دی ہے اور مغربی ملکوں نے کس سے؟
- ۱۰۳ شری رام چندر جی کی زندگی راحت کا، اور سری کرشن جی کی زندگی مصیبت کا کون کس طرح ظاہر کرتی ہیں؟
- ۱۰۴ کیا شری رام چندر جی کا بالی کو قتل کرنا خلاف انصاف تھا؟
- ۱۰۵ کیا سری کرشن مہاراج نے گیتا میں ارجن کو قتل اور ظلم کی تعلیم دی؟
- ۱۰۶ ہندو تیوہاروں کے تاریخی اصول کیا ہیں؟
- ۱۰۷ ہندو کتب میں بعض اوقات ہرتیوہار کے واسطے لکھا ہے کہ اس سے بڑھ کر کوئی تیوہار نہیں ہے اسکی کیا وجہ ہے؟
- ۱۰۸ اگر مسئلہ تنا سنہ صبح ہے تو ہم کو کچھلے جنم کی کیوں یاد نہیں رہتی؟ اس میں کیا فائدہ یا نقصان ہے؟
- ۱۰۹ ہندوؤں کی قدیم تاریخ کب شروع ہوتی ہے؟
- ۱۱۰ منو اور راجہ بل کا پتہ کن مغربی قوموں کی تاریخ میں ملتا ہے؟
- ۱۱۱ تیوہاروں کا کیا باعث ہے؟

## مسلمانوں اور عیسائیوں سے سوالات

- ۱ ہجری اور عیسوی سنہ میں کیا خوبیاں ہیں ؟
- ۲ رمضان میں ۳ دن روزہ رکھنے سے کیا فائدہ ہے ؟
- ۳ آپ لوگوں کے نام سلام - اظہار فرحت و نفرت وغیرہ میں کون صول ہندوؤں کے مطابق ہیں ؟
- ۴ مردوں کو دفن کرنے میں کیا حکمت اور کیا ضرورت ہے ؟
- ۵ مسلمانوں اور عیسائیوں کی مذہبی غیر متعصبی کا کیا ثبوت ہے ؟
- ۶ آپ لوگوں کے کون مذہبی حالات اور فرائض ہندوؤں سے ملتے ہیں ؟
- ۷ حضرت موسیٰ نے عبرانیوں کی قوم کو کتنے حصّوں میں اور کس بنیاد پر تقسیم کیا ؟ اس سے انتظام میں کیا فائدہ ہوا ؟
- ۸ نوروز کن قوموں میں منایا جاتا ہے ؟ اسکی کیا وجہ ہے ؟
- ۹ مسلمان اپنی غیر متعصبی کا اظہار ہندوؤں سے کس طرح کرتے ہیں ؟
- ۱۰ مسلم یونیورسٹی علیگڈھ اور ہائی کورٹ وغیرہ میں کس پرانی حکمت اور صول کے بموجب برسات میں تعطیل ہوتی ہے ؟
- ۱۱ تنازع سے انکار کر کے مسلمانوں اور عیسائیوں نے خلق خدا کو کیا فائدہ پہنچایا ہے ؟

## تعلیم یافتہ جنٹلمینوں سے سوالات

- ۱ افریقہ کے ریگستان صحارائی کا ہندوستان پر کیا اثر ہے ؟
- ۲ ہندوستان افریقہ سے چھوٹا ہے ہمیں ہندوستان کی کیا خوش قسمتی ہے ؟
- ۳ جنوری کا مہینہ یورپ کے کس دیوتا کے نام سے موسوم ہے ، اور وہ ہندوستان کے کس دیوتا سے مشابہ ہے ؟
- ۴ سال کی عمر گھٹتی ہے یا بڑھتی ہے ؟ ثبوت پیش کیجئے ؟
- ۵ ہر سال ۱۱ نومبر کو مقتولین جنگ کی یادگار میں دو منٹ تک بڑش ایسا کر میں کیوں خاموشی اختیار کی جاتی ہے ؟
- ۶ ۱۹۴۷ء تک جزائر برطانیہ میں جا بجا نیا سنہ کس کس مہینہ میں شروع ہوتا تھا ؟
- ۷ ستمبر ، اکتوبر ، نومبر اور دسمبر کے نام سے ظاہر ہے کہ یہ ساتواں ، آٹھواں نوں اور دسواں مہینہ ہیں ۔ اسکی کیا وجہ ہے ؟
- ۸ یہ بات کس طرح عقل کے مطابق ہے کہ بکری سنہ پہلے جاری ہو گیا اور ہمارا جہ بکرماجیت کئی سو برس بعد پیدا ہوا ؟
- ۹ برت یا روزہ رکھنے سے کیا جسمانی - دماغی - اخلاقی و روحانی فائدے ہیں ؟
- ۱۰ جہالت کی کون کون صورتیں ہیں اور ان کے باعث ملک کی تہذیب پر کیا اثر ہوتا ہے ؟
- ۱۱ آئیے میں کون دیوتا تھا ؟ اسکی شکل کیا تھی ؟ اسکا ہندوستان کی تصویر کشی سے کیا تعلق ہے ؟

- ۱۲ سوات تک (کراس ۱۶۷۵) کے تاریخی حالات کیا ہیں؟ حکیم  
فیثا غورس سے اس کا کیا تعلق ہے؟
- ۱۳ بادشاہوں کے تاج پر ترنج کیوں بنایا جاتا ہے؟ اسکی کیا اصلیت ہو؟
- ۱۴ کیا قدرت میں اجتماعِ ضدین ممکن ہے؟ اسکا نشوونما پر کیا اثر ہوتا ہے؟
- ۱۵ بن دانگ کون تھا؟ یہ کنگ کس کا نام ہے؟ اس کا کنفیوشس سے کیا  
تعلق ہے؟ اس میں کون علمی تاریخ مضمر ہے؟
- ۱۶ ہاپوں اور جد ہشتر کی زندگی میں کیا مشابہت ہے؟ کس کی زندگی زیادہ  
سمت تھی اور کیوں؟
- ۱۷ ہندوستان کی ہولی۔ ایران کے محرم اور یورپ کے نوروز میں کیا مناسبت ہے؟
- ۱۸ حکیم فیثا غورس کے تناسخ کے بارہ میں کیا خیالات تھے؟ اس نے یونان  
میں اسکی وجہ سے کیا ممانعت کر دی تھی؟
- ۱۹ ہر ملک کا تاریخی زمانہ کن دو حصوں میں منقسم ہے؟ کیا ہندوستان کی تاریخ  
بھی اسی طرح تقسیم ہو سکتی ہے؟
- ۲۰ کیا طوفانِ نوح تاریخی واقعہ ہے؟ اس سے پیشتر دنیا کی کیا جغرافیائی  
حالت تھی؟ ہندوستان پر اس کا کیا اثر ہوا؟
- ۲۱ ہندوستان کی پُرانی تہذیب کا جزا اُڑملایا۔ جاوا۔ سیام وغیرہ پر کیا اثر ہے؟
- ۲۲ پُرانی تاریخ کی صحت کی تصدیق میں کیا رکاوٹیں پیدا ہوتی ہیں؟ اسکی کیا وجہ ہے؟
- ۲۳ ہندوستان کے دیہات میں جا بجا پتھر کے پُراے ٹکڑے رکھے ہوئے ہیں جنکو  
ہندوستانی ناما۔ مسانی۔ پتھواری وغیرہ کہتے ہیں ان کو کیا تاریخی فائدہ ہو؟



۲۴ ہندوستان میں سورنوں کا کون فرقہ تھا جو پُرانے زمانہ میں تاریخی واقعات کو یاد رکھتا تھا؟

۲۵ کلدانی، فی فشن، اسیرین، کارنجین اور امریکہ کی پرانی قوم بابا کے کون بڑے دیوتا اور قانون داں ہیں جن کے نام ہندوستانی بزرگوں کے نام سے بہت مناسبت رکھتے ہیں؟

۲۶ کیا جغرافیائی ضروریات تاریخی واقعات کے اظہار میں سدراہ ہو سکتی ہیں؟ اگر یہ ممکن ہے تو کس طرح؟

۲۷ چاند ۲۷ دن میں آسمان کا دورہ کر لیتا ہے اور اُس کے ۲۷ ہی مقامات (نکشتر) ہیں جن پر مہینہ کے دن منحصر ہیں اس لئے مہینہ کے ۲۷ روز چاہیں، مگر مہینہ ۳۰ دن کا ہوتا ہے، اس کی کیا وجہ ہے؟

جواب میں صرف عقلی دلائل پیش کیجئے

اس کے بعد

اس کتاب میں جوابات تلاش کیجئے

## دیتا چہ

میں نے ۱۹۲۳ء میں حکام ضلع ایٹہ کے ارشاد کے بموجب ایک مضمون ”ہندو تیوہاروں کی جغرافیائی کیفیت“ پر تحریر کیا تھا جس کو کچھ عرصہ بعد نظر ثانی کر کے احباب کے اصرار پر کتابی صورت میں بعنوان ”ہندو تیوہاروں کی اصلیت اور ان کی جغرافیائی کیفیت“ شائع کیا گیا۔ حکام اور پبلک نے اسکی حقدہ قدر فرمائی وہ نہایت ہمت افزا ہے۔ ناظرین کی تفریح طبع کی غرض سے مقتدر اصحاب و اخبارات کی رائے اس رسالہ میں تبرکاً درج کر دی گئی ہیں۔ اسکے بعد ہندی ایڈیشن کی ضرورت محسوس ہوئی چنانچہ مختلف مضامین کا کافی اضافہ کر کے ”ہندو تیوہاروں کا منور منجک آؤ کارن“ شائع کی گئی اس کی تصنیف پر مشرقی بھارت دھرم مہا منڈل بنارس کی جانب سے مجھکو خطاب عطا فرمانے کی تجویز پیش ہوئی اور صاحب ڈاکٹر کھربہادر سرشنہ تعلیم ممالک متحدہ نے اس کتاب کو انگریزی اور دیسی مدارس نارل اسکولز و امی سکولز و انٹر میڈیٹ کالجز کے واسطے بغرض انعامات و کتب خانہ جات و استعمال اساتذہ منظور فرمایا اور ٹریولنگ اور سرکیولنگ لائبریریوں کے واسطے بھی منظور کیا۔

اس جدید رسالہ میں نہ صرف ہندی کتاب کے تمام مضامین شامل ہیں بلکہ تیوہاروں کے مزید حالات بھی مختصراً اضافہ کئے گئے ہیں۔ اسکے ساتھ ہی یہ کوشش کی گئی ہے کہ کوئی قصہ بعید از عقل نہ معلوم ہو اور ناظرین کی معلومات کا احاطہ وسیع ہو سکے آخر میں نہایت مفید اور دلچسپ لب لباب اور ضمیمہ کے علاوہ جن کے مضامین خاص مطالعہ کے قابل ہیں چند دیگر مضامین جدید عنوانات

سے ایذا رکھنے لگے ہیں جو نہایت واقفیت بخش ہیں اس موقع پر ناظرین کو اس امر کی یاد دلانا نہایت ضروری ہے کہ ہندو تیوار موسمی زنجیر کی کڑیوں سے بندھے ہوئے باہم کچھ تعلق ضرور رکھتے ہیں اور اس زنجیر کا سلسلہ دو حصوں میں تمام سال قائم رہتا ہے۔ جنوبی ہند میں ہرمندی مہینہ چاند کی بڑھتی روشنی کے زمانہ یعنی شکل پکش کے پڑوا سے شروع ہوتا ہے اور روشنی گھٹنے کے تاریک زمانہ یعنی کرشن پکش کی اماوش کو ختم ہوتا ہے اس طرح شمالی ہند میں پورنامشی ہرمینہ کی تیس تاریخ ہے مگر جنوبی ہند میں پندرہ تاریخ ہے۔ لیکن اماوش جنوبی ہند میں اسی مہینہ کی تیس تاریخ ہے اور شمالی ہند میں اگلے مہینہ کی پندرہ تاریخ۔ اس کے باعث کرشن پکش میں تیواروں کا مہینہ شمالی اور جنوبی ہند میں مختلف ہو جاتا ہے نتیجہ یہ ہے کہ دیوالی جنوبی ہند میں کنوار میں اور شمالی ہند میں کاناک میں ہوتی ہے مگر اس کی پڑوا اور دوج جنوب میں اگلے مہینہ میں منائی جاتی ہیں اسی طرح ہولی کی پڑوا اور دوج شمالی ہند میں چیت کے مہینہ میں ہوتی ہے اور جنوبی ہند میں بھاگن میں۔ ہجری مہینوں کی تاریخیں جنوبی ہند کی تاریخوں سے مطابقت رکھتی ہیں اور لوئڈ کے مہینہ میں شمالی اور جنوبی ہند کی تاریخیں یکساں ہو جاتی ہیں

میں نے اس رسالہ میں اسلامی اور عیسوی تہذیب کا بھی ذکر خیر کیا ہے تاکہ مختلف اقوام کے اصول کی کیسانیت معلوم ہو سکے اسکے ساتھ ہی مختلف مضامین پر ہندو مسلم عیسائی اور تعلیم یافتہ جٹلمینوں سے دلچسپ سوالات کئے ہیں۔ اگر ناظرین اول خود ان کے جواب تلاش کریں تو کتاب کے مطالعہ میں بہت لطف پیدا ہو گا۔ میں امید کرتا ہوں کہ یہ تحریر ہندو مسلم اتحاد میں ضرور معاون ہو گی۔

رام پرشاد باٹھرنلی۔ لے (علیگ)

## چند دیوتاؤں کے مختصر حالات

کتاب شروع کرنے سے پہلے یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ غیر مذاہب احباب کی آسانی کے لحاظ سے ہندو مذہب کی مختصر کیفیت بیان کی جائے تاکہ دیوتاؤں کی صلیت معلوم کرنے میں دقت واقع نہ ہو اور مضمون کی دلچسپی زیادہ ہو جائے۔ اُمید ہے کہ ناظرین اس کے ملاحظہ سے مزید لطف حاصل کریں گے۔

**خدا کا جلوہ** | واضح ہو کہ ہندو مذہب صد ہا چھوٹے چھوٹے مذاہب سے بنا ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس میں بعض نظائر مختلف خیالات اور رسوم نظر آتے ہیں۔ دیدانتی لوگ ۵ جدہ دیکھتا ہوں اور دھرتی تو ہے۔ کے مسئلہ کے قائل ہیں، اُن کے خیال میں ۵

دو عالم حیثیت بہ نقش صورتِ دوت چہ جائے نقش صورتِ بلکہ خود است  
بصد آئینہ یک روئے مقابل اگر چہ صد نماید لیک یک است

ہر جگہ خداے تعالیٰ ہی کا جلوہ نظر آتا ہے۔ اب اس جلوہ کے تین منظر ہیں جو تین دیوتاؤں کی شکلوں میں نظر آتے ہیں (اول) برہما (دوم) وشنو یا بشن بھگوان (سوم) ہمیش یا مادیا دیوی۔

برہما جی خلوق کی پیدائش کے باعث ہیں۔ بشن بھگوان پرورش کے اور مادیا دیوی انتظامِ خاتمہ اور فنا کے۔ بایوں کہنے کہ خداے تعالیٰ جب دنیا کی پیدائش کا انتظام کرتا ہے اُس وقت برہما کہلاتا ہے۔ پرورش کے وقت وشنو اور انتظامِ خاتمہ یا فنا کے وقت ہمیش۔ چونکہ یہ ایک ہی نام کی تین

صورتیں ہیں اسلئے ان کے کام بھی باہم ملے جلتے ہیں۔ لیکن ظاہر ہے کہ تبدلے آفریش کے بعد برہما جی کا انتظام ختم ہو جاتا ہے اس لئے ان کی پرستش کی کوئی ضرورت باقی نہیں رہتی اور غالباً یہی وجہ ہے کہ ہندوستان میں برہما جی کے مندر شاید دو چار ہی مل سکیں گے۔ ہندو لوگ خدا کے تعالیٰ کے دوسرے منظر یعنی روشن بھگوان کو خاص اہمیت دیتے ہیں کیونکہ یہی سہاری آسائش اور زندگی کے مالک ہیں اور انھیں کئی بدولت ہم تمام مقاصد زندگی حاصل کر سکتے ہیں ان کی صورت یہ ہے کہ دودھ کے سمندر میں ایک نہایت زبردست اژدہ کے جسم پر آرام فرما رہے ہیں اژدہ کے نام شیش ناگ ہے۔ اور اُس کے ہزار بھین ہیں جن کو اٹھا کر روشن بھگوان پر سایہ کر رہا ہے۔ ان کی بی بی لکشمی جی قریب بیٹھی پاؤں دبا رہی ہیں یہ تمام دولت اور فراغ البالی کی دیوی اور مالکہ ہیں یعنی انھیں کے وجود سے دولت اور ثروت ملتی ہے

۵ ایک مصنف نے سوال کیا کہ اگر یہ وجہ صحیح ہے تو جن لوگوں کے اولاد پیدا نہیں ہوتی وہ برہما جی کی پرستش کیوں نہیں کر سکتے لیکن کسی کے یہاں لڑکا پیدا ہونا ابتدائے آفریش نہیں۔ ہندوؤں کا اعتقاد ہے کہ قاعدہ تناسخ کے بموجب بچہ کے پیدا ہونے پر اس کی روح صرف نیا جسم اختیار کر لیتی ہے پسیدہ نہیں ہوتی برہما جی کا کام دنیا کی ابتدا میں مخلوق پیدا کرنا اور چار ویدوں کا اظہار کر دینا ہے اسکے بعد ہر جادو اپنے اعمال کے بموجب نیا جسم اختیار کر کے جزا اور سزا پاتا ہے برہما جی کو اسے پیدا کرنے کی ضرورت نہیں۔

برہما جی کی پرستش نہ کرنا قانون قدرت کے مطابق ہے جس کا اثر حشرات الارض تک پہنچتا ہے۔ گائے۔ بھینس۔ بکری۔ گھوڑے وغیرہ کے بچے صرف اپنی ماں کے ساتھ رہتے ہیں جو ان کو پرورش کرتی ہے۔ باپ کو جانتے بھی نہیں اور یہی حالت پرندوں کی ہے اس میں کوئی بھی اپنے پیدا کرنے والے (یعنی باپ) سے واقف نہیں ہوتا۔ ٹیڑھی۔ سانپ۔ مچھلی۔ مینڈک۔ تیل۔ ریشم کے کیڑے وغیرہ اپنی ماں کو بھی نہیں پہچانتے۔ کیونکہ وہ انکی پرورش نہیں کرتی۔

و شنو بھگوان کی نافرمانی سے ایک کنول کا پھول کھلا ہے جس پر برہما جی بیٹھے ہیں، اُن کے چار منہ ہیں جن سے وہ ہندوؤں کی چار آسمانی کتابیں (یعنی رگ وید، یجور وید، سام وید اور اتھرو وید) پڑھ رہے ہیں۔ شیش ناگ جی کی جسامت کا اندازہ کسی قدر اس امر سے ہو سکتا ہے کہ اُن کے کھسی ایک سر پر زمین رکھی ہوئی ہے جو اس کے مقابل رانی کے چھوٹے دانہ سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتی۔

ہمیش یعنی ہما دیو جی کی شکل کا مفصل ذکر ہاشیور اتری کے ضمن میں کیا جائے گا۔ ہمارے تعلیم یافتہ احباب اگر مذکورہ بالا عنوان کو ملاحظہ فرمائیں تو معلوم ہوگا کہ اس نہایت مختصر صورت میں نظام عالم کا مکمل اظہار ہے۔ ناظرین کی پچاسی کے واسطے اسکی مختصر تشریح کی جاتی ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ زمانہ حال ہی بدل کر ماضی ہو جاتا ہے یا یوں کہئے کہ حال سے ماضی پیدا ہوتا ہے لیکن ماضی کے واقعات سے مستقبل کا اندازہ کیا جاتا ہے مثلاً

۱۵ (لطیفہ) ایک تعلیم یافتہ جنٹلمین نے برہما جی کے منہ ہونے پر یہ اعتراض کہ سوتے وقت اُن کی کوئی آنکھ کھلتی ہوگی، اور دم کھٹکتا ہوگا پھر وہ زندہ کیسے رہتے ہیں؟ اسکے کچھ عرصہ بعد میری ذہین لیکن کم عمر پوتی نے ایک بار دریافت کیا کہ ”ماں کے پیٹ کے اندر اندھیرے میں بچہ کا دل بڑا گھبراتا ہوگا، وہ سانس کیسے لیتا ہوگا؟ پھر مرنے کیوں نہیں؟ اور دودھ کے بغیر کیا کھاتا ہے؟ کیا اسی وجہ سے وہ روتا ہوا پیدا ہوتا ہے؟ وہ پیٹ میں بھی ضرور بھوکا روتا ہوگا؟“ یہ سُن کر مجھ کو تعلیم یافتہ جنٹلمین کا اعتراض یاد آگیا میں نے خیال کیا کہ درحقیقت یہ دونوں بچے ہیں۔ لیکن جنٹلمین کا جواب میرے بچے نے ضرور دیدیا۔

(مصنّف)

زمانہ ماضی میں آفتاب کو ہمیشہ مشرق سے نکلنا دیکھ کر یقین ہوتا ہے کہ وہ آئندہ بھی مشرق سے نکلے گا گو یا کہ مستقبل ماضی سے پیدا ہوتا ہے۔ ہماری پیدائش کا زمانہ ماضی ہے اور برہما جی پیدائش کا باعث ہیں اس لئے ان کو زمانہ ماضی کا منظر بھنا چاہیے۔ اسی طرح پرورش کرنے والے وشنو بھگوان زمانہ حال کے اور فنا کرنے والے مہادیو جی زمانہ مستقبل کے منظر ہیں۔ دودھ دنیاوی لذات کا نمونہ اور دودھ کا سمندر تمام لذات کا منظر ہے اور شیش ناگ آفات ارضی و سماوی کا، اسکے ہزار سر آفات و بلا کی لاتعداد صورتیں ظاہر کرتے ہیں شیش ناگ کی جسامت اس قدر ہے کہ زمین اسکے کسی سر پر رائی کے دانہ کے برابر دکھتی ہے یا دوسرے الفاظ میں یہ کہئے کہ آفات اس قدر وسیع ہیں کہ دنیاوی مخلوقات ان کے مقابل کچھ حیثیت نہیں رکھتے۔ اور ہر جانب مشکلات سے گھرے ہوئے ہیں بکشتی جی دولت اور مسرت کی منظر ہیں اور چار دید قدرت کے تمام صُول و قوانین کے، اسی طرح برہما جی کے چار سر قدرت کے مکمل مشاہدہ کا اظہار کرتے ہیں

غرض کہ لہذا دنیاوی کے بحر بے پایاں میں آفات و مشکلات ارضی و سماوی کے خوفناک منظر شیش ناگ پر قابو پا کر اور اُس سے کشتی کا کام لیکر زمانہ حال کے منظر وشنو بھگوان نہایت مسرت و اطمینان کے ساتھ اس پر آرام فرما رہے ہیں اور شیش ناگ اپنے ہزار سر سے اُن پر سایہ یعنی حفاظت کر رہا ہے اور دولت و مسرت کی دیوی لکشمی اُن کی خدمت کر رہی ہیں۔ اس حالت مسرت و اطمینان میں زمانہ ماضی کے منظر برہما جی اُن کی ناک سے پیدا ہوتے ہیں ان کے

مشاہدہ کے چار سر ہیں اور وہ اُن سے قوانین قدرت کے منظر چار ویدوں کا بغور مطالعہ کر کے مخلوق کی پیدائش کا باعث ہوتے ہیں اور اُن کو قدرت کے اٹل قانون سے واقف کرتے ہیں، اس تصویر کا دوسرا الفاظ میں یہ مطلب ہے کہ لہذا ہلاکت کا باعث ہیں لیکن شائد مشکلات پر استقلال تمام قابو کرنے پر نہ صرف ہلاکت سے نجات ہوتی ہے بلکہ وہی آفات مزید راحت و حفاظت کا سبب ہو جاتی ہیں اور دولت و مسرت قدموں سے لگی رہتی ہے۔ زمانہ ماضی کے تجربات اور قدرت کے اصول و قوانین سے واقفیت ہوتی ہے اور سوسائٹی کی ترقی کا موقع ملتا ہے لیکن آفات سے دور بھاگنے پر خود لہذا ہی ہلاکت کا باعث ہوتے ہیں۔

ہم گذشتہ واقعات اور اصول میں کوئی تبدیلی نہیں کر سکتے۔ لیکن اُن سے سبق حاصل کر کے اور اُن کو ہادی بنا کر زمانہ حال اور مستقبل کو کوشش و سعی سے مفید بنا سکتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ برہما جی کو سب سے بزرگ و برتر خیال کیا جاتا ہے مگر اُن کی پوجا کی ضرورت نہیں سمجھی جاتی۔ لیکن دشنو بھگوان اور مہادیو جی کی پوجا ہوتی ہے اب چونکہ پرورش میں نہ صرف سامان مہیا کرنا ضروری ہے بلکہ ان خرابیوں کا رفع کرنا بھی لازمی ہے جو اس انتظام میں حائل ہیں مثلاً درختوں کو نہ صرف پانی دینا ضروری ہے بلکہ خراب پودوں کی زرائی بھی شامل ہے جس سے کھیت صاف ہو کر درختوں کی نشوونما میں آسانی ہو۔ اسلئے جب خدا کی نیک مخلوق پر کوئی مصیبت نازل ہوتی ہے یا ایسی مخلوقات پیدا ہو جاتے ہیں جو لوگوں کے عذاب کا باعث ہوں اور ترقی میں حائل یا



عبادت میں حارج ہوں تو خود دشمنو بھگوان ایک مجسم شکل میں نمودار ہو کر اور تمام دقتیں رفع فرما کر ترقی میں آسانی پیدا کر دیتے ہیں اسی مجسم شکل کو اوتار کہتے ہیں۔ اوتار کا مسئلہ زیادہ دقیق ہے مگر یہاں صرف یہ کہنا کافی ہے کہ اس حالت میں دشمنو بھگوان کی اصلی صورت بھی مفقود نہیں ہوتی اور مجسم صورت بھی ظاہر ہو جاتی ہے۔ غرض کہ یہ دونوں شکلیں اور اُسکے ساتھ ہی خدا کے تمام صفات مثل محیط کل وغیرہ من وعن قائم رہتے ہیں اور قادر مطلق جا بجا موجود رہتا ہے۔ مثال کے طور پر اگر میں کوئی بات زبان سے کہوں تو سننے والے اس کے تمام الفاظ مابکل اسی طرح سنیں گے جس طرح میں نے اپنی زبان سے ادا کئے تھے گو یا یہ فقرہ نہ صرف میری زبان پر بلکہ سننے والوں کے کانوں میں علیحدہ علیحدہ من وعن موجود ہو گا یہ نہیں کہ اس کا پہلا لفظ پہلا شخص سنے اور دوسرا لفظ دوسرا شخص، گو یا کہ زبان سے نکلتے ہی فقرہ اپنے کل صفات کے ساتھ ہر سننے والے کے دماغ میں آ موجود ہوتا ہے اور اگر کوئی نیا شخص اتفاقاً اگھڑا ہو تو اُس کے سامنے بھی جا پہنچتا ہے یہ نہیں ہوتا کہ زیادہ لوگوں کی موجودگی میں فقرہ کے صفات کم و بیش ہو جائیں۔

اسی طرح اگر کوئی عمارت پچاس یا سو آدمیوں کو دکھائی جاوے تو ہر ایک شخص کی آنکھوں کے سامنے علیحدہ علیحدہ لیکن ہوئو موجود ہوگی اور اُسکے ساتھ ہی اصلی چیز بھی علیحدہ قائم رہے گی۔ یہی حالت اوتار کی ہے اور ہندوؤں کا اعتقاد ہے کہ اوتار ہونے پر بھی خدا کے تعالیٰ اسی طرح موجود رہتا ہے جس طرح اس سے پہلے تھا۔ اوتار دنیا کو گندگی سے صاف کر کے ترقی کی شاہ راہ پر پہنچا دیتا ہے

اس کے بعد جب ضرورت نہیں رہتی تو قاعدہ قدرت کے بموجب غائب ہو جاتا ہے۔ اس تحریر کے بعد اُمید ہے کہ ناظرین ہندو جہ ذیل دیوتاؤں اور اتاروں کے مختصر حالات جن کا ذکر اس کتاب میں آئیگا بخوبی سمجھ سکیں گے۔

یہ ہندوؤں کے عقائد کے بموجب ایشور  
**«سری کرشن مہاراج»** کا کامل اتار ہیں جو کنس وغیرہ ظالموں کو

قتل کر کے مخلوق کو عذاب سے نجات دینے کی واسطے سجادوں میں جنم اِشٹی کے روز متھرا میں پیدا ہوئے اور چار میل فاصلہ پر بمقام گوکل نند جی اور اُن کی بیوی جو دھاجی کی گود میں پرورش پائی اور اپنے ہم عمر چھوٹے چھوٹے بچوں کے ہمراہ بندرا بن وغیرہ میں کھیل کر بہت سے معجزے دکھائے۔ گو یہ شاہی خاندان میں پیدا ہوئے تھے لیکن باقی مذاہب کے بزرگوں کی طرح کم از کم ابتدائی زندگی معمولی حیثیت کے لوگوں میں صرف کی، ان کے بھائی بلدیو جی جو ان سے عمر میں کچھ ہی زیادہ تھے ان کے ہمراہ تھے اور ساتھ کھیلنے والے بچوں میں ایک لڑکی پانچ یا چھ سال کی تھی جسکو رادھا یا رادھکا کہتے تھے۔ رادھکا جی کی پیدائش بھی سجادوں میں ہوئی تھی اور اس تیوہار کا نام رادھا اِشٹی ہے۔ سر کرشن جی کے والد کا نام بلدیو جی اور والدہ کا دیو کی تھا لیکن نند جی کے یہاں پرورش پانے کے باعث ان کو نند لال بھی کہتے ہیں۔ اسکے علاوہ اس کے سینکڑوں صفاتی نام ہیں۔

واضح ہو کہ کنس جس کو سری کرشن مہاراج نے قتل کیا اُن کا حقیقی اُٹوں تھا۔ ہندو سوسائٹی میں منکر یا مقرر مذہب کا خیال نہیں کیا جاتا لیکن منکر اور

ظالم کو خواہ وہ اپنا ہم مذہب یا عزیز ہی کیوں نہ ہو سخت سزا دی جاتی ہے۔  
 بلدیو جی کے دو ہتھیار ہیں ایک ہل دوسرا موصل اور دوسری تیو ہار ہوتے ہیں  
 ایک "بلدیو چھٹہ" بھادوں میں اور دوسرا "بلدیو پورن ماسی" اگھن میں۔  
 یہاں یہ امر قابل ذکر ہے کہ بازاروں میں جو سری کرشن اور رادھکاجی کی  
 تصویریں بکتی ہیں وہ سخت گمراہ کرنے والی اور غلط ہیں کھیل اور محبت کے زمانہ  
 میں اُن کی عمر پانچ پانچ سال کی تھی لیکن مصوّر لوگ اُن کی شکلیں  
 نوجوان مرد اور عورت کی بنا کر اپنے مذہب پر نہایت ظلم کرتے ہیں اور سطور  
 بدعت پیدا کر کے نہ صرف خود گنہگار بنتے ہیں بلکہ سمجھوے بھالے بے وقوف  
 خریداروں کو بھی گنہگار بناتے ہیں۔

(۲) **وَامَن جی** | کسی زمانہ میں ایک راجہ بل نامی کی خیرات اور  
 داد دہش کا شہرہ چارواگ عالم میں پھیلا ہوا تھا  
 راجہ کی خیرات اسراف کے حد تک پہنچ گئی تھی اور اُس کو خود اس کا بہت غرور  
 تھا۔ لہذا غرور کا سر نہ چا کرنے اور راجہ بل اور اُس کے ساتھ ہی تمام دنیا کے  
 غیروں کو تنبہ کرنے کیواسطے یہ اوتار پستہ قد انسان کی شکل میں اوتیر عورت کے  
 بطن سے نمودار ہوا جس کا تیو ہار بھادوں میں باون دواشی کے روز منایا  
 جاتا ہے۔ راجہ بل نے دریا کے کنارے بمقام بھر درج جگہ کیا تھا اُسی  
 وقت یہ اوتار ہوا ہے

(۳) **اننت بھگوان** | یہ خدائے قادر مطلق کا نام ہے جسکی ذات و صفات

لازوال دلائل انتہا ہیں اس کے متعلق بھادوں میں انتہا چودس کو تیوہار کر کے اور بغرض حفاظت مزید تعویذ بنا کر استعمال کیا جاتا ہے۔

(۴) **ہمدیوچی** | ان کو ہمیشہ بشکر اور شیو بھی کہتے ہیں۔ ان کا کچھ ذکر اوپر کیا گیا اور باقی مہاشیور تری کے ضمن میں

اے گا جو پچاگن میں منایا جاتا ہے۔ فنا یا قیامت کے وقت خدا کا جلوہ ہمدیوچی کی جلالی شکل میں ہوتا ہے اور چونکہ وہ فنا کے بعد بھی قائم رہتے ہیں اس لئے ان کی بیوی پاربتی جی کا سہاگ لازوال ہے۔ پاربتی جی کا دوسرا نام ”گور“ ہے اور عورتیں ان کے جلالی رخ کی پوجا سال میں پانچ بار یعنی چیت جٹیہ۔ ساون کا تک اور آگہ کے مہینوں میں مختلف تیوہاروں پر کرتی ہیں جس کا فصل ذکر کھانا بنانے کے پانچ سبقوں کے ضمن میں آئے گا۔

(۵) **فتح کی دیوی یا اورگا** | یہ پاربتی جی کا جلالی رخ ہے جو فنا اور فتح کا باعث ہے ان کے تیوہار کنوار اور

چیت کے مہینوں میں ہوتے ہیں جن کو نو در گا یا نور اتر کہتے ہیں۔

(۶) **سری راجندر ہمارا راج** | یہ ہندوؤں کے اعتقاد کے بموجب خدا کے تعالیٰ کا نہایت زبردست اور مشہور اوتار

ہے چیت کے سینے میں رام نومی کے روز بمقام اجودھیا راجہ دشرتھ کے یہاں پیدا ہوئے۔ بہار کے قریب سندھلا دیش کے راجہ جنک کی صاحبزادی سیتا جی سے ان کی شادی ہوئی۔ اسکے بعد اپنی دوسری والدہ کے لڑکے بھرت جی کو سلطنت دلائیے خاطر جالت فقیری صحرا نور دی اختیار کی اور ان کی بیوی سیتا جی اور قسری

والدہ کے بڑے لڑکے لچھمن جی بھی بھندہ ہو کر انکے ہمراہ گئے جب یہ دکن میں پہنچے تو لنکا کے راجہ راون کی آوارہ گرد بہن سوپ نکھانے شری راجپندر جی سے اپنا عشق بتایا۔ اور سیتا جی کو کھا جانے کو دوڑی اس پر لچھمن جی نے اسکی ناک کاٹ لی۔ سوپ نکھانے راون سے فریاد کی اور سیتا جی کے حسن و جمال کا تذکرہ کر کے حملہ کی ترغیب دی۔ راون سیتا جی کو چڑالایا لیکن بددعا کے خوف سے اپنی بیوی نہ بنا سکا۔ سری راجپندر جی نے دکن کے راجہ سکر تو سے دوستی کر کے ہنومان جی کی معرفت جو سکر لو کی فوج کے افسر اعلیٰ اور شری راجپندر جی کے خاص مقتدر اور پریم بھگت تھے سیتا جی کی تلاش کی اور پتہ لگنے پر راون پر فوج کشی کر کے اسکو قتل کیا۔ جہان کو عذاب سے نجات دی اور سیتا جی کو واپس لائے۔ اُس وقت چونکہ چودہ سال ختم ہو گئے تھے اسلئے فوراً جو دھیا کو واپس ہوئے یہاں بھرت جی نے تخت سلطنت سے صاف انکار کر دیا تھا اور سری راجپندر جی کے انتظار میں گھڑیاں گن رہے تھے ان کی تشریف آوری پر تاج و تخت حوالہ کیا اور خود بطور خد متگذار کام کرنے لگے۔

سری راجپندر جی کی فتح کا تیوہار کنوار میں دہہرہ کے روز منایا جاتا ہے اور جیٹھ کا دہہرہ بھی اسی کے متعلق ہے۔ سیتا جی چونکہ راجہ جنک کی لڑکی تھیں اسلئے ان کو جانی جنک دولاری اور جنک نندی وغیرہ بھی کہتے ہیں اور ان کی پیدائش کا تیوہار پھاگن میں جانی جنم کے روز ہوتا ہے شری راجپندر جی دشمنو بھگوان کا اوتار ہیں۔ جانی جی ان کی بیوی ککشی کا۔ اور لچھمن جی شیش ناگ کا۔

(۷) **لکشی جی** | یہ دشنو بھگوان کی بیوی اور دولت و ثروت کی دیوی ہیں۔ ان کا کچھ ذکر ادھر کیا گیا۔ کانک میں دیوالی کے روز ان کی پرستش کی جاتی ہے۔ مہا لکشی اشٹاک اور لکشی پوجن کے ضمن میں لکشی جی کا ذکر کیا جاوے گا۔

(۸) **گنیش جی** | یہ مہادیو جی اور پاربتی جی کے لڑکے ہیں جن کا سر گھٹی کا ہے۔ ہندو ہر کام کی بسم اللہ انھیں سے کرتے ہیں اور اول انھیں کی پرستش کرتے ہیں گنیش خدا کا بھی ایک نام ہے اس کا ذکر ہندوؤں کی آسمانی کتب ویدوں میں بھی ہے۔

مذہبی قصص میں یہ روایت تحریر ہے کہ ایک بار تمام دیوتاؤں میں یہ مباحثہ ہوا کہ کسکی پوجا سب سے پہلے ہونی چاہیے چونکہ ہر دیوتا کسی نہ کسی خاص صفت سے موصوف ہے۔ لہذا یہ فرار پایا کہ جو تمام جہان کا چکر لگا کر سب سے پہلے واپس آجائے وہی پرستش کے قابل ہے۔ اس پر سب دیوتا نہایت تیزی سے روانہ ہوئے لیکن گنیش جی کا جسم بھاری تھا اور سواری صرف چوہے کی اسلئے تیز چلنا ممکن نہ تھا۔ مگر ان کی عقل نہایت زبردست تھی انھوں نے سوچا کہ خدا سے تعالیٰ کی ذات ہر جگہ حاضر و ناظر اور محیط کل ہے پس اسی اعتقاد کے بموجب زمین پر بر لفظ "رام" (یعنی اللہ) لکھ کر اسکے گرد پڑ کر یعنی طواف کیا اور فوراً وہیں بیٹھ گئے۔ کچھ عرصہ بعد تیز رفتار دیوتا بھی آپہونچے اور گنیش جی کو موجود دیکھ کر متعجب ہوئے یہ معاملہ برہما جی وغیرہ کے روبرو پیش ہوا جو جج مقرر ہوئے تھے انھوں نے گنیش جی کی فراست اور خوش عقاد دی دیکھ کر ان کے حق میں فیصلہ

کیا جس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ تمام دیوتاؤں کو راستہ میں چوسے کے پاؤں کے نشان ملے اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی شخص چوسے پر سوار ہو کر اُنے آگے بھل گیا ہے گنیش جی مہاکھ کی پورن ماسی کو پیدا ہوئے تھے اُن کو موشک مہن بھی کہتے ہیں۔ موشک چوسے اور چور کو کہتے ہیں۔ چوہا کھیت کا چور سمجھا جاتا ہے جو تمام فصل خراب کر دیتا ہے اور گنیش جی اُس پر سوار ہیں گو یا کہ چوہا اُن کے قبضہ میں ہے۔

گنیش جی کے نام سے ہر مہینہ میں ایک بار ”گنیش چوتھ“ ہوتی ہے۔ اور ماگہ میں ”سکٹ چوتھ“ کا تیوہار منایا جاتا ہے گنیش جی کا ذکر ”ہما شورا تری“ کے ضمن میں کیسے تفصیل کے ساتھ کیا جائے گا۔

یہاں یہ امر دلچسپی کا باعث ہو گا کہ قدیم اہل روماراٹلی، اپنی ہر رسم کی بسم اللہ جنیس (Jamud) دیوتا کے نام پر کرتے تھے اور اسی کا نام لیکر سلائی اور کھیتی کا کام شروع کرتے تھے۔ یہ نام گنیش سے بہت مشابہت رکھتا ہے اسی دیوتا کے نام پر انگریزی سال کا پہلا مہینہ جنوری نامزد کیا گیا ہے۔ اور ۱۵۵۰ قبل مسیح سے سال کی ابتدا اسی مہینہ سے ہوتی ہے۔ اس دیوتا کا عالیشان مندر پرانے زمانہ میں شہر روم میں موجود تھا۔

یہ دیوتا دوزخ کا مالک ہے۔ ہندوؤں میں ایک ہی دیوتا اپنی سچائی اور جلالی صورت سے

(۹) جراج

بہت اور دوزخ کا انتظام کرتا ہے۔ بہت میں وہ دھرم راج کہلاتا ہے

اور دوزخ میں جہراج ، ہندو ہر قسم کی غلاظت اور کھلیت کو دوزخ کی علامت بتاتے ہیں اور صفائی اور آرام کو بہشت کی۔

جہراج کے دوزخی انتظام (یعنی غلاظت اور کھلیت) سے نجات کا تیوہار دیوالی کے کرسمس ویک میں منایا جاتا ہے اور مکانات کو صاف اور ڈس انفیکٹ کیا جاتا ہے۔

یہ بھی پاربتی یا دیوی کی ایک جہازی شکل ہے جو ٹھنڈک (۱۰) سینٹلا یا سرد رہنے والی ہے چونکہ چیچک کے مریض کو سخت گرمی محسوس ہوتی ہے اس لئے اس دیوی کی پرستش کر کے مریض کی صحت اور ٹھنڈک کی دعا کی جاتی ہے۔ مگر عوام اب چیچک ہی کو سینٹلا کہنے لگے ہیں۔

یہ ہندوؤں کا چوتھا اتوار ہے جس کا ذکر بر سنگھ (۱۱) نرسنگھ جی چودس کے ضمن میں کیا جا دے گا۔





## ہندو تہواروں کی دلچسپ اصلیت



### زبردست پیٹی

ہندو تہواروں کے سمجھنے کے واسطے پہلے آنکھ بند کر کے زمین کے نقشہ کا خیال کیجئے۔ اسکی کمر پر منطقہ حارہ کی زبردست پیٹی مشرق سے مغرب کو بندھی ہوئی ہے جس کے وسط میں خط استوا ہے اور کناروں پر خطوط سرطان و جدی۔ آفتاب اس پر سیدھی کرنیں ڈال کر ہمیشہ گرم رکھتا ہے ذرا دیکھئے اس پیٹی میں کون کون نقشہ نظر آتے ہیں۔ افریقہ کا بہت ساحلہ۔ عرب۔ ہندوستان۔ ملایا کے جزیرے اور جزیرہ نما آسٹریلیا کا شمالی حصہ اور اس کے مشرق کے چھوٹے چھوٹے جزیرے۔ وسطی اور جنوبی امریکہ کا بہت ساحلہ۔ بحر الکاہل۔ بحر ہند اور بحر اطلانتک کے معتد بہ حصے۔

خط استوا پر ہمیشہ بارش ہوتی رہتی ہے  
اور وہ جن ملکوں میں ہو کر گذرتا ہے

### منطقہ حارہ کا نظارہ

وہاں اس قدر گھنے جنگل ہیں کہ اکثر ان کا صاف کرنا ناممکن ہے۔ ان میں ہزار ہا قسم کے جانور اور کیڑے مکوڑے اپنا مسکن بنا لیتے ہیں۔ مگر جس قدر شمال یا جنوب کی طرف سفر کیجئے اُسی قدر بارش کم اور درخت چھوٹے اور علیحدہ علیحدہ ملیں گے۔ یہاں تک کہ خطوط سرطان و جدی کے قریب لمبے اور گنجان درختوں کے بجائے چھوٹی گھاس نظر آوے گی اور وہ بھی بتدریج کم ہوتے ہوتے لق و دق میدان اور لمبے چوڑے رگیان کا نظارہ دکھائی دینے لگے گا۔ مگر لطف یہ ہے کہ جہاں پہاڑوں کا سلسلہ ہے یا دریا بستے ہیں یا مانسون ہوائیں ٹکراتی ہیں وہاں یہی ریگستان سبزہ زار میں تبدیل ہو جاتا ہے۔

چنانچہ خط سرطان پر افریقہ  
میں سہارا (صحرائی) کا ہزار ہا

### ہزاروں میل مبارکستان

میل مبارکستان پھیلا ہوا ہے جو ہندوستان سے تقریباً دو گنا بڑا ہے یہ ریگستان آگے بڑھ کر مصر میں دریائے نیل کے بائیں اور اُس کے مشرق میں بحرالاحمر کے سبب سے غائب ہو گیا ہے۔ لیکن بحرالاحمر کے مشرق یعنی عرب میں دوبارہ نمودار ہو گیا ہے۔ پھر بحر عرب و فارس میں غائب ہو کر جنوبی ایران اور بلوچستان میں کہیں کہیں نظر آتا ہے گو پہاڑوں میں اس کا نظارہ صاف نہیں دکھائی دیتا مگر مشرق میں چل کر سندھ

اور راجپوتانہ میں صاف نظر آنے لگتا ہے اور پنجاب کے مختلف دواگوں میں بھی اسکی جھلک نظر آتی ہے اس کے مشرق میں گنگا اور اُس کے بیشمار باجگزار ندیوں کے باعث ممالک متحدہ بہار اور بنگالہ میں پھر بالکل غائب ہو جاتا ہے لیکن آگے بڑھ کر مشرقی ملکوں میں کہیں کہیں صورت نظر آ جاتی ہے اسکے بعد یہی ریگستان بحرِ سیفک (الکابل) میں غوطہ زن ہو کر سیکو واقع امریکہ میں کہیں کہیں سر اُبھارتا ہے۔ وہاں سے بحرِ اطلانتک میں غائب ہو کر اور مغربی افریقہ میں پہنچ کر زمین کا دورہ ختم کرتا ہے۔ گو کچھ دوزک سنگل اور گیمبیا وغیرہ دریا اور مختلف پہاڑوں کے باعث اسکی صورت صاف نظر نہیں آتی۔

### ریگستان کا سمندر میں سفر

ایسی طرح خطِ جدی پر اول افریقہ میں کلہاری ریگستان ملتا ہے۔ مگر اس کا

سفر زیادہ رُسند رہی میں ہوتا ہے گو آسٹریلیا میں اسکی ہیبت اور خوفناک صورت سینکڑوں میل تک صاف نظر آتی ہے اور جنوبی امریکہ اور راستہ کے جزیروں میں بھی کہیں کہیں جھلک دکھائی دیتی ہے

### ریگستان کی بے بسی

یہاں ایک نکتہ قابلِ غور ہے کہ جن ملکوں میں پہاڑوں کا سلسلہ مشرق سے

مغرب کو ہے یا دریا مشرق یا مغرب کو بہتے ہیں وہاں ریگستان کا حملہ نہیں ہونے پاتا۔ یورپ کا جنوبی حصہ سب سے زیادہ زرخیز ہے اور وہاں کے ملکوں میں پہاڑ اور دریا مشرق یا مغرب کو رخ کئے ہوئے ہیں۔ ایشیا

میں چین کے دریا بھی مشرق کی جانب بہتے ہیں۔ اور وہ بہت زرخیز ملک ہے۔

**ہندوستان کی صورت** | اب خاص ہندوستان کو لیجئے یہاں  
 کے نہ صرف بڑے بڑے پہاڑ، مثلاً  
 ہمالیہ اور وندھیا چل کا سلسلہ مشرق و مغرب کی جانب پھیلا ہوا ہے۔ بلکہ  
 پنجاب اور بنگالہ کے سوا سب دریا مشرق یا مغرب کو جاتے ہیں۔ برہاجرانی  
 صورت میں ہندوستان سے علیحدہ ہے۔ دریائے گنگا، جمنہ، ہماندی  
 گوداوری، اکرشنا، کادییری وغیرہ مشرق کو اور زبداتاتی مغرب کو بہتے  
 ہیں۔ بنگالہ اور پنجاب میں دریاؤں کا رُخ جنوب کو ہے۔ گوداں اُن کی تعداد  
 بہت کافی ہے اور خاص کر بنگالہ میں مانسون ہوا تمام کمی پوری کر دیتی ہے  
 بدقسمتی سے راجپوتانہ میں دریا نظر نہیں آتے اور چھوٹے چھوٹے چشمتے  
 عموماً شمال یا جنوب کو رُخ کئے ہوئے ہیں اسکے ساتھ ہی آراولی پہاڑ کا  
 رُخ بھی اسی جانب ہے جس سے ریگستان کو قبضہ جانے کا پورا موقع  
 مل گیا ہے اور وہ دریائے داہندہ کو خشک بھی کر چکا ہے۔ یہ دریا دو سو  
 سال پیشتر یعنی اورنگ زیب کے زمانہ تک موجود تھا۔ اور اس کا دوسرا  
 نام ہکرا (Hakra) تھا۔<sup>۵</sup>

۵ اگر ہندوستان اور چین کے دریا اور پہاڑ مشرق اور مغرب کی جانب رُخ نہ کئے  
 ہوتے تو ایشیا میں راجپوتانہ سے ریگستان کو بی دافع منگولیا تک ایک زبردست ریگستان  
 ہوتا جو افریقہ کے ریگستان صحارائی سے بہت بڑا ہوتا ۱۲

خوش قسمتی سے ہندوستان اس قدر  
**ہندوستان کی خوش قسمتی** | بڑا نہیں ہے کہ اس پر خط جدی اپنا  
 ہاتھ صاف کر سکے ورنہ اس کے جنوب میں بھی افریقہ کی طرح دوسرا ریگستان ہوتا۔  
 موجودہ حالت کے باعث اس ملک میں نباتات کی پیدائش بکثرت ہوتی ہو  
 اور باشندوں کو تھوڑی سی محنت پر کھانے پینے کا سامان میسر ہو جاتا ہے۔

لیکن یہ سدا بہار سبزہ زاد تار یک پہلو  
**تیوہاروں کا باعث** | بھی رکھتا ہے جس سے باشندوں کو کسی

طرح مفرب نہیں۔ نباتات کی کثرت کے باعث ہزار ہا قسم کے حیوانات اور  
 کیرے کھڑوں کو مسکن مل جاتا ہے اور متواتر بارش سے نباتات اور حیوانات  
 کی نشیں سڑنے لگتی ہیں جن کی عفونت، سخت وبا اور امراض کا باعث  
 ہوتی ہے اور پیریا، ہیضہ اور بہت سی مہلک بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں  
 زمین کے ہر حصہ پر جہاں نباتات کی کثرت ہے اسی مصیبت کا سامنا کرنا  
 پڑتا ہے۔ فرانس کے مشہور انجینیئر لیسپس کو جس نے نہر سویز جاری کر کے  
 تمام دنیا پر احسان کیا ہے اور یورپ کے چھ چینے کے راستہ کو صرف  
 پندرہ سولہ روز کا بنا کر جنوبی ایشیا خاص کر ہندوستان میں یوروپین  
 تہذیب کو آب سانی اور تیزی سے پہنچنے کا موقع دیا ہے نہر نیپا واقع  
 امریکہ بنانے میں ایسی ہی دقت ہوئی تھی جس کے باعث آخر کار اس  
 کو جیلنا نہ جا کر مرنا پڑا۔ وہاں بھی نباتات کی کثرت نے دہائی امراض  
 کو اس قدر عام کر دیا تھا کہ ہم کے صد ہا لوگ مر گئے۔ غرض کہ نباتات کی

کثرت اور اسکے تاریک نتیجہ نے ہندوستانیوں کو مختلف تہذیبوں کے منانے اور اپنی جان بچانے کی ضرورت کی طرف خاص توجہ دلائی۔

اسکے واسطے انھوں نے کتاب ماہتاب | تنزل ترقی کا دور | کی گردش کا مشاہدہ کر کے معلوم کیا کہ

سال کے خاص موسموں میں بارش ہوتی ہے اور اسی زمانہ میں وباؤں کا زور ہوتا ہے۔ اسکے بعد خوشگوار موسم شروع ہوتا ہے اور آہستہ آہستہ جاڑا پڑنے لگتا ہے چار مہینے تک جاڑا پڑ کر خزاں کے بعد درختوں پر نئے پتے آنے لگتے ہیں اور اسکے بعد گرمی شروع ہو جاتی ہے۔ انھوں نے یہ بھی دیکھا کہ گرمی کے شروع ہی میں دن رات برابر ہو جاتے ہیں اور اسکے بعد دن بڑھنا شروع ہوتا ہے اور تین ماہ تک بڑھ کر دوبارہ گھٹنے لگتا ہے تین ماہ بعد پھر دن اور رات برابر ہو جاتے ہیں اور رات بڑھنی شروع ہوتی ہے اور دن کی طرح تین ماہ تک بڑھ کر دوبارہ گھٹنے لگتی ہے اور اسی طرح دن اور رات دونوں برابر ہو جاتے ہیں۔

اس دور کا مشاہدہ کر کے | ہندوؤں کا زبردست انتظام | ہندوؤں نے سال کو

تین موسم جاڑا، گرمی، اور برسات میں تقسیم کیا۔ ہر موسم کی دو دو باتیں بنائیں اور ہر دو کے دو دو مہینے۔ اس طرح ایک سال کی تقسیم بارہ مہینوں میں ہوئی۔ چاند کی گردش کے بموجب مہینے کو تیس

دن میں تقسیم کیا۔ دن اور رات کی ساٹھ گھڑیاں بنائیں، ہر گھڑی کو ساٹھ پل میں تقسیم کیا اور ہر پل کو ساٹھ پل میں۔ زمانہ کی تقسیم بھی ہندوؤں نے ساٹھ سال میں کی ہے اور ہر سال کا علیحدہ نام رکھا ہے۔ اس کا ذکر کئی مال بعد آئینوالے تہواروں کے ضمن میں کیا جاوے گا۔ شاید ناظرین دریافت کرنا چاہیں کہ سال کو بارہ مہینوں میں کیوں تقسیم کیا گیا یا دن اور رات کی ساٹھ گھڑیاں اور ہر گھڑی کے ساٹھ ہی پل اور ہر پل کے ساٹھ ہی پل کیوں بنائے گئے اسکے واسطے مختصر اعرض ہے کہ ہندوؤں نے قدرت کے نظارہ کا بغور مشاہدہ کر کے گنتی ایجاد کی ہے اور بالکل معمولی چیزوں سے یہ جواہرات پیدا کر لئے ہیں جن کے اوپر دنیا کی تمام شائستگی کا دار و مدار ہے۔ چھ اور دس کے ہندسے نہایت مفید ہیں یعنی کسی اکائی کے پورے ہندسوں میں اس قدر ٹکڑے نہیں ہو سکتے جس قدر چھ کے۔

پھر دیکھئے ہمارے ہاتھوں میں دس انگلیاں ہیں جن سے چلتے پھرتے اٹھتے بیٹھتے ہر دم کام رہتا ہے۔ اور دہائی کا اندازہ ہوتا ہے اور اس کا حاصل بنکر قدم قدم پر کام دیتا ہے اور ریاضی کو کارآمد بناتا ہے دس اور چھ کی ضرب سے ساٹھ کا ہندسہ پیدا ہوتا ہے جو دہائی میں سب سے زیادہ ضروری ہے۔ کیونکہ جس قدر ساٹھ کے پورے ہندسوں میں ٹکڑے ہو سکتے ہیں کسی دوسری دہائی کے نہیں۔ چھ کو دو بار ملانے سے بارہ کا ہندسہ پیدا ہوتا ہے تین بار ملانے سے

اٹھارہ اور پانچ بار لانے سے تیس۔ بارہ کے ہندسہ میں ایک آسانی یہ بھی ہے کہ انگوٹھے کے علاوہ چار انگلیوں میں بارہ پوریں ہیں جو آسانی گنی جاسکتی ہیں۔ چنانچہ اس آسانی کے لحاظ سے ہندوؤں نے سال کو چھ رتو اور بارہ مہینوں میں تقسیم کیا اور مہینہ کو تیس دن میں دن کو ساٹھ گھڑی میں، گھڑی کو ساٹھ پل میں اور پل کو ساٹھ پل میں پھر تمام علوم و فنون کو بھی چھ شاستروں میں تقسیم کیا اور ان سے تجربہ کرنے والوں اور نفع اٹھانے والوں کی تاریخ اور حالات کو اٹھارہ پران ہیں

سال کو بارہ مہینے اور ۳۶۰ دن میں تقسیم کی خاص وجہ یہ تھی کہ آفتاب کے منطقۃ البروج پر ایک پورے دورے میں ماہتاب بدر و ہلال کی صورت میں ہمیشہ بارہ بار نظر آتا تھا اور اس کی تمام بڑی چھوٹی شکلیں تیس دن میں نظر آ جاتی تھیں۔ اس طرح ۳۶۰ دن میں یہ دورہ ختم ہوتا تھا۔ یا یوں کہئے کہ آسمان کے دائرہ کا چکر ۳۶۰ دن میں پورا ہوتا تھا۔ اسی بنیاد پر دائرہ کو تین سو ساٹھ ڈگری میں تقسیم کیا گیا ہے۔ لیکن مزید تحقیقات سے معلوم ہوا کہ آفتاب کے دورہ میں تین سو پچھ دن اور کچھ گھنٹے لگتے ہیں۔ مگر ہونکتہ میں سو ساٹھ ڈگری سے حساب میں آسانی تھی اسلئے اہل یورپ نے اس میں کوئی تبدیلی نہیں کی۔

اس کے بعد بابل والوں کو بھی یہی بارہ اور ساٹھ کے ہندسے



اختیار کرنے پڑے اور اُسکھوں نے دن اور رات کو بارہ بارہ گھنٹوں میں تقسیم کر کے ہر گھنٹے کے ساٹھ منٹ اور ہر منٹ کے ساٹھ سکنڈ بنائے۔ اگر آپ ہندی ہندسوں کی شکلیں بغور دیکھیں تو معلوم ہوگا کہ وہ بھی انگلیوں اور انگوٹھوں ہی کی شکلیں ہیں میں نے ہندسوں کے نام اور شکلوں کے متعلق اپنی دو کتابوں (اول) ابتدائی تقسیم کی رام کہانی (دوم) نئی تعلیم کا آئینہ میں مفصل ذکر کیا ہے۔

اس قدر انتظام کے بعد آفتاب کی گردش  
بکرمی اور فصلی سنہ کے لحاظ سے ہندوؤں نے دو سنہ مقرر

کئے ایک بکرمی اور دوسرا فصلی۔ بکرمی سمیت ہمارا جہ بکرمی سمیت کی تخت نشینی سے صد سال پیشتر کسی اور نام سے جاری تھا۔ یہ زیادہ تجب انگیز نہیں کیونکہ اس قسم کی مثالیں ہم کو روزانہ ملتی رہتی ہیں حال ہی میں ضلع ایٹہ میں صاحب کلکٹر بہادر مسٹر ابن سی ہنتا کے نام سے ہنتا لائبریری قائم ہوئی ہے اور تحصیل مدرسہ کی عمارت اُسکے لئے وقف کر دی گئی ہے۔ عمارت کی دیوار پر ایک پتھر لگا دیا گیا ہے جس میں لائبریری کا نام اور سنہ کندہ ہے حالانکہ یہ عمارت اس سہیت پہلے کی بنی ہوئی ہے۔

بکرمی سمیت چیت کے مہینے میں قریب قریب اسی زمانہ میں شروع ہوتا ہے جب دن رات برابر ہوتے ہیں۔ اسی طرح فصلی سمیت بھی کنوار میں اسی زمانہ میں شروع ہوتا ہے جب دن رات دوبارہ برابر ہو جاتے

ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ یہ تاریخیں قمری حساب اور لوئڈ کے باعث ہمیشہ انگریزی ایکوئی ٹائمس (Equinox) کے مطابق نہیں ہو سکتی ہیں جس کا ذکر آئندہ کروں گا لیکن یہاں یہ تحریر کرنا ضروری ہے کہ کسی زمانہ میں یورپ میں بھی قریب قریب بکرمی سمت کے مطابق ہی سال شروع ہو ا کرتا تھا۔ ۲۵۰۰ قبل عیسوی میں آخر کے دو مہینے یعنی جنوری اور فروری سال کے شروع میں لگا دے گئے اور یکم جنوری کو سال شروع ہونے لگا ۱۶۵۲ء تک انگریزوں وغیرہ میں کسی جگہ نیا سال جنوری کی ایک تاریخ کو شروع ہوتا تھا کہیں کسی دوسری تاریخ کو اور کہیں ۲۵ مارچ کو دیکھئے انگریزوں نے یہاں بڑھیکام کوغیر الذکر وہی وقت ہے جب ہندوؤں کا بھی نیا سال شروع ہوتا ہے۔ مگر انگریزی مہینوں کے پڑانے نام اب بھی قائم ہیں۔ چنانچہ لاطینی زبان میں لفظ ”سپٹم“ سات کے معنی دیتا ہے جس سے ستمبر کا لفظ بنا ہے اور اسکے معنی ساتواں مہینہ ہوتے ہیں گو اب وہ نواں مہینہ ہو گیا ہے اسی طرح اگٹو۔ نوویم۔ ڈیسم کے معنی سلسلہ وار آٹھ۔ نو اور دس ہوتے ہیں اور ان سے اکتوبر۔ نومبر۔ دسمبر کے نام بنے ہیں جو اس حساب سے حقیقت آٹھویں۔ نویں اور دسویں مہینے تھے۔ یہ لاطینی الفاظ سنسکرت الفاظ سے بنائے گئے ہیں جو ان سب کی مادری زبان ہے۔ موسموں کے لحاظ سے حقیقت یہی تقسیم مناسب ہے اور آج کل ہندوستان میں

۱۔ سپٹم یعنی ساتواں۔ ۲۔ اگٹم یعنی آٹھواں۔ ۳۔ نوویم یعنی نواں۔ ۴۔ دسم یعنی دسواں

انتظامی و مالی سال اسی زمانہ سے شروع ہوتا ہے۔

ہجری اور عیسوی سنہ کی خوبیاں | ہجری سنہ جو ہم کو مسلمانوں سے ملا ہے نہایت مفید اور

دلچسپ ہے یہ مہینہ کی ہر تاریخ کو چاند کی قدرتی شکل میں ظاہر کرتا ہے۔ یعنی چاند کی صورت دیکھ کر ہر وقت معلوم ہو سکتا ہے کہ آج فلاں تاریخ ہے۔ اسی کے ساتھ وقت کا بھی پتہ لگ سکتا ہے جس سے دنیا دی کاروبار اور انتظام میں بہت آسانی ہوتی ہے اسی طرح عیسوی سنہ بھی نہایت دلچسپ ہے گو یہ روزانہ تاریخوں کا پتہ نہیں دے سکتا لیکن آفتاب کے ذریعہ سے مہینوں اور موسموں کا حال بتا دیتا ہے۔

ہندوستانی انتظام | ہندوؤں نے ان دونوں

خوبیوں کو پہلے ہی یکجا کر لیا ہے بلکہ چاند کی گردش کے بموجب تاریخیں مقرر کر کے ان میں یہ خوبی اور بڑھادی ہے کہ ہر مہینے کے دو پاکہ کر لے ہیں۔ چونکہ چاند کا ہر حصہ مہینہ میں بڑا یا چھوٹا ہو کر دوبار نظر آتا ہے اسلئے ہر روشن اور تاریک حصہ کا یکساں نام رکھ کر اُس کی ایک تہ یعنی تاریخ مقرر کر دی ہے۔ چاند کی روشنی بڑھنے کا زمانہ جب اُسکی شکل سیدھے حرف (D) کے مشابہ ہوتی ہے ”سری پاکہ“ کہلاتا ہے اور تاریکی بڑھنے کا زمانہ جب وہ الٹی ڈی (D) کی صورت اختیار کرتا ہے ”بدی پاکہ“

۱۰ ہندو رلیجیوں پر۔

”سُدی پاکھ“ میں چاند کے روشن حصہ اور ”بُدی پاکھ“ میں چاند کے تاریک حصہ کے بموجب تاریخیں مقرر کی گئی ہیں۔ چونکہ تاریخوں کی تقسیم چاند کی گردش کے بموجب کی گئی اسلئے موسموں کی تبدیلی کا پتہ لگانے کے واسطے ہر تیسرے سال ایک ماہ کمیہ یعنی لونڈ کا مہینہ (جس کو ادھاک یا دوتیک ماس یا دکھن میں دھونڈ ماس کہتے ہیں) اس خوبصورتی سے ملا دیا جاتا ہے کہ چاند کی تاریخوں میں کوئی فرق نہیں ہونے پاتا اور شمسی حساب بھی ٹھیک ہو جاتا ہے۔ چیت سے کنوار تک سات مہینوں میں لونڈ ہوتا ہے باقی پانچ مہینے یعنی کاتاک سے پھاگن تک کبھی لونڈ کے نہیں ہوتے جسکی وجہ آئندہ تحریر کی جائے گی۔ لونڈ کے ہر مہینہ کا نمبر عموماً انیسویں سال آتا ہے اور جس مہینہ میں ایک بار لونڈ پڑ جاتا ہے اس میں اٹھارہ برس تک نہیں ہوتا کیونکہ چاند کی سالانہ گردش بھی قریب قریب اسی عرصہ میں ختم ہوتی ہے۔ اسلئے اگر تین یا انیس سال کا اوسط نکالا جاوے تو دن رات برابر اور بڑے چھوٹے ہونے کی تاریخیں یکساں ملیں گی

عرب میں بھی اسلام سے دو سو سال قبل لونڈ کا مہینہ راج تھا۔ یعنی ہر تیسرے سال ایک مہینہ بڑھا دیا جاتا تھا اور ایک دن کی کسر لوپی کرنے کیواسطے ذی الحجہ تیس دن کا ہوتا تھا لیکن ۱۹۲۹ء میں یہ رواج بند ہو گیا (دیکھئے زمانہ بابت جولائی ۱۹۲۹ء)

یہ بات عام طور پر معلوم نہیں ہے کہ کم و بیش دو سو کچھ پتر سال بعد

ہندو تقویم میں ایک برس صرف گیارہ مہینے کا بھی ہوتا ہے۔ چنانچہ سمت ۲۰۳ بکرمی (مطابق ۱۹۷۴ء و ۱۹۷۵ء) میں صرف گیارہ مہینے ہوں گے اور ماگھ کا مہینہ کم کر کے پوس کے دوپاکھ میں دو مہینے مان لئے جاویں گے۔ لیکن ممبئی گزٹیر باب ۸ صفحہ ۲۴۱ میں ۱۹۶۳ء کی واسطے یہی پیشین گوئی کی گئی ہے (دیکھئے ہندو دلچسپ ریفیو صفحہ ۲۱)۔

بڑی بختری فرخ آباد بابتہ ۱۹۳۶ء میں صفحہ ۱۰۵ پر تحریر ہے کہ۔

” سمت ۲۰۲۰ میں غالباً ایک مہینہ کم ہو گا۔ لیکن اگلے سال دو لونڈ ہوں گے۔ سمت ۱۹۵۹ بکرمی میں بھی ایک مہینہ کم ہو جا تا لیکن ایک گھڑی کے فرق کے باعث نہ ہو سکا (ایضاً ۱۹۵۹ء صفحہ ۷۴ کالم ۲) اس قسم کا چھوٹا مہینہ صرف کاتاک سے بھاگن تک ہو سکتا ہے باقی سات ماہ میں نہیں۔ بکرمی اور فضلی سنہ ایک ساتھ کام کرتے ہیں۔ اور جو مہینہ ایک سنہ کا ہے وہی دوسرے کا۔“

آفتاب کی گردش کے متعلق انگریزی اور  
**گرگورین اصول** | ہندوستانی حساب میں پندرہ بیس دن کا

فرق ہے ۱۵۲۱ء تک اس قدر فرق نہ تھا۔ لیکن اس سنہ میں انگریزوں نے گورگورین اصول قبول کر کے ۲ ستمبر کو گیارہ تا یخیں کم کر دیں اور اگلی تاریخ ۳ ستمبر کے بجائے ۴ ستمبر ۱۵۲۱ء مقرر ہوئی۔

گرگورین حساب کو تمام یورپ نے اب تک قبول نہیں کیا تھا۔ روس اور یونان میں ہمارے یکم ستمبر کو اٹھارہ اگست ہوتی تھی ۱۹۱۵ء میں روس نے اور ۱۹۲۳ء میں یونان نے تیرہ تاریخیں کم کر کے یہ فرق دور کیا ہے۔ چونکہ ہندوستانی حساب سے ہمارے فصلوں کے زمانہ میں کوئی فرق نہیں پڑتا اور جو کسی یا بیشی ہوتی ہے وہ لونڈ کے باعث خود بخود پوری ہو جاتی ہے۔ اس لئے ہم کو نئے اصول اختیار کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔

یہاں ایک دلچسپ نکتہ قابل غور ہے۔ ہندوؤں کی قدیم تحقیقات کے بموجب زمین کی سالانہ گردش کا دائرہ چھوٹا ہوتا جا رہا ہے۔ اور سال کی عمر جو کسی زمانہ میں ۳۶۵ دن ۵ گھنٹے ۵۰ منٹ اور ۳۵ سکنڈ تھی رفتہ رفتہ گھٹتی جاتی ہے۔ چونکہ یہ فرق اُنچاس صدی میں ۲۳ ۱/۲ سکنڈ ہو جاتا ہے اور گرگیون صول کے بموجب ایک برس کے اب ۳۶۵ دن ۵ گھنٹے ۴۹ منٹ اور ۱۲ سکنڈ ہوتے ہیں۔ اس لئے ظاہر ہے کہ سال کی عمر پہلے سے ایک منٹ ۲۳ سکنڈ کم ہو گئی ہے جس کیواسطے کم از کم ۱۷۲ صدیوں کی ضرورت ہے اس سے ثابت ہوا کہ ہندوؤں کی تحقیقات کو ۱۷۳۰ء یا ۱۷۳۰۰ء سال سے زیادہ عرصہ ہو گیا۔ کتاب گرہنا ولی مطبوعہ ۱۸۷۲ء مطبع خورشید ہند مراد آباد کے صفحہ ۳ پر سال کی عمر ۳۶۵ دن ۶ گھنٹے ۱۲ منٹ ۱۲ سکنڈ تحریر ہے اگر

اس کا اعتبار کیا جاوے تو تحقیقات کی مدت کروڑوں سال تک پہنچتی ہے  
چیت سدی پڑوا کو ہمیشہ نیا سال شروع ہوتا ہے۔ اس تاریخ کا  
نام ”سموت سرپت پدا“ ہے

اس تنہید کے بعد ہندو تیوہاروں کی  
تیوہاروں کی تقسیم | اہلیت اور ان کی جغرافیائی کیفیت  
بآسانی سمجھ میں آسکتی ہے۔ ہندوؤں نے تیوہاروں کے لحاظ سے سال  
کے دو حصے کر دیے ہیں جن میں پہلا تقریباً چار مہینے کا ہے اور دوسرا  
آٹھ مہینے کا۔ پہلا حصہ اساطیر سے کنوار تک دوسرا کاتاک سے اگلے جٹیٹھ  
تک رہتا ہے اور ہر حصہ کے آخر میں نوڈرگا اور دسہرہ کا تیوہار ہوتا ہے  
ہماری فصلوں کی تقسیم بھی انھیں دو حصوں کے مطابق ہے

ہر جاندار کو دو چیزوں کی ہرقت  
تیوہاروں کے بنیادی اصول | ضرورت ہے۔ اول جان کی  
حفاظت دوم آرام اسی لحاظ سے ان تیوہاروں کا سلسلہ بھی قائم کیا گیا ہے  
یعنی پہلے حصہ میں جان کی حفاظت کا انتظام کیا جاتا ہے اور دوسرے  
میں آرام کا۔ اور ہر دسہرہ پر اگلے حصہ سال کے تیوہاروں کی بنیاد  
قائم کر دی جاتی ہے۔

عموماً اساطیر میں آفتاب خبط سرطان میں  
خدا کی عجیب حکمت | پہنچ کر دکشاؤن (جنوب رخ) ہو جاتا ہے  
یعنی جنوب کو خط جدی کی جانب جانے لگتا ہے۔ یہ زمانہ ابتداء میں نہایت

تفریح کا ہوتا ہے۔ مگر جب کچھ عرصہ تک بارش کے باعث نباتات بکثرت پیدا ہو جاتے ہیں تو مختلف وبائی امراض ہزار ہا مخلوق کی ہلاکت کا باعث ہوتے ہیں اور جان کے لالے پڑ جاتے ہیں۔ لیکن جو لوگ خوش قسمتی سے بچ جاتے ہیں ان کے واسطے یہی برسات آب حیات کا کام دیتی ہے اور فصل کی تیاری کا خاص باعث ہوتی ہے۔ برسات کے چار مہینوں میں ہندوؤں کے قریب قریب اتنے ہی تیو ہار ہو جاتے ہیں جتنے جاڑے اور گرمیوں کے آٹھ مہینے میں۔ چونکہ اب جنگل کاٹ کر آبادیاں قائم کر دی گئی ہیں اسلئے ہم برسات کی مصیبتوں کو بخوبی محسوس نہیں کر سکتے۔ ہاں ترائی کے باشندے بیشک ان کا کھیفہ را اندازہ کر سکتے ہیں۔

ایشیائی قوموں کے صول عام | یہاں ایک خاص بات

کہ ایشیائی قومیں دو کاموں کو نہایت مفید اور ضروری سمجھتی ہیں اول متواتر دعائے خیر کرنا، دوم پرہیز کرنا اسکے کسی اوتار یا دیوتا یا بزرگ کا نام لینا۔ ان قوموں کو یقین ہے کہ انکے متواتر درود سے نہ صرف صفائے قلب اور روحانی ترقی ہوتی ہے بلکہ انسان ہر قسم کے آفات و بلیات سے محفوظ رہتا ہے۔ اب مغربی تہذیب بھی اسکی حامی ہونے لگی ہے اور جنرل دلا رڈ بیڈن پاول نے اسکاؤٹس کو دعائے خیر کی ہدایت کی ہے، وہ کہتے ہیں کہ

”اگر آپ کسی ریلوے ٹرین کو جاتے ہوئے دیکھیں تو دل میں دعا



کہیں کہ اس کے سب مسافر بہ آرام تمام اپنی اپنی منزل پر

پہنچ جائیں وغیرہ وغیرہ ”

اسی طرح ہمارے بادشاہِ معظم کے حکم سے ہر سال ۱۱ نومبر کو تمام رعایا ہر جگہ ملکہ دوست مقتولین جنگ کے حق میں دعائے خیر کرتی تھیں۔ اور جابجا گرجا، مسجد اور مندروں میں فتح کی دعا کی جاتی تھی۔

دعا کرنا درحقیقت ایک قسم کی خالص اور کامل نیکی کرنا ہے جس میں ہمارا کچھ خرچ نہیں ہوتا اور اسکی قوت کا اندازہ خود مشق کرنے سے ہوتا ہے۔ جو صاحب چاہیں خاموشی سے ایک ماہ تک اس کو آزما کر دیکھ لیں اور دل میں برابر ہر دوست و دشمن کے حق میں دعائے خیر کرتے رہیں۔ احسن میں خود معلوم ہو جائے گا کہ انکے قلب کی حالت کس قدر عمدہ ہو گئی ہے۔ یہی خوبی پاک ناموں کے ورد میں بھی ہے۔

مسلمان اور انگریزوں کے عام اصول | ایسی وجہ سے ایشیائی قوموں نے سوسائٹی

کو ان دونوں اصول سے جکڑ دیا ہے تاکہ ہر شخص ان سے مجبوراً کچھ نہ کچھ فائدہ حاصل کر سکے۔ چنانچہ اگر وہ مسلمان آپس ملتے ہیں تو ایک کہتا ہے اَلسَّلَامُ عَلَیْکُمْ یعنی آپ پر سلامتی ہو یا آپ کا بھلا ہو۔ اور دوسرا جواب دیتا ہے ”وَعَلَیْکُمُ السَّلَامُ“ یعنی اور آپ پر بھی سلامتی ہو یا آپ کا بھی بھلا ہو۔ غرض کہ دونوں ایک دوسرے کو دعا دیتے ہیں اور جو شخص پہلے سلام کرتا ہے وہی ثواب کا مستحق ہے

اور جواب دینے والا اگر جواب نہ دے تو گھنگار ہے  
اسی طرح انگریزوں میں دو شخص ملنے پر ”گڈ بازننگ“ ”گڈ یوننگ“  
یا ”گڈ ڈے“ وغیرہ کہتے ہیں جس کا مطلب یہ ہے کہ ”یہ صبح“ یا  
شام کا وقت یا یہ دن آپ کے واسطے مبارک ہو یا آپ کا بھلا ہو۔ اسی  
طرح باقی ہر سلام کی حالت ہے۔ اب نام دیکھئے۔

مسلمانوں میں نام کے ساتھ ”محمد“ کا لفظ جو غیر احسن الزماں  
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی طرف اشارہ کرتا ہے نہایت ضروری  
ہے اور ہر مسلمان اپنے نام کے شروع میں لفظ محمد استعمال کر سکتا  
ہے اسی طرح عبداللہ - عبدالحق - محمد علی - محمد احمد - باقر حسین وغیرہ  
وغیرہ نام رکھے جاتے ہیں۔ انگریزوں میں بھی ”جیمس“ ”جان“  
وغیرہ خواہ خاندانی نام ہوتے ہیں یا ذاتی۔ چنانچہ محمد کو بھی بات  
چیت کرنے یا کتاب وغیرہ پڑھنے میں روزانہ کوئی نہ کوئی پاک  
نام بار بار لینا پڑتا ہے اور ملاقات کیوقت دعائے خیر کرنا پڑتا ہے  
جو ایک درجہ تک اسکی صفائے قلب کا باعث ہے۔

اسی طرح بات بات پر۔ بسم اللہ۔ سبحان اللہ۔ اشاء اللہ  
انشاء اللہ۔ استغفر اللہ یا نعوذ باللہ بولا جاتا ہے اور انگریزی  
میں بھی ”گڈ گاڈ“ وغیرہ استعمال کیا جاتا ہے۔

ہندوؤں نے پاک نام اور دعائے خیر کو

رام رام رام | بات بات پر ملانے کی کوشش کی ہے

مثلاً دو شخص ملکر ”جے رام جی“ یا ”جے سری کرشن“ کرتے ہیں یعنی فتح یا بھلائی کی دعا کر کے بے غرضانہ طور پر اس کو رام یا کرشن اورین کر دیتے ہیں اور ذاتی نفع کی خواہش معیوب سمجھتے ہیں۔ بعض لوگ صرف رام رام ہی کہہ دیتے ہیں جس میں اس بغیرضی کا ذکر بھی نہیں ہونے پاتا۔ اگر تکلیف ہوتی ہے تو ”ہائے رام“ اگر خوشی ہوئی تو رام نے سُن لی، یا رام نے دیا کی ”کہتے ہیں۔ بلکہ نفرت کی وقت بھی ”رام رام رام“ کہنے لگتے ہیں۔ اور ان کے نام بھی ”رام کرشن“ ”راوہا کرشن“ ”شیو پرشاد“ ”شوٹکر کرشن“ ”سیتا رام وغیرہ وغیرہ ہوتے ہیں

خیرات کی ضرورت اور چار درلوں کی طبیعت | ہندوؤں نے  
دعاے خیر اور پاک

نام کے علاوہ دو امور کو نہایت ضروری سمجھا ہے یعنی اول حتی المقدور خیرات دوئم روزہ (یا برت) وہ خیرات کرنا لازمی سمجھتے ہیں اور کھانا کھانے سے پہلے ایک نغمہ علیحدہ رکھ دیتے ہیں مگر آجکل تعلیم یافتہ ہندو اپنے واسطے اس رسم سے مستثنیٰ سمجھنے لگے ہیں۔ بسکین دیہات اور قبضہ جات میں اب بھی لاکھوں آدمی اس قاعدہ کی پابندی کرتے ہیں۔ ان کے بزرگوں نے سعدی کے شعرے نیم نانے گر خور و مرد خدا بزل درویشاں کند نیمة دگر پر ہزار ہا سال پیشتر سے عمل کیا ہے۔

ہندوؤں نے خیرات ہی پر سوسائٹی کی بنیاد قائم کر کے تہذیب کو اعلیٰ درجہ پر پہنچایا ہے اور ہمیشہ خیرات کر کے برہمنوں کو ہر قسم کی فکر سے آزاد رکھا ہے جس سے اُن کو علمی تحقیقات کرنے اور عوام و فنون کے اصول معلوم کر کے شاستر بنانے کا موقع ملا۔ دنیا کے تمام فاضلوں کے موافق برہمن لوگ صرف علمی تحقیقات کرنے اور اصول بنانے والے ہیں اور کشتری اور ویش اُن اصول کے بموجب انتظامات کرنے والے اور شودراس زبردست قومی کارخانہ کی مشین ہیں جن کے ذریعہ سے اُن اصول پر عمل کر کے تہذیب کو ترقی دیا جاتی ہے اور پورا فائدہ اٹھایا جاتا ہے اب بھی بعض ریاستوں میں علما کو وظیفے دیکر علمی تحقیقات پر مامور کیا جاتا ہے اور وہ پُرانے زمانہ کے برہمنوں کی طرح فکر معاش سے آزاد ہو کر بہ آرام تمام اپنے فرض منصبی میں مشغول رہتے ہیں عوام اُن کی قدر و منزلت اور حفاظت کرتے ہیں اور علمی تحقیقات سے ہر طرح فائدہ اٹھاتے اور تہذیب کو ترقی دیتے ہیں۔ عالموں کی زندگی ہمیشہ نہایت سادہ ہوتی ہے اور وہ اپنے خیالات میں اس قدر ڈوبے رہتے ہیں کہ دنیا کی عزت و شان کی مطلق پرواہ نہیں ہوتی اسی وجہ سے وہ اس قدر بھولے اور سیدھے ہوتے ہیں کہ لوگ ان کو بے وقوف سمجھ کر ہنستے ہیں لیکن ان کی قابلیت کا اندازہ صرف وہی شخص کر سکتا ہے جس کو

انکی تجربہ یافتہ رائے یہ ہے کہ موقع ملا ہے۔ یہ لوگ اصول بنا کر سوسائٹی کے زبردست کارخانہ میں موجود اور رہنما کا کام دیتے ہیں۔ اور ہندو سوسائٹی میں برہمن کہلاتے ہیں کیشتری اور ویش ان اصول پر شودروں کی مدد سے عمل کر کے ملک کو جذبہ فارغ البال اور بالالاکر دیتے ہیں یا دوسرے الفاظ میں یہ کہتے کہ برہمن سوسائٹی کے دماغ کا کام دیتے ہیں جو صرف غور کرتا ہے۔ دوسرا کام نہیں کیشتری اور ویش بازو اور ٹانگوں کا کام دیتے ہیں جو اپنے ہاتھ اور پاؤں یعنی شودروں کی مدد سے سب کام سرانجام دیکر ترقی اور تہذیب کا باعث ہوتے ہیں۔ اس کا مفصل حال ضمیمہ میں تحریر ہے۔ لیکن ہر عالم و فاضل یا اہل فن کیسا قابلیت نہیں رکھتا اور اسی کے بموجب کمی و بیشی کے ساتھ اسکی قدر و منزلت ہوتی ہے بالکل یہی حالت برہمنوں اور باقی قوموں کی رہی ہے اور ہر آب کی تنظیم کے مختلف مدارج قائم کر کے گئے ہیں

خیرات کے ساتھ برت یعنی

### برت یعنی روزہ کی ضرورت

روزہ بھی سوسائٹی کے قیام

کا ضروری وسیلہ ہے تھے تعلیم یافتہ نوجوان اس کا فلسفہ نہیں جانتے اور اسکو غیر ضروری اور تکلیف دہ سمجھتے ہیں لیکن روزہ ایک رستم کی احتیاط ہے جس سے مریضوں کو خود بخود جلتے رہتے ہیں اور عرصہ تک زندگی اور تندرستی قائم رہتی ہے اس سے قبضہ رافع ہوتا ہے بدبھنی دور ہو جاتی ہے سر کا درد جاتا رہتا ہے۔ اگر نجاہ معلوم ہو

تو وہ بھی نہیں رہتا۔ اگر منہ سے جھاگ نکلتے ہوں۔ دل گھبراتا ہو یا ہٹھکاتا ہو یا کسی صدمہ کا سخت اثر ہو یا نہایت خوشی سے شادی مرگ کا خوف ہو تو یہ سب تکالیف رفع ہو جاتی ہیں۔

مغربی ممالک میں بھی اب روزہ کی اہمیت قبول کی جاتی ہے اور علاج کا ایک جدید طریقہ ایجاد کیا گیا ہے جس میں مریض کو صرف روزہ رکھنا پڑتا ہے اور اسی سے وہ تندرست ہو جاتا ہے۔ تھیوسافیکل سوسائٹی کی مشہور کتاب سڈرشن میں برت کے متعلق حسب ذیل تحریر ہے۔

”چونکہ ہمیشہ پورا اعتدال نہیں ہوتا گا ہے گا ہے بے اعتدالی ہو ہی جاتی ہے جیسے بعض وقت رات کو زیادہ جاگنے کا اتفاق ہو جاتا ہے بعض وقت نادانستہ ایسے کھانے کھائے جاتے ہیں جو بے نیل ہوتے ہیں مثلاً دودھ کے ساتھ نمک یا کھٹائی وغیرہ وغیرہ اسلئے ایسی بے اعتدالیوں کی اصلاح برت اور دوا کے ذریعہ سے ہونی چاہیے۔ جو رطوبات کثافت اور گرانی جسم میں بلاناغہ کھانے سے جمع ہو جاتی ہیں اور آخر کار بیماری کا باعث ہوتی ہیں وہ برت سے تحلیل ہو جاتی ہیں اور جسم ہلکا اور بھلا چنگا ہو جاتا ہے۔ صفر جو مضمم طعام کا جزو اعظم ہے وہ بلاناغہ کھانے سے اجتماع رطوبات ناقصہ کی وجہ سے دھیمّا ہو جاتا ہے۔ برت سے وہ درست ہو کر اپنا کام ٹھیک کرتا ہے۔ گویا برت ایک قسم کا مارالجن ہے جس سے جسم نیا ہو جاتا ہے۔ ہفتہ میں کم از کم ایک برت رکھنا ہی چاہیو۔ برت میں نرا ہا یعنی فاقہ اول درجہ کا ہے۔ ایک وقت تھوڑا گائے کا

دودھ پی کر رہنا دوسرے درجہ کا اور پھل ہا یعنی تازے سریش المضم پھل کھا کر رہنا تیسرے درجہ کا۔ یہ بھی معمولی غذا سے بقدر چارم اور دن میں ایک بار اس سے زیادہ کھانا برت میں شامل نہیں ہے۔ برت سے محض جسم ہی کی درستی نہیں ہوتی بلکہ اُس سے ستوگن (یعنی نیک خیالات) کی زیادتی ہوتی ہے جس سے خدا پرستی کی طرف رجحان ہوتا ہے اور عبادت میں جی لگتا ہے۔ برت کا دن عبادت کے لئے مخصوص ہونا چاہیے نہ کہ کھانے کیلئے جب تانکجے اعتدالی اس حد کو پہنچ جائیں کہ ان کی اصلاح برت سے نہ ہو سکے تو دوا کا استعمال کرنا چاہیے۔“

برت سے نہ صرف بیماریوں کا انسداد ہوتا ہے بلکہ نیکی کی قابلیت بھی پیدا ہوتی ہے اور انسان بہت جلد ٹرینڈ ہو کر ترقی کی شاہراہ پر پہنچ جاتا ہے اہل اسلام بھی رمضان المبارک میں تیس دن متواتر روزہ رکھ کر نیکی کی ٹریننگ حاصل کرتے ہیں اور بعض خدا پرست بزرگ جن کو صائم الدھر کہتے ہیں ہمیشہ روزہ رکھتے ہیں۔ ان کی روحانی ترقی بہت تیزی اور آسانی سے ہوتی ہے۔

ہندوؤں نے تیوہاروں کی رسوم کا سلسلہ اس طرح قائم کیا ہے کہ خدا کے نام اور دعا کے ساتھ اول کسی موسمی پھل یا ضروری چیز کو خیرات کرتے ہیں اور زیادہ تر برت یعنی روزہ رکھتے ہیں۔ اس کے بعد اُس کو خود استعمال کرتے ہیں اور بار بار خیرات کرتے رہتے ہیں۔

آدم برسرِ مطلب۔ آپ ہندو تیوہاروں کے مسئلہ کو سمجھنے کے واسطے

ان چار اصول یعنی (۱) خدا کا نام (۲) دعائے خیر (۳) خیرات اور (۴) برت یا روزہ کو ذہن نشین کر لیجئے۔

**مُصِیْبَتِ کَالِ انسداد اور نجات** | تیواروں کے پہلے حصے یعنی اساتذہ سے کنوارا تک زمانہ کو

سمجھنے کے لئے یہ بھی عرض کرنا مناسب ہے کہ جب کوئی عام مصیبت آنے والی ہوتی ہے تو لوگ اپنا موجودہ کام فوراً ملتوی کر کے پہلے جان و مال بچانے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن اس پر بھی اگر کوئی مصیبت میٹھیں کر مر جائے تو اُس کی آخری خدمت یعنی تجنیز و تکفین یا کر یا کرم کر کے حتی المقدور یادگار قائم کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ جو خوش قسمت و باسے بچ جاتے ہیں وہ اپنی نجات پر نہایت خوشی منا کر آئندہ بہ آرام زندگی کا انتظام کرتے ہیں۔ ہندوؤں کے تیوار اسی سلسلہ سے زنجیر کی کڑیوں کی طرح باہم ملے ہوئے ہیں۔ یہاں کسی زمانہ میں جنگلوں کی کثرت کے باعث برسات میں بستیوں سے باہر نکلنے کو مشکل راستہ

ملتا تھا اور گھاس وغیرہ اسی تیزی سے بڑھتی تھی جس طرح اب بھی مکاؤں کی چھتوں پر بار بار پیدا ہو کر چین نہیں لینے دیتی۔ وباؤں کا اُس زمانہ میں ہر دم خوف رہتا تھا اور شادی وغیرہ بڑے ضروری کام ملتوی کرنے پڑتے تھے۔ چنانچہ شری رام چند راجی نے بھی پمپا پور پہنچ کر برسات آجانے پر سیتاجی کی تلاش سا ضروری کام ملتوی کر دیا حالانکہ اُن کو اپنی محترم بیوی کی جدائی ہر گھڑی شاق تھی۔



**دیو شینی ایکادشی** | اسلئے ہندوؤں نے آخر اسادھ میں جب آفتاب  
خطا سرطان سے جنوب کو جانے لگتا ہے کام ملتوی  
کرنے کی ایک تاریخ مقرر کر کے اس کا نام "دیو شینی ایکادشی" رکھا ہے۔  
جس کا مطلب یہ ہے کہ دیوتا لوگ جو صفات حسنہ کا اعلیٰ نمونہ ہیں اور جن کو  
پیش نظر رکھ کر ہم شادی کی رسمیں اور ضروری دنیاوی کام شروع کرتے  
ہیں اس تاریخ کو سو گئے یا معطل ہو گئے۔ چنانچہ اس روز سے تمام ضروری  
کام مثلاً شادی وغیرہ بند ہو جاتے ہیں۔ واضح ہو کہ دیوتا چار ماہ بعد جب  
کسی دہائی مرض کا خوف نہیں رہتا یعنی کاتک میں دیوالی کے دس گیارہ  
روز بعد جاگتے ہیں اور اس وقت ہندوؤں کے مبارک کام یعنی شادی  
وغیرہ شروع ہوتے ہیں۔ اسکا ذکر آئندہ کیا جاوے گا۔

ہندوؤں کی مذہبی کتب میں تحریر ہے کہ اس روز وشنو بھگوان راجہ  
بل کے یہاں پاتال لوک جاتے ہیں اور چار مہینے یعنی دیواٹھان ایکادشی  
تک رہتے ہیں۔ اس کے بعد جاڑوں میں چار ماہ کے واسطے ہما دیو جی  
پاتال لوک جا کر راجہ بل کی حفاظت کرتے ہیں اور گرمیوں میں چار  
ماہ کے واسطے برہما جی کی باری آتی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ برہما وشنو  
اور ہما دیو جی کے باری باری جانے کے باعث ہمارے ملک میں گرمیوں  
میں پیدائش کی کمی رہتی ہے برسات میں پرورش اور قیام زندگی کی اول  
جاڑوں میں موت کی کیونکہ یہی دیوتا پیدائش پرورش اور فنا کے مالک  
ہیں جس کا ذکر شروع کتاب میں کیا گیا۔

**پاس پوجا** | دیوشینی ایکادشی کے چار روز بعد پاس پوجا کا تیوہار ہوتا ہے اس روز اُستاد یعنی گرو کی گدی کی پوجا ہوتی ہے۔ تعلیمی سیشن ختم ہو جاتا ہے مدرسے بند کئے جاتے ہیں اور لڑکوں کو ایامِ تعطیل میں برسات کی دل خوش کن ہوا اور سبزہ زار سے مسرت حاصل کرنے اور انہو الے ملک امراض سے نجات پانے کا موقع دیا جاتا ہے۔

اس روز بعض تعلیم یافتہ اقوام میں عورتیں دیوار پر اُستاد کی چوکی اور شاگردوں کی چٹائیوں کی تصویر بناتی ہیں اور پندرہ روز بعد اماؤش کو اُن کی تکمیل کرتی ہیں جس کا مطلب یہ ہے کہ اس روز تعلیمی سیشن ختم ہو گیا اور نہ مانہ برسات میں مدرسے بند کر دئے گئے۔ آج کل مسلم یونیورسٹی علیگڈ بھی موسمِ برسات ہی میں سالانہ تعطیل کرتی ہے اور دیو اُٹھان ایکادشی سے کچھ روز پہلے اپنے کالج کھولتی ہے۔ ۱۹۷۷ء سے پہلے علیگڈ کالج گریجویٹ میں بند ہوتا تھا لیکن موسمی ضروریات نے سرسید احمد مرحوم کو تبدیلی تاریخ پر مجبور کیا۔ اسی طرح عدالتہائے ہائی کورٹ وغیرہ بھی اکثر برسات میں بند رہتی ہیں۔ اس روز سنیاستی متھی شخصوں کو ملتا ہے۔

**ہریالی تیج** | چونکہ دیوشینی ایکادشی پر سبزہ پیدا ہو کر دس پندرہ روز میں نہایت سرور کی حالت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس لئے سادون کے مہینے میں عورتیں ”ہریالی تیج“ کا تیوہار مناتی ہیں اور جھولاجھول کر حمد خدا یعنی پر ماتما کی آئشی کے راگ گاتی ہیں۔ اس سوال کا جواب کہ ”یہ تیوہار صرف عورتیں کیوں مناتی ہیں؟“ یہ ہے کہ ہندوستان میں فنونِ لطیفہ

مثلاً گانا۔ تصویر کھینچنا۔ نقشہ کشی۔ بیل بوڑھ بنا نا۔ کشیدہ کاڑھنا وغیرہ وغیرہ خاص عورتوں کا حصہ رہا ہے اور وہی ان میں مہارت پیدا کرتی تھیں۔ ظاہر ہے کہ جو شخص تصویر بنانے میں کامل ہے وہی نظارہ کی اصلی خوبی پہچان کر سرور حاصل کر سکتا ہے۔ اس لئے اس سبزہ زار کا نظارہ عورتوں کے سرور کا خاص باعث ہوتا تھا اور جھولا سرور کو دو بالا کر دیتا تھا۔ جھولے کی ورزش نہ صرف تندرستی کے واسطے مفید ہے بلکہ اس سے نفیر کسی نشہ کے خود بخود لطف و سرور محسوس ہوتا ہے۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ جھولے بچوں کو جب گود میں لے کر ادھر ادھر ہلاتے ہیں یا پالنے میں لٹا کر ہلکی جنبش دیتے ہیں تو روتے ہوئے بچے خاموش ہو کر تھوڑی دیر بعد اسی سرور میں سو جاتے ہیں۔ ایسی مکاتب کے لڑکے اسی سرور کی غرض سے پڑھتے وقت ہلنے لگتے ہیں۔ میلوں میں لوگ اسی وجہ سے چرخ پر جھولتے اور گھومتے ہیں۔ جلتی ریل میں ہمارے جسم کو جنبش ہوتی ہے اور اسی سرور کے باعث اکثر نیند آ جاتی ہے۔ غرض کہ اول سبزہ زار کا سرور۔ اس پر جھولے کا سرور اور ان سب سے بڑھ کر خدا کی حمد و ثنا کا سرور عورتوں کو محو کر دیتا ہے۔ اور وہ آٹھ دس دن نہایت خوشی سے گذارتی ہیں اور اس تہوار کو منا کر اور سہاگ کی دیسی یعنی پاربتی جی کا چہرہ کر کے دعا کرتی ہیں کہ پر ماتما اس سرور سے ہمیشہ سب کو فیضیاب کریں۔ لڑکیاں یہ تہوار زیادہ تر اپنے والدین کے یہاں مناتی ہیں کیونکہ وہاں ان کو سسرال سے زیادہ آزادی نصیب ہوتی ہے اور مشاہدہ قدرت کا کافی موقع ملنے پر سرور و دہلا ہو جاتا ہے۔ اس برت کا حال سری کرشن ہمارا ج نے اپنی بہن

سجھدرا کو بتایا تھا یہ اس روز جاری ہوا ہے۔

**ناگ پنچھی** | مگر سبزہ زار کا سرور دیر پا نہیں ہے کیونکہ خدا کی ہزار ہا مخلوق  
یعنی سانپ وغیرہ بھی اس کو اپنا مسکن بنا لیتے ہیں۔ چنانچہ  
اس کے دو چار روز بعد ہی ناگ پنچھی کا تیوہار منایا جاتا ہے جس میں سانپوں  
سے حفاظت کی دعا کی جاتی ہے۔ اس ملک میں سانپ نہایت خوفناک  
دشمن ہے۔ درندے اور زہریلے جانور ہمارے مکانوں سے عموماً باہر رہتے  
ہیں اور اکثر ان کے کاٹنے پر فوراً تکلیف محسوس ہوتی ہے جس سے ہم کو اپنی  
حفاظت کا موقع مل جاتا ہے۔ بخلاف اس کے سانپ ہمارے گھر کے  
کسی گوشہ میں آکر چھپ جاتا ہے اور خبر نہیں ہوتی۔ پھر اس کے کاٹنے  
کے بعد بھی کوئی تکلیف محسوس نہیں ہوتی بلکہ ایک قسم کا سرور پیدا ہو کر نیند  
آنے لگتی ہے۔ اسی وجہ سے بعض اوقات سوتے ہوئے آدمیوں کو پتہ بھی  
نہیں چلتا اور وہ صبح چار پائی پر مرے ہوئے ملتے ہیں۔ مگر خدا کی قدرت  
دیکھیے کہ عموماً باہر جاندار اسی وقت متا تا ہے جب وہ بھوکا ہو یا دب جائے  
اسی لئے ناگ پنچھی پر بعض لوگ سانپوں کو دودھ پلا دیتے ہیں تاکہ وہ سیر ہو کر  
اپنا راستہ لیں اور کسی کو نہ ستائیں اسکے علاوہ عام طور پر یہ معلوم نہیں ہے کہ  
سانپوں کی صرف چند قسم زہریلی ہوتی ہیں باقی سب قسم انسانوں کے واسطے  
عموماً اور کسان کے واسطے خصوصاً بہت مفید ہیں کیونکہ یہ چوہوں کو جو مکانات  
کے سامان اور کھیتوں کے اناج کو تباہ کر ڈالتے ہیں ان کے بل کے اندر  
جا کر کھا جاتے ہیں اور سامان اور اناج کی حفاظت کا باعث ہوتے ہیں۔

لیکن اور کوئی نقصان نہیں پہنچاتے۔ یہاں مختصراً یہ عرض کرنا مناسب ہے کہ ناگ ایک قوم کا بھی نام تھا اور ستھیا والوں کے قومی نشان پر سانپ کی تصویر ہوتی تھی۔ ہندوؤں کے عقیدہ کے بموجب سانپ دشمن انسان اور باعث موت ہے۔ میں نے شروع کتاب میں ذکر کیا کہ بشنو بھگوان مخلوق کی پرورش کا مظہر ہیں اور ہادیو جی موت اور فنا کا۔ اسکے ساتھ ہی یہ امر بھی ضرور باعث دلچسپی ہو گا کہ ہادیو جی کے جسم پر سانپ لپٹے ہوئے فنا کی علامت ظاہر کرتے ہیں اور بشنو بھگوان کی سواری گڑ پرند کی ہے جو سانپوں کو کھا جاتا ہے۔ بعض قوموں میں ناگ پنچمی کے روز بھی تصاویر بنائی جاتی ہیں ان میں زیادہ تر حشرات الارض کی شکلیں ہوتی ہیں۔ یہ لڑکیوں کا بھی تیوہار ہے اور وہ اُس روز نئی گڑ لڑیوں سے کھلتی ہیں اور بعض جگہ لڑکے گڑ لڑیوں کو پیٹتے ہیں اب ناگ پنچمی کے متعلق خیالات ملاحظہ فرمائیے۔

(۱) بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اس روز سری کرشن ہمارا آج نے کالی ناگ کو جنما جی میں ناتھا تھا اور چونکہ اُس نے انھیں نہیں کاٹا اس لئے ہندو شکر بہ کے طور پر سانپوں کو دودھ پلاتے ہیں۔ (۲) بعض کہتے ہیں کہ چونکہ سمندر مٹھن کے وقت سانپ کی رسی بنائی گئی تھی جس کے باعث چودہ جواہرات سمندر سے نکلے اور ہادیو جی نے زہر پینے کے بعد اپنے جسم پر سانپ لپٹنے کے باعث زہر کی گرمی سے کسی قدر نجات حاصل کی تھی۔

اس لئے یہ تیوہار بطور یادگار منایا جاتا ہے۔ (۳) سانپ کا نصف جسم ٹھنڈا ہوتا ہے بعض لوگ خیال کرتے ہیں کہ سانپ زہریلی ہوا کھینچ کر اپنے

جسم میں جذب کر لیتے ہیں۔ جہاں کالے ناگ رہتے ہیں وہاں کبھی کبھی خزانے بھی ملتے ہیں (۴) سری ہتی راج دلاری رسالہ مان سرودور میں لکھتی ہیں کہ یہ تیوہار شیش ناگ کی بہن منادیوی کے نام پر ہوتا ہے یہ دیوی سنہری رنگت والی نہایت خوبصورت ہے اور کمل کے پھول پر پالتی مارے بیٹھی ہے اس کے تمام بدن پر سانپ لپٹے ہیں کہتے ہیں اسکو سانپ کا زہر دور کرنے میں خاص دسترس ہے۔ ممالک متوسط میں اس دیوی کو کوئی نہیں جانتا۔

شمالی ہند کے بعض مقامات میں یہ تیوہار ساڑھ میں منایا جاتا ہے۔

(۵) بعض لوگوں کی رائے ہے کہ یہ تیوہار اسوجہ سے منایا جاتا ہے کہ اس روز سستی جی ہما دیو جی سے عرصہ کی ہاجرت کے بعد ملی تھیں اس خوشی میں انھوں نے کہا کہ اگر کوئی شخص اس روز دعا مانگے گا وہ قبول ہوگی۔ ہمارا شٹر میں اسکو سورن گوری پوجا کہتے ہیں۔ اس روز اجودھیا اور مرزا پور میں جھولا جھولنا شروع ہوتا ہے اور گیارہ دن تک رہتا ہے۔

سُلو نو اور اُسکی وجہ تسمیہ | اب رفتہ رفتہ جس قدر زمانہ گزرتا ہے برسات کا تاریک چہرہ سامنے آتا جاتا ہے چنانچہ دور اندیشی کے لحاظ سے سادون کی پورنماشی کو سلونو کا تیوہار منایا جاتا ہے۔ لفظ سلونو فارسی الفاظ سال نو سے

بنالیا گیا ہے جسکی وجہ یہ ہے کہ فصلی سنہ بلحاظ زراعت سلو نو کو شروع ہوتا ہے اور مشہور ہے کہ اکبر کے زمانہ میں اس تہوار کا نام "سال نو" رکھا گیا۔ لیکن چونکہ تحصیل وصول کا کام کنوار میں شروع ہوتا ہے اس لئے کاغذات میں بعض اوقات سلو نو کے بجائے کنوار کے ہینہ میں سنہ کی تبدیلی تحریر کی جاتی ہے۔ سلو نو کو ہندی میں "شرادنی" اور رکشابندھن کہتے ہیں۔ ہندو ناظرین کو اسکے فارسی نام پر تعجب نہ کرنا چاہیے کیونکہ بعض دوسرے تہواروں کے نام بھی فارسی زبان کے ہیں۔ مثلاً ہولی کی دوا دشی کو رنگ پاشی کہتے ہیں اور یہ فارسی نام ہے۔

سلو نو کا دوسرا نام رشی ترمینی ہے لیکن پرانے زمانہ میں رگ ویدی۔ یجور ویدی اور سام ویدی برہمن مختلف دنوں میں علیحدہ نکشٹروں کے بموجب علیحدہ علیحدہ روز شرادنی کا تہوار مناتے تھے اور اسکو علیحدہ تہوار سمجھتے تھے۔

**رکشابندھن** | سلو نو کے روز برہمن گیمہ (ریاضت) کر کے خلق خدا کی حفاظت کے لئے راکھی یعنی تعویذ بناتے ہیں جو بطور حفظ یا تقدم دعا کے ساتھ کلانی پر باندھ دیا جاتا ہے اس محنت کے صلہ میں ہر شخص ان کو تھوڑی سی دکشایا نذرانہ پیش کر دیتا ہے۔ کیونکہ کسی بزرگ کی خدمت میں خالی ہاتھ جانا معیوب ہے۔

بد قسمتی سے اب اس تعویذ کے بجائے خالی ڈورا رہ گیا ہے اور بہنوں کی خدمت میں ہم خود نہیں جاتے ان کی حاضری کا انتظار کرتے ہیں جاہلوں نے لالچ کے باعث اس کو بھیک مانگنے اور در بدر مالے پھرنے کا وسیلہ بنا لیا ہے لیکن راکھی درحقیقت حفاظت کا تعویذ ہے اب بھی ہندو اور مسلمان مائیں اپنے بچوں کے گلے میں اسی طرح تعویذ ڈال دیا کرتی ہیں۔ اس روز برہمن اپنا پرانا جنیو بدلتے ہیں راجپوتوں میں راکھی کی بہت اہمیت ہے۔ اور یہ تیوار کمزور شخص خاص کر عورت کی حفاظت کا خاص وسیلہ ہے۔ تاہم شاد ہے کہ جو مشکلات کسی اور طرح حل نہیں ہو سکتی تھیں رکشا بندھن کے بدولت ایسی طے ہوئیں کہ کسی کو وہم و گمان نہ تھا۔ قدیمی اور خاندانی دشمنوں میں جہاں ایک دوسرے کو مٹانے پر تلا ہوتا اور ایک فریق کا نیست و نابود ہو جانا یقینی امر تھا کمزور طرف کی لڑکی حفاظت کی صورت نہ پا کر دشمن کے پاس رکشا بندھن کے لئے گئی تو اسکی مجال نہ ہونی کہ اسے واپس کر دے بلکہ لڑکی کی عزت اور بات کا لحاظ اس طرح کرنا پڑا کہ گویا اُس کی ماں جانی بہن تھی اس طرح دو دشمنوں میں از سر نو یکجا ٹکٹ پیدا ہو گئی اور پھر پھر تائیم رہی۔

ایک بار ریاست اورسے پور پر بہادر شاہ دہلی گجرات نے حملہ کیا رانی نے ہاپوں بادشاہ کے پاس راکھی بھیج کر مدد چاہی۔



ہایوں حالانکہ مسلمان تھا اور اُس وقت بنگالیہ کی ہم میں مشغول تھا راکھی پاتے ہی ہم چھوڑ کر اودے پور کو روانہ ہوا۔ بد قسمتی سے اُسکے پہنچنے سے پیشتر بہادر شاہ نے اودے پور فتح کر لیا اور رانی جو ہر کر کے سستی ہو گئی۔ ہایوں نے فوراً گجرات پر حملہ کیا اور بہادر شاہ کو سخت سزا دی جس سے وہ جاں بربت ہو سکا۔ غرضیکہ مسلمان بادشاہ بھی اپنی بے نقصی سے راکھی کی بہت عزت کرتے تھے اور اسکو پاکر مدد کرنا باعث فخر سمجھتے تھے۔

دیوار کی تصویریں | سلو نو پر فصل خریف کے سبز پودے بھی نظر آنے لگتے ہیں اور برسات کا

دلکش نظارہ صاف نمایاں ہوتا ہے۔ اس کو وہی لوگ اچھی طرح جان سکتے ہیں جنہوں نے پور ناشی کے روز آفتاب یا مانتاب کی روشنی کو بادلوں کے اندر بار بار دھندلی اور چمکیلی ہونے کا سبزہ زار میں نظارہ کیا ہو۔ اس زمانہ میں چڑیاں جا بجا چہچہاتی ہیں مور بولتے اور مختلف پرند حالت سرور میں ادھر ادھر اڑتے پھرتے ہیں عورتیں اس نظارہ کی تصویر دیواروں پر سُرخ گیر و سے بناتی ہیں جو برسات کے موسم میں اُنچلیوں پر لگنے سے پتی اور بہت سے جلدی امراض سے حفاظت کرتا ہے۔ اگر آپ ان تصویروں کو بغور ملاحظہ فرمائیں تو اُن میں زیادہ تر پرند ملیں گے۔ ان کے وسط میں تصویر کشی کا کانا ہوتا ہے

جو ایک بقرہ سلسلے میں نقطے رکھ کر بنایا جاتا ہے۔ اُن کے ملانے میں اگر کہیں ذرا بھی غلطی ہو جائے تو حساب کے سوال کی طرح جواب بھی غلط ہو جاتا ہے اور تصویر صحیح نہیں بن سکتی افسوس ہے زمانہ نے ان تصویروں کو بھتہ کر دیا ہے۔

غیر خاندان میں شادی	ہندو اپنی لڑکیوں کی شادی
کے فائدے اور لڑکیوں	غیر خاندان میں کرتے ہیں جس سے
کی دُعائے خیر	نہ صرف خاندانی امراض و عادات
	کی سختی کم ہو جاتی ہے بلکہ غیر
	لوگوں سے رشتہ پیدا ہو کر محبت

و اتحاد بڑھتا ہے اور اُن کی اولاد آپس میں بھائی بھائی ہو جاتی ہے۔ اس طرح ہر لڑکی کی شادی پر نئے رشتہ داروں کی تعداد میں ترقی ہو کر ایک دوسرے کے مددگار اور خیر خواہ سلسلہ بعد نسل پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ چنانچہ سلونو کے روز لڑکیاں نہ صرف اپنی سسرال میں تیوار مناتی ہیں بلکہ اپنے بھائیوں عزیزوں اور بزرگوں کی پیشانی پر قشقہ یعنی ٹیکا لگا کر سب کی جان و مال کی حفاظت اور تندرستی کی دعا کرتی ہیں۔

سیوئیں کا چچکا	اس تیوار پر نئے اناج کی چھوٹی چھوٹی
	سیوئیاں جو کے برابر یقیناً ہاتھ سے بنائی

جاتی تھیں اور اب بھی بعض اوقات عورتیں ایسی ہی بناتی ہیں۔

یہ درحقیقت خوبصورت پرندوں کا چنگا ہے جو فصل خریف کے پودوں پر حملہ کر کے تازہ اناج کو ضائع کرنے کے بجائے اس طریقہ سے ہمارے مکانوں پر آ جاتے ہیں اور اس کو کھا کر ہم سے ہل جاتے ہیں اور برسات میں مکانوں پر بار بار آ کر ہلکونہ صرف اپنی سہا دنی بولی اور خوبصورت شکلوں سے محظوظ کرتے ہیں بلکہ چنگے کے ساتھ چھوٹے چھوٹے کپڑوں اور کھانے کے ذروں سے بھی جنکا ہلکوا مطلق پتہ نہیں ہوتا مکان صاف کر دیتے ہیں اور وہ سڑکل کر بیماری اور وبا کا باعث نہیں ہونے پاتے۔ اس روز ہندو پوجن کر کے دعا کرتے ہیں کہ اے پرما تہا ہمارے جانوں کی حفاظت یا رکشا کیجئے۔ اس زمانہ کی تصویر کشی میں جسکا ذکر اوپر کیا گیا عورتیں پرندوں کی چونچ پر سیوئیاں ضرور لگا دیتی ہیں۔ یہ پرندوں کی ہمارے مکان پر آ کر سیوئیں کھانے کی پُرانی یادگار ہے۔ قدیم زمانہ میں سیوئیاں عرصہ تک پرندوں کو کھلائی جاتی تھیں۔

سلوٹ اور علاء الدین خلجی | سلوٹ کی ابتدا سمجھنے کے لئے

پدمنی کی مشہور روایت ملاحظہ کیجئے۔ کہتے ہیں کہ علاء الدین قلعہ چتور میں پدمنی کی شکل آئینہ میں دیکھ کر اپنے لشکر کو واپس آیا۔ لیکن جب پدمنی کا خاندان راجہ بھیم سنگھ اس کو پہنچانے کے واسطے قلعہ سے باہر نکلا تو علاء الدین نے دھوکے سے گرفتار کر لیا۔ اس پر رانی نے دھوکے کا

جواب دھوکے سے دیا اور علاء الدین کو خبر کی کہ میں آپ کے حرم میں داخل ہونے کے واسطے اپنی سہیلیوں کے ہمراہ آتی ہوں۔ راجہ سے آخری ملاقات کی اجازت دیجئے۔ چنانچہ سات سو ڈولوں میں سپاہیوں کو سہیلی بنا کر سوار کیا اور ہزاروں سپاہی ڈولی اٹھانے والوں کی شکل میں ساتھ لئے اُنھوں نے علاء الدین کے لشکر میں پہنچ کر راجہ کو قید سے آزاد کر دیا اور لڑتے بھڑتے قلعہ جتور میں واپس لے آئے۔ سلوٹو کے ابتدائی قصہ میں بھی ایک مہارانی نے اسی قابلیت کا اظہار کیا۔ یہ گو اس میں چالاکی کا مطلق ذکر نہیں ہے۔ روایت یہ ہے کہ راجہ اندر دُشیت قوم سے بارہ برس تک لڑتا رہا لیکن بالآخر زبردست شکست پائی اس پر اس نے اپنے گرد بربستی سے فتح کی تدبیر پوچھی مگر وہ کچھ نہ بتا سکے آخر کار اندہانی مدد کو تیار ہوئی۔ اُس نے رشیوں کی مدد سے ایک تعویذ تیار کیا اور سلوٹو کے روزِ اندر کو پہنا دیا جس کے اثر سے دیت شکست کھا کر بھاگ گئے۔ اب بھی اُسی کی یادگار میں سلوٹو کے دن عورتیں راکھی بناتی ہیں اور مردان کو پوجن کے وقت پہنتے ہیں بعض جگہ بیویاں خود پہناتی ہیں یہ واقعہ تریا جگ کا ہے اور اس کا حال دوا پور کے آخر میں سری کرشن مہاراج نے بتایا ہے۔

سلوٹو کے بعد دس پندرہ دن کے اندر بھادوں

**ہل چھٹہ** | کے مہینہ میں دو تیوہار اور ہوتے ہیں۔ ایک ہل چھٹہ۔ دوسرا اوگ دوا دشی۔ ہل چھٹہ جنم اُشٹی سے پہلے اور

اوگ دوا دہشی اُس کے بونائی جاتی ہے۔ ہل چھٹہ کا دوسرا نام جیون  
 ششٹھی بھی ہے اس روز دیہات میں ہل کی پوجا ہوتی ہے کیونکہ  
 وہ فصل خریف میں کار آمد ثابت ہو چکا۔ اس پر خدا کا شکر یہ ادا کر کے  
 دعا کی جاتی ہے کہ یہ آئندہ فصل میں بھی اسی طرح مفید ثابت ہو۔  
 اس کے بعد نو عمر لڑکے خوشی کے ساتھ فصلی پھل اور بھنا ہوا اناج  
 برگد یا ڈھاک کے درخت کے نیچے بیٹھ کر اسی طرح کھاتے ہیں  
 جس طرح ہم اب بھی برسات میں دوستوں کے ساتھ آم کے باغوں  
 میں جا کر تفریح کرتے ہیں اور (PICNIC) پکنک سے محفوظ  
 ہوتے ہیں۔ یہ تیو ہار ویش لوگوں میں خاص اہمیت رکھتا ہے اور اکثر  
 قومیں اناج سے پرہیز کرتی ہیں اور ہل جو تنے پر جو چیزیں پیدا ہوتی  
 ہیں اُن کو نہیں کھاتی ہیں۔ اس روز بھی دیواو پر قصا دیر بنائی  
 جاتی ہیں۔

جنم آٹھویں | اب بھادوں کا مہینہ یعنی دبا کا زمانہ سر پو گیا  
 خاص اُسی وقت ہندوؤں کے پورن برہم  
 اوتار سری کرشن ہمارا ج کا جنم ہوا ہے جو ہمیشہ مصیبت کے وقت  
 رکشا یعنی حفاظت کرتے ہیں ہندوؤں میں دواوتار بڑے مانے  
 جاتے ہیں ایک سری کرشن ہمارا ج۔ دوسرے سری رام چندر جی  
 ہمارا ج۔ سری کرشن ہمارا ج کا اوتار عین مصیبت کے زمانہ میں اور  
 سری رام چندر جی ہمارا ج کا عین راحت کے زمانہ میں ہوتا ہے۔

اس میں جغرافیائی دلچسپی یہ ہے کہ دونوں اوتار دن رات برابر ہونے کے زمانہ میں ہوتے ہیں جو لوئند کے باعث عموماً قریب چھ ماہ کے فاصلہ سے ہو کر تار ہے یعنی ایک آخر مارچ کے قریب اور دوسرا ستمبر کے۔ جنم شمشی پر سری کرشن ہمارا ج کی جنم کی خوشی تمام ہندوستان میں منائی جاتی ہے اور حفاظت کی دعا اور بھجن ہوتے ہیں۔ اب چونکہ وہائی زمانہ قریب آگیا اس لئے قریب قریب ہر تیوہار پر برت رکھے جاتے ہیں جو برسات میں تندرستی کے واسطے خاص طور پر مفید ہیں۔ کہتے ہیں کہ سری کرشن جی کی پیدائش پر تمام فرشتے ان کی زیارت کے واسطے اپنے اپنے بہانے ہوئی جہاز پر سوار ہو کر آئے تھے اسی کی یادگار میں ددھ کا ندوں کا میلہ ہوتا ہے۔ بعض لوگ کرشن ہمارا ج کے جنم کا تیوہار لوئند تک مناتے ہیں۔

**اوگ دوا دشی** | بچوں کی حفاظت کی دعا کی جاتی ہے کیونکہ ان ہی کی بدولت ہل مفید ثابت ہوا اور ہندوستان میں یہی اصلی دولت ہے۔ دوسرا جانور ہماری فصل پیدا نہیں کر سکتا۔ اس تیوہار پر پہلے عورتیں گائے اور اُسکے بچوں کو بھیگے ہوئے چنے کھلاتی ہیں اور اُسکے بعد خود بھی استعمال کرتی ہیں کیونکہ برسات کے باعث نئے چنے کی گرمی جاتی رہتی ہے اور وہ استعمال کے قابل ہو جاتا ہے۔

**ہرتالکاتج** | اوگ دوا دشی کے پانچ یا چھ روز بعد ہرتالکاتج ہوتی ہے یہ گنگو رتیج کی طرح گور یعنی پاربتی جی کا تہوار ہے اس روز عورتیں روزہ رکھ کر اپنے خاوند اور بچوں کی حفاظت جان کی دعا کرتی ہیں اور کھانے کی لذیذ چیزیں بنا کر ”بیا“ تیار کرتی ہیں اور بزرگ عورتوں کو نذر کرتی ہیں۔ چونکہ اس زمانہ میں فصل خریف بھی بار آور ہوتی ہے اسلئے بعض قوموں میں ہاتھی کی پوجا کی جاتی ہے اور دولت کی دیوی یعنی لکشمی سے کامیابی کی دعا مانگی جاتی ہے۔ اس روز عورتیں شب بیداری کر کے خدا کی حمد و ثنا کے راگ گاتی ہیں بعض مقامات پر یہ تہوار بہت شان سے منایا جاتا ہے اور پاربتی جی کی پوجا ہوتی ہے جو سہاگ کی دیوی ہیں۔

ہرتالکاتج پاربتی جی کے استقلال اور کامیابی کا تہوار ہے بالغ ہونے پر پاربتی جی نے ہما دیو جی سے شادی کا عہد کیا۔ ہما دیو جی ریاضت میں مشغول تھے اُن کے ایما سے رشیوں نے پاربتی جی کے والد کو فہمائش کی کہ ہما دیو جی دنیا سے بے تعلق اور آزاد ہیں اس لئے اُن سے شادی کرنا مناسب نہیں۔ اس پر پاربتی جی مایوس ہو کر قریب مرگ ہو گئیں لیکن ایک سہیلی اُن کو چپ چاپ جنگل میں لے گئی اور ریاضت اور دعا کا طریقہ بتایا۔ بالآخر ہما دیو جی شادی پر راضی ہو گئے۔ ہرتالکاتج کے دن پاربتی جی کی سہیلی نے اُن کو ریاضت کی تدبیر بتائی تھی۔ ہرتالکاسنکرت الفاظ ہر تھم ”آلہی“ یا ”آلکاتھ سے مل کر بنا ہے۔

یعنی وہ دن جب آلی یعنی سہیلی ہر کر یعنی چھپا کر لے گئی۔ اس کی کتھا بھی شہوتہ  
 بُران میں ہے۔ اس روز بارہ او تار ہوا ہے اور ہرن نا کچھ قتل کیا گیا ہے  
 اس کے بعد و با کا عین وقت آجاتا ہے اور اُس کی آمد  
 پتھر چوتھ کی اطلاع کے واسطے پتھر چوتھ کا تیو ہار منایا جاتا ہے  
 جس کو گنیش چوتھ اور چوک حکینی بھی کہتے ہیں۔ جن صاحبوں نے دبائی  
 امراض کا ابتدائی زمانہ دیہات یا قصبات میں دیکھا ہے وہ ضرور جانتے  
 ہیں کہ دبا دور کرنے کے واسطے ہندو اور مسلمان شکون کے طور پر مٹی کے  
 گھڑے وغیرہ پھینکتے ہیں اور شور مچاتے ہیں کہ وہ گیا وہ بھاگا۔ یہ دبا کو بھگانے  
 کا علاج سمجھا جاتا ہے۔ گو یہ رسم بظاہر بدنام معلوم ہوتی ہے لیکن بڑا  
 فائدہ یہ ہے کہ اس بہانے سے ہر گھر مٹی کے میلے برتنوں سے صاف  
 ہو جاتا ہے۔ بیماریاں اکثر پانی کے ذریعہ سے پیدا ہوتی ہیں اور میلے  
 برتنوں میں پانی رکھنے سے دبا کا آنا لازمی ہے۔ دوم شور مچانے اور  
 گھڑے پھینکنے سے تمام بستی کو دبا کا پتہ لگ جاتا ہے اور ہر شخص حتی المقدور  
 تیار ہو جاتا ہے۔ سوم سب لوگوں کے خیال کی قوت یکجائی اثر کرتی ہے  
 چنانچہ پتھر چوتھ درحقیقت گھڑے پھینکنے اور سب کو اطلاع کرنے اور  
 پھر تمام بستی کے اپنے اپنے گھر میں حفاظت کی دعا کرنے کا تیو ہار ہے  
 گو اس کی صورت اب مسخ ہو کر ایک دوسرے کے گھر میں نیٹیں پھینکنا  
 رہ گیا ہے۔



لیکن جب تک کسی رسم کی ضرورت ثابت نہ ہو وہ تمام قوم میں رائج نہیں ہو سکتی

**اینٹ پتھر پھینکنے کی وجہ**

اینٹ پتھر پھینکنا گو بظاہر جہالت کا اظہار ہے لیکن اس میں نیک نیتی ضرور ہے اس کے واسطے ہم کو غور کرنا چاہیے کہ چاند کے وجود سے انسان پر کیا اثر ہوتا ہے۔

(۱) ارسطو۔ افلاطون اور فرانسس بیکن نے چاند کی روشنی کا حیوانا اور انسان کی تندرستی پر خاص اثر قبول کیا ہے۔

(۲) لاطینی زبان میں چاند کو لیونا کہتے ہیں اور اس سے انگریزی لفظ لیونیسی (LUNACY) بنا ہے جس کے معنی پاگل پن کے ہیں اس سے ظاہر ہے کہ انسان کی تندرستی پر قدیم خیال کے بموجب چاند کا خراب اثر ہوتا تھا۔

(۳) ہندوستان میں چاند کا نام اوشدھ پتی یعنی دواؤں کا مالک بھی ہے اور بہت سے حکیم بعض امراض مثلاً گھٹیا۔ درد وغیرہ میں ایکادشی کا برت باقاعدہ رکھنا بتاتے ہیں۔

(۴) کتاب علاج الفربا میں تحریر ہے کہ چاندنی میں بیٹھ کر بال کا رھنڑ سے سر میں جوں پڑ جاتی ہیں۔

(۵) ایڈم کے ایک سول سرجن کسی مریض کا ذکر کرتے تھے کہ اسکی ٹانگ پر ایک بڑی رسولی تھی جو ہر امانش اور پور ناشی کو پھول کر بہت بڑی ہو جاتی اور اس کے بعد پھر معمولی حالت پر آ جاتی تھی۔

(۶) میرے ایک عزیز کی حاملہ بی بی چند گرہن میں اپنے شیرخوار بچے کو پائوں پر بٹھا کر پاخانہ کراتی رہی۔ چنانچہ جب نیا بچہ پیدا ہوا تو اس کی ٹانگیں اسی طرح ٹیڑھی تھیں جس طرح اس کی والدہ کی پاخانہ کراتے وقت۔ یہ بچہ ابھی زندہ ہے۔

(۷) ایک عیسائی پادری نے کتاب ”ایمگ دی ہنڈوز“ کے صفحہ ۱۰۸ پر لکھا ہے کہ مالاک متوسط میں سورج یا چاند گرہن سے پہلے ایک مومل ڈھائی فٹ لمبا اور قریب چار انچ قطر کا موٹا جکے دونوں کنارے اس قدر گول ہوتے ہیں کہ وہ چٹپی جگہ پر کسی طرح کھڑا نہیں رہ سکتا تانبے کی تھالی یا برتن میں پانی بھر کر گرہن سے پہلے سیدھا کھڑا کیا جاتا ہے اور گرہن شروع ہوتے ہی اس پر سے ہاتھ ہٹا لیا جاتا ہے۔ جب تک گرہن ختم نہیں ہوتا مومل خود بخود کھڑا رہتا ہے اور لوگوں کو گرہن کا ٹھیک وقت معلوم ہو جاتا ہے۔

(۸) مقام کوٹ ہار ریاست کشمیر میں ایک تالاب گیارہ سال تک خشک رہتا ہے مگر بارہویں سال جب نگھ کے برہسپت ہوتے ہیں یعنی تحویل مشتری در برج اسد، اس وقت اس میں پانی آ جاتا ہے۔ (دیکھئے ہندو ہالیدیہ صفحہ ۲۲۴) اس کا ذکر کئی سال بعد آنے والے تہواروں کے ضمن میں ہوگا۔

(۹) نیمارہ میں ایک کنواں ہے جس کی بابت یہ مشہور ہے کہ باری کے وقت یعنی چیت سدی تردوشی کو جب ست بکھا نکشتر اور

سینچر کا دن ہو اوس کا بانی دودھ کے مانند ہو جاتا ہے۔  
 غرض کہ پتھر جو پتھر کو چاند دیکھنا حکمتاً ممنوع ہے۔ اس کا حال لایق حکیم یا وید  
 عمدہ طور پر بتا سکیں گے لیکن اُس کی تاریخی وجہ یہ مشہور ہے کہ اس شب کو  
 چندر ماں دیکھنے کے باعث سری کرشن ہمارا ج پر ہیرا چڑانے کا الزام  
 لگا تھا۔ اس لئے جو شخص اس کو دیکھے گا وہ بھی کسی سخت الزام میں مبتلا  
 ہوگا۔ یہی وجہ ہے کہ جو شخص اتفاقیہ چندر ماں کو دیکھ لیتا ہے وہ محض  
 نیک نیتی سے یہ خیال کر کے کہ اُس کے ہسائے تھوڑی دیر کے واسطے  
 اپنے مکانات کے باہر نہ نکلیں اور چاند کو نہ دیکھیں چاروں طرف  
 اینٹیں پھینک دیتا ہے تھوڑی دیر بعد چاند غروب ہو جاتا ہے اور  
 اینٹیں پھینکنے کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ اس کے واسطے پنجاب  
 میں جلیٹھ اور بنارس میں دو مہینے یعنی بھاؤں اور ماگھ مخصوص ہیں اور  
 ہر جگہ چوتھ کو ہی اینٹ پتھر پھینکے جاتے ہیں مگر جو لوگ دل آزاری  
 کے واسطے تیوہار کا بہانہ کر کے شوقیہ پتھر پھینکتے ہیں وہ بہت بُرا کرتے  
 ہیں یہ انکی مذہبی رسم کا تاثر یک رخ ہے۔ قدرت میں اجتماع ضدین  
 ہر جگہ موجود ہے۔ بُرائی میں بھلائی اور بھلائی میں بُرائی شامل ہے  
 اور ایک ہی کام کا اثر کسی صورت میں عمدہ اور کسی میں خراب ہوتا ہے  
 مثلاً بیماری سے جسم کی صفائی ہو کر تندرستی پیدا ہوتی ہے اور وہ بیماری  
 ہلاکت کا باعث بھی ہے۔ اناج کے درختوں کے ساتھ گھاس پیدا  
 ہو کر اُن کی خوراک چھین لیتی ہے لیکن خود کھا دین کر اُن کی نشو و نما

اور زندگی کا باعث ہوتی ہے۔ یہی حالت تیوہاروں کی رسمیات کی بھی ہے اور ان میں خرابی پیدا ہونا قدرتی امر ہے۔ رفاہی مردوں کا فرض ہے کہ اس خرابی کو دور کر کے تیوہاروں کی پاکیزگی قائم کریں۔ اسکا پورا ان میں اس تیوہار کی اصلیت بطور قصہ کے تحریر ہے اور برہمانڈ پران میں بھی اس کا ذکر ہے۔ سری کرشن ہمارا آج نے سدا ماں کو غریبی کی حالت میں اس روز گنیش جی کے پوجن کی ہدایت کی تھی۔ بسو امر رشی نے برہم رشی کا درجہ حاصل کرنے کو یہی برت کیا تھا۔ جنوبی ہند میں یہ تیوہار بہت ضروری سمجھا جاتا ہے اور پندرہ دن تک روزانہ گنیش جی کا پوجن ہوتا ہے جا بجا بھجن ہوتے ہیں۔ بلکہ بعض ہندو ریاستوں میں نو دن تک سرکاری حکم سے بھجن منڈلیاں باری باری سے ہر وقت بھجن گاتی ہیں اور کوئی لمحہ خالی نہیں جاسنے پاتا۔ اس تیوہار کا دوسرا نام چٹا چوتھ ہے۔ بعض قوموں میں اس روز لکڑی کے چٹوں کی پوجا ہوتی ہے لڑکے اپنے گرو کی زیر نگرانی چٹے بجا کر دعا و حمد فنا کے راگ گاتے ہیں طلباء کا جلوس نکلتا ہے اور استاد تعلیمی سیشن ختم ہونے پر طلباء کی قابلیت کا پبلک میں اظہار کرتا ہے۔ گویا کہ یہ لڑکوں کے امتحان کا دن ہے۔ رسالہ کلیان جولائی ۱۹۳۳ء میں تحریر ہے کہ بھادوں صدی چوتھ کو گنیش چتر پتی ہوتی ہے اس روز سیتا جی کی تلاش کی غرض سے ہنومان جی نے برست یعنی روزہ رکھا تھا۔

**رکھ پنچمی** | کثیف برتنوں کی صفائی کے بعد دوسرے روز رکھ پنچمی کا برت ہوتا ہے جس سے جسم کی اندرونی کثافت دور کی جاتی ہے۔ یہ روزہ حائضہ عورت نہیں رکھ سکتی بلکہ جوان عورت بھی اسی حالت میں رکھ سکتی ہے جب وہ حیض شروع ہونے سے پہلے لڑکپن ہی میں پہلی بار روزہ رکھ چکی ہو۔ ورنہ صرف اُس وقت رکھ سکتی ہے جب بڑھاپے میں حیض بند ہو جائے۔

اس برت میں یہ دلچسپی ہے کہ برت کرنے والے کو صرف اُن اشیاء کا استعمال کرنا چاہیے جو ہل چلانے یا باقاعدہ بیج بونے کے بغیر خود بخود زمین سے پیدا ہوتی ہیں برسات میں ہزاروں نباتات خود رو پیدا ہوتے ہیں اس لئے اُن کی تحقیقات سے فائدہ اٹھانے اور جسمانی اور روحانی کثافت دور کرنے کی غرض سے یہ تہوار منایا جاتا ہے رشی اور ہاتما ہمیشہ جنگلوں میں تنہا رہ کر عبادت کرتے ہیں اور خود رو پھل کھاتے ہیں جن سے اُن کی روحانی ترقی ہوتی ہے۔ عام ہندوؤں کے واسطے یہ تہوار بھی اسی غرض سے مقرر کیا گیا ہے کہ کفایت شعاری سے اُن پودوں اور درختوں سے جو انسان کی ناواقفیت کے باعث بیکار پڑے ہیں فائدہ اٹھایا جائے اور نئے تجربے کر کے نباتات کے افعال اور خواص سے واقفیت حاصل کی جائے۔ مغربی قوموں نے بھی اسی طرح تجربے کیے ہیں اور آلو کو جو کسی زمانہ میں نہ ہر بلا پھیل سمجھا جاتا تھا یورپ میں پہنچا یا ہے

جس کا نتیجہ یہ ہے کہ اس کا استعمال اب تمام ہندو دنیا میں جاری ہو گیا اور ہندو بھی اُس کو بھوگ کی چیزوں میں شامل کر کے مندروں میں استعمال کرنے لگے۔

اس تہوار کی ابتدائی کہانی سری کرشن ہمارا راج نے یہ بتائی ہے کہ ست جنگ میں ایک برہمن سومتر نامی کی بیوی بچے سری حالت حوض میں اپنے خاوند سے ہمستر ہوئی اور پھر ناپاک حالت میں گھر کا کام کرتی اور مٹی کے برتن چھوٹی رہی۔ اس گناہ کے باعث یہ اگلے جنم میں گتیا ہوئی اور برہمن کو اپنے اعمال کے بموجب بیل کا جسم ملا اتفاقاً یہ دونوں اپنے لڑکے ہی کے یہاں رہے۔ کچھ عرصہ بعد جب لڑکے کو یہ حال معلوم ہوا تو اُس نے ہاتھ دُوب سے اُن کی نجات کا طریقہ دریافت کیا۔ اور سروتپارشی نے اُس کو رکھ پیچی کا برت بتایا۔ لڑکے نے سات برس روزہ رکھ کر اپنے والدین کو نجات دلائی۔

اس روایت سے نہ صرف برت کی قیامت ظاہر ہوتی ہے بلکہ ثابت ہے کہ ہندوؤں نے ابتداء ہی سے مٹی کے برتنوں کو صاف رکھنے کے واسطے کس قدر احتیاط ضروری سمجھی ہے اور نباتات کی تحقیقات کے واسطے کیا انتظام کیا ہے۔

بلد یو چھٹہ | اب وبائی امراض سر پر آگئے اور ہر شخص اپنی اپنی جان و مال کی حفاظت کی فکر میں پڑ گیا چنانچہ پتھر چوٹھ کے دو روز بعد بلد یو چھٹہ کا تہوار ہوتا ہے۔ بلد یو جی سری کرشن

ہمارا راج کے بڑے بھائی مومل سے جان کی حفاظت کرتے ہیں اور ان کے دوسرے ہاتھ میں ہل ہے جو ہمارا اصلی مال ہے۔ چنانچہ اس روز بھی جان و مال کی حفاظت کی دعا کی جاتی ہے۔ اسی روز بلدیہ جی کا جنم ہوا ہے۔

**رادھا ششمی** | اس کے دو روز بعد رادھا جی کا جنم ہو کر عین پریشانی کے زمانہ میں تسکین کا باعث ہوتا ہے اور رادھا ششمی منائی جاتی ہے۔ اس تہوار کو پورب میں دو بڑی بھی کہتے ہیں اور عورتیں مٹی کی گائے اور بھڑا بنا کر اور پٹے پر رکھ کر پوجتی ہیں اور بھیگے ہوئے نئے موٹھ چادل اور لڈو وغیرہ کھاتی ہیں۔

**وامن دوا دشی** | پھر تین چار روز بعد وامن دوا دشی کا تہوار ہوتا ہے۔ اس روز وامن اوتار ہوا ہے۔ اس طرح عین ایام مصیبت میں پر ماتا مختلف طرز سے جلوے دکھا کر ہمارے آئندہ اطمینان اور شانتی کا باعث ہوتے ہیں۔ اس تہوار پر بھی پوجن اور دعا کی جاتی ہے۔ اور چونکہ وامن ہمارا آج پستہ قد انسان کی شکل میں نمودار ہوئے تھے اس لئے لڑکے چٹے بجاتے ہیں اور صمد خدا اور دعا کے بھجن گا کر تہوار مناتے ہیں۔ چونکہ بچے باجا بجانا نہیں جانتے اس لئے موسیقی کی ابتدائی تعلیم لکڑی کے ڈنڈوں یعنی چٹوں کے ذریعہ سے ہوتی ہے۔ معصوم بچوں کی دعا عموماً پراثر ہوتی ہے جس کی اس

مصیبت کے زمانہ میں نہایت ضرورت ہے۔ اس روز وہی خیرات کیا جاتا ہے اور چار مہینہ کے واسطے اس کا استعمال ترک کیا جاتا ہے اور روزہ رکھا جاتا ہے۔ اس تیوہار کی ابتداء کا ذکر بھوشو ترپران اور وامن پُران میں تحریر ہے اور وامن جی کا ذکر وید کی سنگھٹاؤن میں ہے۔

**فیروز تعلق ڈاکٹر ہلٹن اور راجہ بل** | وامن دوداشی کی ابتداء سمجھنے کے واسطے

ناظرین کو فیروز تعلق اور ڈاکٹر ہلٹن کے حالات پیش نظر رکھنے چاہئیں۔ فیروز تعلق دہلی کا نہایت نیک۔ رحمدل اور فیاض بادشاہ تھا اگر انکی رحمدلی صرف مسلمان رعیت پر محدود تھی ہندو اُس سے بہت ناخوش تھے اور خیال کرتے تھے کہ وہ اُن پر بہت ظلم کرتا ہے۔ ڈاکٹر ہلٹن کے بارے میں تاریخ ہندوستان سے ظاہر ہے کہ اُس نے قرخ سیر کو شفا پا کیا اور بادشاہ نے اُس کی درخواست پر ایٹ انڈیا کمپنی کے واسطے کئی ضروری رعایت منظور کر دیں اور کچھ زمین عطا کی۔ زمین ملتے ہی کمپنی کی حکومت بڑھنے لگی اور انگریزی سلطنت بڑھتے بڑھتے تمام ہندوستان میں پھیل گئی اور سلطنت مغلیہ کا خاتمہ ہو گیا۔

ان دونوں واقعات پر یکجا نظر کرنے سے راجہ بل اور وامن جی کے حالات بخوبی سمجھ میں آسکتے ہیں۔ راجہ بل بھی بہت نیک اور فیاض تھا لیکن اُس کی سخاوت اسراف کے درجہ تک پہنچ گئی تھی اور



اس کا اوسے بہت غرور تھا اور نیکی صرف اپنی ہم قوم رعایا اور برہمنوں تک محدود تھی جن کو دیت کہتے تھے۔ دوسری قوم جس کا نام دیوتا لکھا ہے بہت نالاں تھی اور اسی سبب سے دامن جی کا اوتار ہوا۔ دامن جی نے راجہ بل کے پاس پہنچ کر تین قدم زمین مانگی اور منظوری لے کر اپنا جسم بڑھا دیا بڑھتے بڑھتے وہ تین قدم تمام دنیا میں پھیل گئے اور راجہ بل کی سلطنت کا خاتمہ ہو گیا۔ چونکہ راجہ بل ضرورت سے زیادہ خرچ کرتا تھا جو عوام کے واسطے تباہی کی علامت ہے اس لئے دامن اوتار صرف کی زندگی کا قدرتی نتیجہ ظاہر کرتا ہے۔

دامن دواوشی کا دوسرا نام اندر دواوشی ہے۔ اس روز بھی استاد لڑکوں کا جلوس لے کر والدین کے مکان پر جاتے ہیں اور اپنی سال بھر کی تعلیمی محنت کی جانچ کراتے ہیں۔ لڑکے چٹے بجا کر اپنے یاد کئے ہوئے اشاک یا نظم سناتے ہیں اور والدین خوش ہو کر استاد کی قدر افزائی کرتے ہیں اور حسبِ حیثیت کچھ نذرانہ پیش کرتے ہیں۔ دیوتا اور دیت قوموں کے متعلق اس کتاب کے آخر میں مفصل تحریر کیا جائے گا۔

اس کے دورِ زبند و با کے عین شباب میں انت

**انت چودس**

چودس ہوتی ہے۔ اور عورتیں اپنی اور اپنے خاوندوں اور بچوں کی نئی زندگی کے واسطے انت بھگو ان سے دعا مانگتی ہیں اور اپنی روحانی قوت سے انت تعویذ بنا کر خود استعمال کرتی ہیں اور مرد بھی پہنتے ہیں۔ یہ تیوہار بھادوں سدی کے آخر ہفتہ میں ہوتا ہے۔

## اننت چودس کی ابتدا اور جہالت کا تہذیب پر اثر | اننت چودس کی ابتدا کا

قصہ نوجوان جنٹلمینوں کی خاص توجہ کے قابل ہے۔ ہندوؤں نے جہالت کو گناہ عظیم بتایا ہے۔ جہالت سے یہ مطلب ہے کہ کسی امر سے نہ صرف ناواقف ہونا بلکہ اپنی غلطی قبول نہ کرنا اور اس امر ہی کو وہابیات اور فضول بتانا۔ بعض حضرات پرانی رسمیات کو نہایت بہبودہ اور بے معنی خیال کرتے ہیں اور ان کی حکمت سمجھنے کی کوشش نہیں کرتے بلکہ اگر کوئی شخص سمجھانا چاہے تو اسے بیوقوف اور دقیانوسی خیال کرتے ہیں اور مطلق پردہ نہیں کرتے اسی کا نام جہالت ہے اور اسی کو ہندو گناہ عظیم کہتے ہیں کیونکہ یہ ہمیشہ سولینریشن کا خاتمہ کرتی رہی ہے آجکل بھی ہزاروں قیمتی کاغذات اور اشیاء اسی کے باعث ردیوں میں ضائع ہوتے رہتے ہیں اور مذہب زندگی ان سے ہمیشہ کے واسطے محروم ہو جاتی ہے ایک بار مجھ کو خود ردیوں میں چند پرانے کاغذات ملے۔ ان میں ایک لارڈ امہرسٹ کا حکم تھا اور ایک لارڈ لیک کا دستخطی اعلان۔ اسی طرح یہ روایت مشہور ہے کہ انگلینڈ میں ایک درزی کا غصہ پھلا کر کوٹ کا نمونہ تراشا تھا۔ اتفاقیہ وہاں ایک فائیل کھڑا تھا۔ اس نے کاغذ پر عجیب تحریر دیکھ کر اسے درزی سے لے لیا بغور دیکھنے پر معلوم ہوا کہ وہ بادشاہ جان کا چارٹر (فرمان) تھا۔ مگر یہ روایت تصدیق طلب ہو لیکن مانٹ ضلع متھرا میں ایک پتھر زمین میں دفن تھا جس کا صرف

تھوڑا سا حصہ اور نظر آتا تھا۔ اُس پر سا لہا سال سے دیہاتی کلہاڑی اور گھڑی وغیرہ گھس کر تیز کیا کرتے تھے اور جہالت کے باعث کسی کو وہ پتھر کھود کر دیکھنے نہیں دیتے تھے۔ بالآخر گورنمنٹ کے حکم سے پتھر کھودا گیا تو معلوم ہوا کہ وہ ہمارا جہ کنشک کا قریب دو ہزار سال پرانا ثابت ہے۔ اس کے سر کا اب تک پتہ نہیں لگا ہے۔

اننت چودس کی ابتدا کا قصہ مختصراً یہ ہے کہ ایک برہمن کو قدنامی کی بیوی نے چند عورتوں سے اس کا حال معلوم کر کے برت کیا اور تعویذ بنا کر پہنا۔ کچھ عرصہ بعد جب برہمن نے یہ تعویذ دیکھا تو باوجود علم و فضل یہ سمجھا کہ عورت نے اُس کے واسطے جادو کیا ہے اور تعویذ تھیں کرکڑی میں پھینک دیا۔ مگر اس کے بعد جب برہمن کے گھر میں ہمیشہ لڑائی جھگڑا رہنے لگا اور اسی باعث دولت برباد ہو کر تنگدستی نے ستانا شروع کیا اور نہایت تکلیف ہوئی تو وہ گھبرا یا اور ادھر ادھر علاج ڈھونڈنے لگا۔ ایک روز اُس کی بیوی نے اننت بھگوان کے تعویذ کی یاد دلائی اور بتایا کہ تعویذ کی بے حرمتی کے باعث یہ مصیبت نازل ہوئی ہے۔ مثل مشہور ہے کہ ڈوبتے کو تنکے کا سہارا ہوتا ہے اس لئے برہمن گھبرا کر اننت بھگوان کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا اور جنگل میں پہنچا وہاں اُس نے اول ایک آم کا درخت دیکھا جس کے پھلوں میں کیڑے پڑے ہوئے تھے پھر ایک بیل دیکھا جو ہری گھا اس چر رہا تھا۔ پھر دو خوبصورت جھیل دیکھیں جن کا پانی ایک دوسرے میں لہریں مار رہا تھا۔ پھر ایک گدھا اور اُس کے بعد ایک

مست ہا سکتی دیکھا۔ برہمن پاگلوں کی طرح سب سے اننت بھگو ان کا پتہ پوچھتا تھا لیکن یہ کیا بتاتے۔ مایوس ہو کر وہ خود کشی پر آمادہ ہوا اس وقت اننت بھگو ان نے درشن دئے اور اننت چورس کا برت رکھنے اور تعویذ باندھنے کی ہدایت کی اور برہمن کے دریافت کرنے پر فرمایا کہ وید کا فاضل برہمن جو شاگردوں کو علم سے محروم رکھتا ہے کم کا درخت ہے جس میں کیرے پڑ گئے ہیں اور اس کے پھل سے کسی کو فائدہ نہیں۔ سطح فراغ دینی و دنیاوی کا واقف کا عالم اگر دوسروں کو فیض نہیں پہنچاتا نہ تعلیم دیتا ہے تو وہ بیل جیوان ہے۔ دوہن یا بھائی جو باوجود دولت مند ہی باہم صلاح کر کے غریبوں کو خیرات سے محروم کرتے ہیں جنگل کی جھیل میں جن میں مکمل کھلے ہیں مگر ان سے کسی کو فائدہ نہیں اور ان کا پانی ایک دوسرے میں بہہ کر خشک ہوتا رہتا ہے کسی خشک زمین کو سیراب نہیں کر سکتا غصہ کی شکل گدھے کی ہے اور غرور کی ہاتھی کی یاد دوسرے الفاظ میں یہ سمجھئے کہ غصہ میں آدمی بیوقوف ہو جاتا ہے اور غرور میں مست۔ بیوقوفی یا مستی کی حالت میں اس کی حیثیت جانوروں سے کم نہیں رہتی۔ برہمن یہ نصیحت سن کر اپنے گھر واپس آیا اور اپنی پچھلی جاہلانہ حرکت پر بہت ناامید ہوا گھر پہنچ کر اس نے اننت تعویذ بنایا اور استعمال کیا جس سے اس کی تکالیف رفع ہو گئیں۔

اس قصہ سے ظاہر ہے کہ علم یا احکام مذہب یا دولت سے

دوسروں کو محروم کرنا۔ یا غصہ۔ یا غرور کا اظہار جہالت کی مختلف صورتیں ہیں جو بالآخر تہذیب کا خاتمہ کر کے انسان کو وحشی بنا دیتی ہیں۔ اننت چودس کو بعض مصنفوں نے ننیش ناگ کا تیوہار بتایا ہے۔ اننت کی تصویر اڑدھ کی شکل دائرہ میں بنائی جاتی ہے جو اپنی دم کو نگلنے کی کوشش کر رہا ہے۔ اس تیوہار کے متعلق کچھ حال شیور اتری کے ضمن میں کیا جائے گا۔

مہا لکشمی اشٹک | میں نے پتھر جو تھکے زمین میں قدرت کے اجتماع ضد بین کا ذکر کیا ہے اس کا نہایت

دلچسپ رُخ بھادوں کے مہینہ میں ظاہر ہوتا ہے یعنی ادھر وہانی امراض کے باعث ہلاکت کا سخت خوف ادھر فصلِ خریف کی تیاری کے باعث زندگی کی قوی امید اسلئے ایک طرف موت سے بچنے کے لئے متواتر تیوہار منائے جاتے ہیں اور مختلف انتظامات کئے جاتے ہیں اور دوسری طرف فصل کی کامیابی کی خوشی میں ہندوستان کے بعض صوبوں میں دولت کی دیوی کا ہفتہ یعنی مہا لکشمی اشٹک منانے کی تیاریاں ہوتی ہیں یہ ”ہفتہ“ درحقیقت دو ہفتہ کا زمانہ ہے اور اس میں بھادوں کا آخری اور کنوارا شروع ہفتہ دونوں شامل ہیں۔ ان ایام میں لکشمی جی کی پوجا ہوتی ہے اور بعض لوگ ہاتھی کو بھی پوجتے ہیں اور فصل کی کامیابی پر مختلف طرز سے خوشی کا اظہار کرتے ہیں۔ اسی زمانہ میں دوسرے تیوہار ہوتے ہیں ایک دولت مند کی لکھنا

دور کرنے کے واسطے اور دوسرا جہالت کا اثر زائل کرنے کے لئے۔  
دولتمندی کے نقصانات یعنی غرور، تعصب، کمزور پر ظلم وغیرہ وغیرہ رفع  
کرنے کی غرض سے واسن جی کا اوتار ہوا ہے اور واسن دواشی منائی  
جاتی ہے اور جہالت کا اثر دور کرنے کے واسطے انت چودس کا تہوار  
ہوتا ہے دونوں کا ذکر اوپر کیا گیا۔

لکشمی جی کے بہت نام ہیں۔ ایک نام سری ہے جو رومن دیوتا  
سیریز (Ceres) کے نام سے ملتا ہے، سیریز زمین کی زرخیزی  
کا مالک ہے اور ضلع بیلگام صوبہ ممبئی میں ہاشمی کو بھی زرخیزی  
کا مالک سمجھا جاتا ہے۔ راجپوتانہ اور صوبہ ممبئی میں کسان لکشمی کو اناج  
کی شکل میں پوجتے ہیں۔ بنگالہ میں اس کو لکھی کہتے ہیں اور دھان کی  
صورت میں پوجتے ہیں۔ لکشمی کے قدم کی تصویر بنا کر بھی پوجا کی جاتی  
ہے جس کے دونوں جانب اُلو کی تصویر ہے مگر صوبہ ممبئی میں اُلو کے  
جگہ سفید ہاتھی بناتے ہیں۔ لکشمی کا علیحدہ مندر نہیں ہوتا اور صوبہ  
ممبئی میں لکشمی جی کا تہنا نام نہیں لیا جاتا بلکہ ان کے ساتھ نارائن کا  
نام بھی لیا جاتا ہے۔ ایوڑا کی گچھاؤں میں گچ لکشمی کی تصویریں ہیں  
جن کے ہاتھ میں کنول ہے اور ہمراہ ہاتھی بھی موجود ہیں۔ مالاک متحدہ  
میں لکشمی کے ساتھ ہاتھی کی تصویر ہوتی ہے۔ لکشمی پوجا کا حال برہمنوں  
دس پُران۔ وشنو پُران اور نترسار میں لکھا ہے۔

جنوبی ہند میں چونکہ مہینہ آجیالے پاکھ سے شروع ہوتا ہے

اسلئے ہماگنشی اسٹاک کا زمانہ صرف بھادوں کے مہینے میں آتا ہے۔

لیکن ان تیوہاروں سے **پتریکش اور پتروسرجنی اماوش** | یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ دہائی

امراض میں دوا کا استعمال نہیں ہوتا تھا یا ہر شخص ان تیوہاروں کو پورے طور پر مناتا رہا ہے مختلف الحیال لوگ ہمیشہ ہوتے رہے ہیں اور اس وجہ سے ہر شخص کو مختلف نتیجہ ملتا رہا ہے۔ چنانچہ جب اس زمانہ میں موتیں واقع ہونے لگیں تو ہندوؤں نے نہایت کفایت شعارمی سے اننت چودس کے بعد چاند کی سولہ شکلوں کے بموجب مردوں کے واسطے سولہ دن وقف کر دئے۔ ان میں نہ صرف ان کی تجنیر و تکفین (یعنی کراکرم) وغیرہ ہوتی تھی بلکہ مرحوم بزرگوں کی یادگار میں چند رسمیات ادا کی جاتی تھیں۔ اب بھی ان ایام میں ہندو مختلف رسموں کو ادا کر کے ان کی یادگار سہ سہینہ قائم رکھتے ہیں دعائے خیر کرتے ہیں اور بغرض اظہار غم نئے کپڑے بدلنا اور حجامت بنوانا یا نیا کام شروع کرنا ملتوی رکھتے ہیں۔ پتریکش کی تاریخ سال کے تمام مہینوں کی سدی اور بدی رتھہ کا یکجائی کام دیتی ہے اور جس تاریخ کو کوئی موت واقع ہوئی ہے وہی رتھہ اُس کے واسطے مخصوص کر دی جاتی ہے۔ پتریکش کا آخر روز پتروسرجنی اماوش تمام بزرگوں کے واسطے (خاص کر جن کی موت کی تاریخ معلوم نہیں ہے) وقف ہوتا ہے اور اُس روز سب کے حق میں دعائے خیر کر کے خیرات

کی جاتی ہے۔ اسکے علاوہ سال میں موت کی اصلی تاریخ بھی اُن کے نام پر وقت کی جاتی ہے اور اُس روز تمام ضروری کام بند رہتے ہیں میں نے اپنی کتاب ”نئی تعلیم کا آئینہ“ میں صفحہ ۸۸ پر ایک نقشہ دیا ہے جس سے انگریزی تاریخ اور ہندی تتھ کی مطابقت ہوتی ہے اور فوراً پتہ لگ جاتا ہے کہ فلاں سنہ کی فلاں تاریخ کو کون تتھ ٹھی یا آئندہ ہوگی۔

### قبر بنانے اور مُردے جلانے کی ضرورت | قائم کرینکا مختلف

ملکوں میں مختلف طریقہ ہے۔ ایران۔ عرب مصر۔ وغیرہ میں جہاں بارش کی کمی کے باعث نباتات کی نشوونما کافی نہیں ہونے پاتی اور بہت سی زمین غیر مزرعہ پڑی رہتی ہے قبریں بنائی جاتی ہیں۔ اس طرح ہر بزرگ کی قبر بنا کر نہ صرف اُسکی یادگار قائم کی جاتی ہے جس کی مستقل اور ہزار ہا برس کی زندہ مثال اہرام مصر (Pyramids) ہیں بلکہ زمین کو زرخیز بنانے کا ذریعہ پیدا کر دیا جاتا ہے۔ سیلمان زیادہ قبریں کھدائی رکھتے ہیں تاکہ اُن پر گھاس پیدا ہو اور اُس سے زبردست آکسیجن نکل کر خلیق خدا کی زندگی کا باعث ہو۔ گو یا کہ ہر شخص مرنے کے بعد بھی اپنا جسم دوسروں کی بھلائی کے لئے وقف کر دیتا ہے۔ ان ملکوں میں نباتات کی کمی کے باعث لکڑی بھی مختصر ہی مل سکتی ہے اور وہ روزانہ ضروریات (مثلاً کھانا پکانا، عمارت بنانا وغیرہ) میں کام آجاتی ہے۔ اس لئے اگر وہاں کے باشندے مُردوں کو جلانے



لگیں تو خوراک اور مکان کے بغیر ان کو خود مردوں میں شمار ہونا پڑے۔ بخلاف اسکے ہندوستان میں نباتات کی کثرت ہے لکڑی بہ افراط ملتی ہے اور چھوٹا نبات بکثرت پیدا ہوتے اور مرتے رہتے ہیں اور زمین ہمیشہ زرخیز رہتی ہے۔ اگر تمام ہندو قبریں بنانے لگیں تو چونکہ اوسط طور پر ساٹھ سال میں آبادی تبدیلی ہو جاتی ہے اس لئے پانچ چھ سو برس میں تمام ہندوستان گورستان بن جائے اور زندوں کو نہ کھانے کی جگہ ملے نہ رہنے کی۔ اسی وجہ سے ہندو اپنے بزرگوں کی یادگار نہایت کفایت شعار سے اسی طرح سینہ بہ سینہ قائم رکھتے ہیں جس طرح انھوں نے ہزاروں سال تک اپنی متبرک کتب یعنی وید اور اُپنیشد وغیرہ کو زبانی یاد رکھا۔ گو خاص خاص صورتوں میں لغزش کو پانی میں بہانے یا سادھ یا قبر بنانے کی بھی اجازت ہے لیکن عموماً ان کو جلا کر دبائی امراض سے ہڈیوں کو صاف کر دیا جاتا ہے اور کسی دریا میں ڈال دیا جاتا ہے تاکہ پانی بھی صاف ہو کر دبائی امراض کو روکے اور زمین کو زرخیز کرے اور سب کا بھلا ہو۔ پلیگ کے مریضوں کی لاشیں اسی وجہ سے اب بھی جلائی جاتی ہیں۔

ہندو دفن کرنے کی خوبیوں سے بھی ضرور واقف تھے اور اب بھی کسی مہاتما کی موت پر سادھ یا قبر کے واسطے مختصر زمین وقف کر دیتے ہیں تاکہ اسکی یادگار آئندہ نسلوں کی دینی اور دنیاوی ترقی کا باعث ہو۔ سادھوں اور راجاؤں کی اب بھی سادھ بنائی جاتی ہیں اور انکی خاک

دفن کی جاتی ہے۔ لیکن چونکہ قبر بنانے پر زمین کھیتی کے قابل نہیں رہتی اسلئے ہمارے ملک میں ہندوؤں میں اسکا عام رواج نہیں ہے۔ اور بدقسمتی سے جن قوموں میں قبر بنانے کا رواج ہے وہ بھی قبرستان کی ٹھوڑی سی جگہ ہی بار بار استعمال کرتے ہیں جس سے اصلی منشاء فوت ہو جاتا ہے اور زمین زرخیز نہیں ہونے پاتی۔

اس سولہ روز کے عرصہ کو پتریکش کہتے ہیں اور اسکا دوسرا نام کناگت ہے۔ لفظ کناگت دو سنسکرت الفاظ کنیاں۔ آگت سے بنا ہے کنیاں برج سنبلہ کا نام ہے اور آگت پہنچنے کو کہتے ہیں ان الفاظ کا مطلب یہ ہے کہ اس زمانہ میں آفتاب کنیاں راس میں پہنچتا ہے یعنی اسکی تحویل برج سنبلہ میں ہوتی ہے پتریکش کے خاتمہ پر وبا ئی زمانہ بھی قریب قریب ختم ہو جاتا ہے اور اگلے پندرہ دن کے زمانہ کو دیویش کہتے ہیں۔ اس زمانہ میں کئی تہوار ہوتے ہیں۔

چونکہ آندھی طوفان اور وبا کا ٹھوڑا بہت اثر  
**نودرگایا نوراتم** بعد بھی قائم رہتا ہے اس لئے اس کو بالکل اٹل

کرنے کے واسطے شروع کنوار میں نو دن تک نودرگا کا برت کیا جاتا ہے اور ہندو اپنی جان بچنے کی خوشی میں فتح کے شادیاں دھول وغیرہ بجاتے ہیں اور مرد اور عورتیں حمد و ثنا کے راگ گاتے ہیں اور درگا یعنی فتح اور فنا کی دیوی یا اعلیٰ نمونہ کا ہر روز دھیان کر کے پر مانتا ہے دعا مانگتے ہیں کہ وہ اسی طرح ہمیشہ ان کی جان بخشی کریں

اور دباؤں پر فتح نصیب کریں۔ اسی زمانہ میں فصل خریف تیار ہو جاتی ہے اور اُسکا اناج گھروں میں آنے لگتا ہے اور لوگ دولت مند بن کر بے فکر ہو جاتے ہیں یہ اُن کی خوشی اور اظہارِ شکر یہ کا دوسرا اصلی باعث ہے۔ چونکہ نور کا کے زمانہ میں زندگی کی کشمکش کا خاتمہ ہونے لگتا ہے۔ اسلئے نور دن تک بہت رکھنے کے علاوہ مکان کی صفائی شروع کی جاتی ہے لیکن میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ ہندو ہر ضروری کام کی ابتداء خیرات سے کرتے ہیں تاکہ حاجتمندوں کو مدد ملے اور ہر ایک کا بھلا ہوا اسلئے مذہبی ہدایت یہ ہے کہ اس زمانہ میں چراغ خیرات کرنے چاہئیں۔ کیونکہ دباؤی امراض کا اثر دور کرنے کے واسطے چراغ جلانا نہایت مفید ہے۔ واضح ہو کہ فصل خریف کا اناج کنوار کا تک اور آگن میں آہستہ آہستہ آتا رہتا ہے۔

**دسہرہ** جب بیماریاں جاتی رہیں اور اناج کی دولت گھری  
 آگنی تو غسلِ صحت اور حصولِ دولت کا آخری  
 بڑا تیوہار دسہرہ کے نام سے کنوار میں منایا جاتا ہے۔ دسہرہ سنسکرت  
 الفاظ ”دس پاپ ہر“ سے بنا ہے جس کے معنی تمام تکلیف رفع کرنیوالا ہے۔  
 ہندوؤں کے عقیدہ کے بموجب دس گناہ زبردست ہیں  
 ان میں تین جسم کے متعلق ہیں یعنی چوڑی۔ قتل اور زنا۔ چار زبان  
 کے متعلق ہیں یعنی جھوٹ بولنا۔ گالی دینا۔ چغلی کرنا اور بیہودہ  
 بک بک اور تین دل کے متعلق ہیں۔ یعنی حسد۔ نفرت

## اور جہالت

جہالت کے متعلق میں نے انتہا چودس کے ضمن میں ذکر کر دیا ہے۔  
باقی گناہوں کی تشریح محتاج بیان نہیں ہے۔ چونکہ متواتر روزہ رکھنے  
سے جسم کی صفائی ہوتی ہے اسلئے گناہ کی خواہش بہت کمزور ہو جاتی ہے۔  
یہ ہندوؤں کا سب سے بڑا خوشی کا تہوار ہے اور اسی وجہ سے  
اس زمانہ میں رام لیلہ کی جاتی ہے کیونکہ موسم خوشگوار ہے اور سال کا  
پہلا حصہ ختم ہو جانے پر لوگوں کو ذرا سی فرصت بھی مل جاتی ہے۔ چونکہ  
سری راجندر جی ہمارا راج نے برسات میں ستیا جی کی تلاش ملتوی  
کر دی تھی اسلئے میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ دسمبر کے روز تلاش کیواسطے  
ہم روانہ کی گئی۔

دسمبر کی ضرورت اور انتظام | دسمبر تہواروں کے پہلے  
سلسلہ کو دوسرے سلسلہ سے

ملا دیتا ہے۔ آپ نے دیکھا ہو گا کہ برسات کے بعد لوگ اپنا اپنا سامان  
نکال کر ہوا میں ڈالتے ہیں اور جو چیز مرمت کے قابل ہو اسکو درست  
کرتے ہیں۔ کچریوں میں ناظر خیمہ جات کو باہر کھڑا کر کے اور دورے کے  
کل سامان کو ملاحظہ کر اگر درست کر اتے ہیں۔ اسی طرح اس تہوار پر

سے بعض کتابوں میں گناہ نمبر ۲۸ و ۹ کے بجائے دوسرے کو نقصان پہنچانا۔

گندے خیالات اور لالچ پھیل رہے ہیں۔

۱۷ چنانچہ اس روز ہندو سفر کرنا مبارک سمجھتے ہیں۔

اگلے آٹھ مہینوں کی کشمکش کیواسطے تیاری کی جاتی ہے۔ کشتری اپنی تلوار کو پوجتے ہیں اور کامیابی کی دعا کرتے ہیں۔ ریاستوں میں فوجوں کا جلوس نکلتا ہے اور ان کے انتظام و قوت کا اندازہ کیا جاتا ہے۔ کسان ہل کو اور کاشتکار قلم دوات کو درست کر کے پوجتے ہیں۔ اور ہر شخص اپنے ضروری اسباب و آلات کی جن پر اسکی گزر ہے دستی اور دیکھ بھال کرتا ہے اور پر ماتما سے باقاعدہ دعا مانگ کر عرض کرتا ہے کہ وہ اس کے آرام و آسائش کا وسیلہ ہوں۔ اسکے ساتھ ہی ہر گھر میں سال بھر کے اخراجات کا بجٹ تیار ہو کر عرضی کی صورت میں سری راجچند جی ہماراج کے نام پیش کیا جاتا ہے۔ یہ عرضی پرانے طرز پر بلہری اور رونی سے خوبصورت افشاں کر کے تیار کی جاتی ہے اور اس میں بیل۔ پانی۔ گھوڑے۔ اور کپڑے کی درخواست ہوتی ہے اور جس قدر نقد روپیہ کی ضرورت ہو اس کی تعداد لکھی جاتی ہے مگر افسوس ہے کہ آجکل یہ تعداد کروڑوں تک پہنچ جاتی ہے۔ اس روز بھی لڑکیاں اپنے بھائیوں اور عزیزوں کے بیکہ (قشقہ) لٹکا کر وغیرہ خاندانوں میں یگانگت کی تجدید کرتی ہیں اور مصیبت سے نجات پانے پر

سلاکانتکاری میں کامیابی کے واسطے بیل اور پانی کی نہایت ضرورت ہے کیونکہ ان کے بغیر اس ملک میں کھیتی نہیں ہو سکتی۔ کھانا اور پانی کے بعد ہمارے ہم کی حفاظت کے واسطے کپڑا چاہیے اور دشمنوں پر فتح پانے کے لئے گھوڑا۔ اس کے ساتھ ہی تھوڑا سا نقد روپیہ بھی ضروری ہے تاکہ خرید و فروخت میں آسانی ہو۔

خوش ہو کر اور مبارکباد دے کر ہر ماتا سے دعا کرتی ہیں کہ اسی طرح دونوں خاندان بلا سے محفوظ رہیں اور آرام و آسائش سے زندگی بسر کریں۔

دوسرہ کا سنسکرت نام ”پراجیتہ گیہ“ ہے یعنی وہ انتظام جو آئندہ فتنہ زدگی کا باعث ہو اس کا دوسرا نام بچہ دسمی ہے۔ ضلع بندیل کھنڈ اور قرب و جوار میں لوگ اس روز بھی ہولی کی طرح باہم بغلیں کرتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ جب راجہ درجو دھن نے پانڈوؤں کو بن باس یعنی جھگل

میں خفیہ رہنے کا حکم دیا تو انھوں نے اپنے ہتھیار شامی درخت پر باندھ دئے تھے اور بارہ یا چودہ سال ختم ہونے پر دوسرہ کے روز وہ ہتھیار واپس لئے تھے۔ اسی خوشی میں اس درخت کی پوجا کی جاتی ہے۔

**سرو پوٹو اور اسکی دلچسپی** | دوسرہ کے پانچ چھ روز بعد برسات کی پیداوار یعنی چاول کوٹ کر ٹھاکرچی

کا پہلا بھوگ لگایا جاتا ہے اور لوگ گنگا اشنان کر کے زندگی کی پہلی کشمکش سے گنگا نہاتے یعنی فارغ ہو جاتے ہیں۔ چونکہ برسات میں دریا گدے پانی سے لبالب بھرے ہوتے ہیں اور بعض اوقات روا جاتی ہے اسلئے اس زمانہ میں کوئی پر ب اشنان نہیں ہوتا۔

مگر آخر کنوار تک زاید پانی بہہ جاتا ہے اور دریا صاف ہو جاتے ہیں اسلئے اس وقت سب لوگ اشنان کر کے صفائی جسم و قلب حاصل کرتے ہیں۔ سرو پوٹو ایک دلچسپ تہوار ہے۔ آپ نے دیکھا ہو گا کہ برسات کے زمانہ میں جب آسمان صاف ہوتا ہے تو تارے

روشنی میں معمول سے زیادہ جلمگاتے ہیں اور چاند بھی نہایت روشن اور صاف نظر آتا ہے اگر پورناماشی ہوئی تو آسکی خوبصورتی اور روشنی قابل دید ہوتی ہے۔ میں نے سلونڈ پر چاند کے نظارہ کا ذکر اوپر کر دیا ہے بھادوں میں بھی وہی نظارہ ہوتا ہے لیکن دباؤں کے باعث اس سے لطف اور فائدہ اٹھانے کا موقع نہیں ملتا اور اگر پورناماشی کے شب کو بادل آگئے تو چاند چھپ جاتا ہے۔ بخلاف اسکے کنوار کے آخر زمانہ میں آسمان گر دو غبار سے بالکل پاک ہو جاتا ہے اور صاف روشنی کے باعث چاند معمولی مقدار سے زیادہ بڑا اور روشن معلوم ہوتا ہے اور یہ روشنی خاص طور پر صحت بخش ہے۔ اسلئے ہندو اس شب کو دودھ یا گھی وغیرہ چاندنی میں رکھ دیتے ہیں اور اسکے بعد استعمال کر کے صحت مزید حاصل کرتے ہیں۔ اس دن کو آت پورنا اور نو اکھی کہتے ہیں اور بعض اضلاع میں نیا اناج کھانے کی ابتدا ہوتی ہے اور چرخ خیرات کئے جاتے ہیں۔ اسی پورناماشی کی شب کو کرشن ہمارا راج نے بندرا بن میں راس یلا کی تھی۔

**ہماری آسائش کے ذریعے** | کنوار کے خاتمہ پر سال کا پہلا حصہ اور زندگی کی کشمکش کا

زمانہ ختم ہو جاتا ہے اب دوسرا حصہ اور آرام و آسائش کا موسم شروع ہوتا ہے۔ مگر ہماری آسائش کے ذرائع کیا ہیں؟ کاشتکاری میں کامیابی۔ دشمنوں سے حفاظت اور ان پر فتح۔ گھر کی صفائی پر مامتا

کا بھجن۔ حتی المقدور خیرات اور سب کے حق میں دعائے خیر۔ اسی میں ہر کو سب کچھ ملتا ہے۔

کاتک کا مہینہ دس انفیکشن یعنی وبائی اجرام کی صفائی کی واسطے مخصوص ہے اس لئے ہر توبہ کار پر خیرات کرنا حصول کامیابی کا خاص وسیلہ ہے اور مذہبی کتب میں ہدایت ہے کہ اس مہینے میں چر اغوں کی متواتر خیرات کرنی چاہیے۔

**کرمس مہینہ** | ہندوؤں نے سال بھر میں ایک مہینہ یورپ کے کرمس دیک کی طرح خوشی کے انتظامات کیواسطے مخصوص کر دیا ہے لیکن یہ جستری کا مہینہ نہیں ہے۔ بلکہ تین دن کو دو فصلوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ یعنی چودہ دن زندگی کی کشمکش کے خاتمہ پر کاتک میں اور سولہ دن آرام کی کشمکش کے بعد بھاگن میں خوشی منانے کے دو طریقے ہیں اول اُسکا سامان ہیا کرنا دوم تکلیف کے اسباب دور کرنا۔ پہلا طریقہ روشن اور دوسرا تاریک ہے۔ ہندوؤں نے روشن طریقہ کو دیوالی کے تاریک زمانہ (بدی پاکھ) میں اور تاریک طریقہ کو ہولی کے روشن بھفتوں (سدی پاکھ) میں استعمال کیا ہے دیوالی کا کرمس کرنا چوتھ سے شروع ہوتا ہے اور ہولی کا پھلیرا دوج سے۔ اور دونوں اگلی دوج پر ختم ہوتے ہیں۔ دونوں کرمس کے آخری ایام اشک کہلاتے ہیں۔ دیوالی بدراہوئی اشک اور ہولی پرہولکا اشک۔ اور یہی کرمس کے ضروری حصے ہیں۔



دیوالی کے کرسمس میں آٹھ تیوہار ہوتے ہیں۔  
 (۱) کمر و اچوتھ۔ کرسمس کی ابتدا۔ صفائی قلب۔ تصویر کشی۔ اور نئے  
 مٹی کے برتنوں کے استعمال کی سری گنیشائے نمہ یعنی بسم اللہ کے واسطے۔  
 اس روز عورتیں اپنے خاوندوں کی زندگی اور خیریت کے واسطے پوجن  
 اور دعا کرتی ہیں۔

(۲) اہولی اٹھی۔ مزید صفائی قلب اور تصویر کشی کی ابتدائی تکمیل  
 کے لئے۔ اس دن عورتیں اپنے بیٹوں کی خیریت اور زندگی کی واسطے  
 پوجن اور دعا کرتی ہیں۔ اور ان دونوں تیوہاروں پر روزہ رکھتی ہیں۔  
 (۳) چھار دوا دہتی۔ نئے اناج کے استعمال کے واسطے اس روز  
 گائے کی زندگی اور خیریت کا تیوہار منایا جاتا ہے کیونکہ اُسکی تندرستی پر  
 کھیتی اور انسان کی زندگی منحصر ہے۔

(۴) دھن تیرس۔ دھات کے نئے برتنوں کے استعمال کی واسطے۔  
 اس روز اناج کی حفاظت کا انتظام تیوہار کی صورت میں ہوتا ہے اور  
 نئے برتن خریدے جاتے ہیں۔

(۵) نرک چودس یا روپ چودس۔ مکان کے دس نفیکشن کی  
 ابتدا اور صفائی کا پہلا دن۔

(۶) دیوالی۔ مکان کے دس نفیکشن اور صفائی کا خاص دن۔

(۷) گوہر دھن۔ نئے اناج کے بعد موشیوں کے نئے دودھ اور گوہر  
 وغیرہ کے استعمال اور حفاظت کا دن۔

(۸) جم دوج۔ ڈس انفیکشن کے خاتمہ اور تمام انتظامات کی کامیابی کا آخر دن۔ یہ روز عریز و اقربا کی خیریت اور زندگی کی دعا کیواسطے ہے یعنی بہن اپنے بھائی کو بلا کر اسکی پیشانی پر تشقہ پیچتی ہے اور زندگی اور تندرستی کے واسطے دعا کرتی ہے۔

ہولی کا کرسمس خوشی منانے کا تاریک طریقہ ہے اسکے سولہ دن زیادہ تر غیر ضروری سامان یعنی کوڑا کرکٹ جمع کر کے جلانے کے انتظام میں صرف ہوتے ہیں اسکے چھ تیوار ہیں۔

(۱) پھلییر ادوج۔ ہولی جلانے کی غرض سے تیاری کا پہلا دن۔

(۲) ایکادشی۔ ہولی کی خوشی کا پہلا دن۔ اس روز مندروں

میں ٹھاکر جی پر رنگ ڈالا جاتا ہے۔

(۳) دوا دشی۔ اپنے گھر میں شرکائے خاندان کا ہولی کی

خوشی منانے اور رنگ ڈالنے کا دن۔

(۴) ہولی غیر ضروری کوڑا کرکٹ (جو اس عرصہ میں کل جمع ہو چکا

ہے) جلا کر فصل کی جاتیج کا خاص دن۔

(۵) پڑوا۔ تمام قوم کا لکر فصل کی کامیابی پر رنگ ڈالنے اور

خوشی منانے کا دن۔

(۶) دوج۔ انتظام کی کامیابی پر باہم ملاقات کا آخر دن۔

چونکہ موسم سرما کی بارش پھاگن میں ختم ہو جاتی ہے اس لئے

ہولی کا کرسمس دباؤں کی روک تھام کی پیش بندی کا زمانہ ہے اور

چونکہ یہ انتظام نہایت ضروری ہے اور اسی پر زندگی کا بہت کچھ دارو مدار ہے اسلئے مشغولیت کے باعث ہولکا اشٹک میں شادی یا سفر کرنا اسی طرح معیوب سمجھا جاتا ہے جس طرح برسات کے زمانہ میں بعض ریاستوں اور قوموں میں ہولی کے دن رنگ کھیلا جاتا ہے اور پانچ چھ روز تک خوشی منائی جاتی ہے دیوالی کی کرسمس میں بٹھنے ہوئے چاول کی کھیلیں استعمال ہوتی ہیں کیونکہ یہی فصل خریدنے کا خاص انجان ہے۔ ہولی کے کرسمس میں جو بھون کر پیش کئے جاتے ہیں جو فصل ربيع میں پیدا ہوتے ہیں۔

سال بھر میں تین خاص ہفتے یعنی اشٹک ہوتے ہیں۔

(۱) ہالکشی اشٹک بھادوں میں

(۲) ہولی اشٹک کاتک میں

(۳) ہولکا اشٹک پھاگن میں

**گرہ اچوتھ** | گنگا اشنان کے بعد ہریالی تیج کی طرح عورتیں کاتک میں اول اپنا تیوار مناتی ہیں جسکو گرہ اچوتھ کہتے ہیں اس روز وہ پاربتی جی کا جو سہاگ کی دیوی اور خود ہمیشہ سہاگ دالی ہیں برت کر کے پر ماتما سے دعا مانگتی ہیں کہ اُن کا سہاگ ہمیشہ قائم رہے یعنی ان کے خاندان زندہ رہیں۔ اسکے بعد مٹی کے نئے برتنوں کے استعمال کی ابتدا اس طرح ہوتی ہے کہ ایک سہاگن دوسری کو پانی کا بھرا ہوا کرہا دیکر اُسکے سہاگ کی دعا کرتی ہے اور یہ چاہتی ہے کہ

ہر سہاگن اسی طرح خوش رہے۔ اس روز دیوالی کی تصویر بنانا شروع کیا جاتا ہے اور برت کی پہلی شب کو بعض عورتیں رمضان کی سحری کے طور پر صبح ہونے سے پہلے کچھ کھانا کھا لیتی ہیں اس کو سردی کہتے ہیں۔ بعض راجپوت قوموں میں اس روز عورتیں ساس اور سسر کی پوجا کرتی ہیں اور آرتی کر کے قدموں پر سر رکھتی ہیں۔ اگر ساس اور بہو میں ناچاقی ہو تو بھی ہو ساس کی خوشامد کر کے اُسکو خوش کرتی ہے بعض ہندوؤں میں بیٹی کی شادی کے پہلے سال اُسکی سسرال میں حسب حیثیت مٹی چاندی یا سونے کا کرد بنا کر بھیجا جاتا ہے۔ اس تہوار کا حال اندرانی نے دیدشرما برہمن کی عورت لیلواتی کو اور اسکے بعد کرشن ہماراج نے درویدی کو بتایا تھا۔ پورب میں اس کا نام کرداگور بھی ہے۔

**اہوئی اشک** | کرداچوتھ کے چار دن بعد اہوئی اشک یعنی دیوالی کا ہفتہ دیا کرسمس ویک شروع ہوتا ہے اور چونکہ برسات ختم ہو گئی اسلئے ہر گھر کی صفائی اور آرائش کا انتظام کیا جاتا ہے اور عورتیں ایک یا دو بلکہ بھی تین رنگین تصویریں اہوئی اور دیوالی کے واسطے بناتی ہیں جن میں جا بجا سلونو کی طرح تصویر کشی کے مختلف کانٹے ہوتے ہیں اور نقطے لادینے پر کہیں چھتر بنجاتا ہے کہیں ڈولیا کہیں بیل بوٹے۔ سلونو کے بعد اب تک دہائی چھیتوں

کے باعث عورتوں کو تصویر کشی کا موقع نہیں ملا تھا۔ مگر اب خوشگوار موسم آجانے پر انھوں نے فنون لطیفہ سے دوبارہ سرو حاصل کرنا شروع کیا گانا بجانا اور درگاہ جاری ہو گیا تھا۔ دیوالی پر تصویر کشی بھی دوبارہ شروع ہو گئی۔ اہوئی کے روز والدہ اپنے بیٹوں کی خیریت کی دعا کرتی ہے اور برت رکھتی ہے اور کرواچو تھ کی طرح صبح ہونے سے پیشتر (ماہ رمضان کی سحری کے طور پر) کچھ کھانا کھا لیتی ہے اسکو سردی کہتے ہیں۔ اس رات کو جاندا مشاہدہ کیا جاتا ہے۔

چھار دوا دشی | خاوند اور بیٹوں کی خیریت کے بعد تیسرا نمبر  
گائے کا ہے کیونکہ اسی پکھیتی اور زندگی منحصر ہے  
اسلئے ابھوئی کے چار دن بعد دیوالی کے کرسمس دیک میں ایک چھوٹا سا  
تیوہار چھار دوا دشی کا ہوتا ہے جو غالباً چھاج دوا دشی تھا۔ گویا اس  
روز نئے اناج کو چھرنے یعنی درست کرنے اور چھاج یعنی سوپ میں  
پھٹک کر کام کے لائق بنانے کی ابتدا ہوتی ہے۔ نئے اناج  
کے استعمال کی ابتدا اس طرح کی جاتی ہے کہ ادگ دوا دشی کی طرح  
اول گائے اور اُسکے بچے کو کھلایا جاتا ہے اور پھر عورتیں نئے  
اناج یعنی چنے اور باجرے کا کھانا بنا کر خود کام میں لاتی ہیں۔ چھار  
دوا دشی کو کچھ دانچھہ برت بھی کہتے ہیں یہ گائے اور اُسکے بچہ  
کے تیوہار کا نام ہے۔

**دھن تیرس** | آگائے کے بعد ضروری چیز گھر کے برتن ہیں جن میں المچ اور سامان کی حفاظت ہوتی ہے اور انسان خوش زندگی بسر کرتا ہے اسلئے دھن تیرس کو نئے برتن اور سامان کی خرید ہوتی ہے اور تمام ہندوؤں میں جم کا "دیا" یعنی چراغ جلایا جاتا ہے گو یا کہ اس روز مکان کو چراغ سے ڈس انفیکٹ (Disinfect) کرنا شروع ہوتا ہے تاکہ وہ برسات کی آلائش سے پاک ہو جائے اور دبا کا کوئی اثر باقی نہ رہے۔ اس روز دھن و نتر و ٹیڈ پیدا ہوئے تھے جو ویدک یعنی مشرانی علاج کے بانی ہیں۔

**روپ چودس اور چراغوں کی قطار** | اب زیادہ محنت یعنی مکان کی صفائی کا کام ختم کیا جاتا ہے چنانچہ روپ چودس سے پہلے تمام مکان لیپ پوت کرنا کر دیا جاتا ہے اور کوڑا کرکٹ باہر پھینکنے کے بعد بغرض ڈس انفیکشن اس روز مکان کے باہر جم کا چراغ جلایا جاتا ہے اور لوگ خود بھی نہادھو کر صاف ستھرے ہو جاتے ہیں۔ اسی روز چھوٹی دیوالی ہوتی ہے۔ عورتیں مختلف تصویریں تیار کرتی ہیں اور شب کو پوجا اور دعا کے بعد جا بجا چراغ جلا کر مکان کو ڈس انفیکٹ کرتی ہیں۔ واضح ہو کہ سروپو کو چراغوں کی خیرات ہو چکی اس تیوار پران کا خود استعمال کیا جاتا ہے۔ دیوالی سنسکرت کے دو الفاظ کا مجموعہ ہے جن کے معنی "چراغوں کی قطار" ہیں۔ یاد دوسرے الفاظ میں یہ کہئے کہ دیوالی کی اندھیری

رات میں ہندوؤں کی عید الفصحی کا نظارہ ہوتا ہے۔ ان آیام میں بھی چراغوں کی خیرات کرنا ضروری ہے۔

روپ چودس کے روزہ سری راجندر جی کے لاثانی مشیر اور فوجی افسر ہنومان جی کا جنم ہوا ہے۔ ان کی زندگی جسمانی۔ دماغی اور روحانی قوت کا اعلیٰ نمونہ ہے اور کشمکش میں کامیابی کا زبردست ذریعہ۔ ان کی بہادری کا پیرائش کے دن ہی سے اظہار ہونے لگا تھا۔ یہ دوست صادق ایسے تھے کہ مصیبت کے وقت جب سگریو کا کوئی مددگار نہ تھا انھوں نے ساتھ نہ چھوڑا اور سری راجندر جی کی بھی خدمت کی۔ رہنما ایسے زبردست تھے کہ سیتا جی کی تلاش میں سب ہمراہیوں کو سمندر کے کنارہ تک لے گئے اور جب وہ لوگ آگے نہ بڑھ سکے تو خود سمندر پار جا کر پتہ لگالائے۔ شجاع اس قدر کہ راون کی دار السلطنت میں پہنچ کر تنہا سینکڑوں راکششوں کو راون کے فرزند اکٹھے کما رسمیت قتل کر دیا اور تمام شہر جلا دیا۔ سراغ رساں ایسے عقیل کہ تنہا لنگا میں پہنچ کر سیتا جی کا پتہ لگا لیا اور سری راجندر جی کا پیغام ان تک پہنچا کہ جواب لائے لیکن کسی راکشش کو اس کا حال معلوم نہ ہوا۔ منتظم ایسے کہ دشمن کی تمام فوج ان سے کا پتی تھی اور اس کے ساتھ ہی عقیدت مند اور پرم بھگت ایسے کہ اپنے مالک سری راجندر جی کو گرہ دیدہ کر لیا۔ ان کو ہر جگہ اور ہر چیز میں سری راجندر جی کے سوا کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ غرضیاہ ہنومان جی جسمانی۔ اخلاقی اور روحانی کشمکش میں کامیابی کا اعلیٰ نمونہ تھے اور

ہندوؤں کی زندگی کو پیش نظر رکھ کر کامیابی کی دعا کرتے ہیں جنوب ہند میں ہنومان جی کی پیدائش کا تیوہار (ہنومان جتیمتی) چریت کی پورناماشی کو منایا جاتا ہے مگر پنجاب میں بعض چریت سدی چودس کو تیوہار کرتے ہیں۔

روپ چودس کا دوسرا نام نرک چودس بھی ہے کیونکہ اس روز مری کرشن ہمارا ج نے نرکا سردیت پرگ جو تش یعنی آسام کے راجہ کو قتل کر کے ہزاروں بگیناہ عورتوں کو قید سے آزاد کیا تھا۔ اسکو بھوت چتروشی بھی کہتے ہیں اور غوام میں یہ چھوٹی دیوالی کے نام سے مشہور ہے۔ کہتے ہیں کہ اسی روز بکینٹھ ناٹھ کاشی میں آئے تھے۔

## ستیا یا سواستک۔ کراس یا صلیب

بعض فرقوں میں  
روپ چودس اور

ابوئی کی تصویر اس طرح بنائی جاتی ہے  
اندر سلسلہ وار چوبیس چھوٹی شکلیں  
ایسی ہی ہوتی ہیں اور چوبیس اس صورت  
کی جس کو انگریزی میں کراس اور عربی میں صلیب کہتے ہیں۔ روپ چودس کی تصویر  
مربع بڑھا ہوا کراس ہے جو ستیے کی بہت پرانی شکل ہے۔

ستیا یا کراس دوبارہ روحانی زندگی اور حیات ابدی کی بہت  
قدیم علامت ہے جسکا پتہ تابنے کے زمانہ سے پیشتر یعنی وحشیوں کے  
غیر تاریخی زمانہ میں بھی ملتا ہے۔ ابتداء میں شاید اسکو ننگ روپ



یعنی اس طرح ————— بنایا جاتا تھا لیکن یونان والوں نے اس کو دو گنا کر کے اس طرح بنالیا + یہ شکل مصر اور ایران کی نہایت پرانی عمارتوں پر بھی ملتی ہے۔ ستے کی تین پُرانی شکلیں بھی یعنی

(۱) X (۲) + (۳) T نہ صرف ہندوؤں کی تصویر کشی میں جا بجا موجود ہیں بلکہ مختلف ملکوں میں ہزار ہا سال پہلے کی عمارتوں۔ سکوں اور بتوں پر نظر آتی ہیں۔ ان میں تیسری شکل (۳) بہت دلچسپ ہے۔ مصر میں ایک پرانے دیوتا آئیسیس نامی کی بابت یہ یقین تھا کہ اُس نے ہی سب سے پہلے کاشتکاری ایجاد کی۔ اس دیوتا کی پیشانی پر گائے کے سینگ ہیں۔ سر پر مکمل کا پھول اور گود میں بچہ ہے۔ شکل نمبر (۳) غالباً اُسی بچہ کی صورت ہے جو آئیسیس کی گود میں پاؤں لٹکائے اُس کے سینہ کی طرف دونوں ہاتھ بڑھا رہا ہے ہندوؤں میں دیوالی پر بچہ کی شکل اس طرح بنائی جاتی ہے X یہ اُس سے بہت ملتی ہے اور ستے کی پہلی اور تیسری شکل سے بنی ہے۔ سراسنک یا صلیب کی اصلیت کے متعلق مشہور ناولسٹ رڈیارد کیپلنگ (Rudyard Kipling) کہتا ہے کہ پرانے زمانہ میں کسی شخص نے گیلی زمین پر درخت کی دو ٹہنیاں ایک دوسرے پر بالمقابل رکھ کر پاؤں سے دبا دیں جس سے زمین پر صلیب کا نشان بن گیا اور آدمیوں کی رہنمائی کا باعث ہوا۔ مگر لارڈ بیڈن پاؤل نے عوام کے خیال کے بموجب یہ قصہ لکھا ہے کہ کسی زمانہ میں بحر اطلنطک (Atlantic Ocean)

کے بجائے ایک بر اعظم تھا جسکو اطلنٹس کہتے تھے اس سرزمین پر چار دریا بہتے تھے جو سلسلہ وار شمال مشرق جنوب اور مغرب کی جانب رخ کئے ہوئے تھے صلیب کا نشان اس بر اعظم اور چار دریا کی یادگار ہے۔

۱۔ مولانا نظامی نے سکندر نامہ کے چند اشعار میں صلیب کے متعلق اپنے خیالات کا حسب ذیل اظہار کیا ہے۔





چو عزم آمد آں بیکہ پاک را بہ کج بخش کند گوہر خاک را بہ صلیبی خطے در جہاں بر کشید  
ازاں پیش کا یہ صلیب پدید بہ براں چار گوشہ خط اطلسی بہ برانگشت اندازہ ہندسی  
چو عزم جہاں گشتن آغاز کرد بہ بر شتہ زدن رستہا ساز کرد بہ زفر سنگ و از میل و از مر جملہ  
بدست زمیں راندہ کردہ بلہ بہ رسن بستہ اندازہ پیداشتہ بہ مقادیر منزل ہو پیداشتہ  
بخشکی بہر جا کہ زد با رگاہ بہ ز منزل بہ منزل بہ پیو دراہ بہ دگر راہ برودے دریاں بود  
طریق ساحل ہیاں بود بہ میان دو کشتی رسن بستہ بود بہ دو کشتی ہم باز پیوستہ بود  
یکے را بہ لنگر گم خویش ماند بہ دگر را بہ قدر رسن پیش ماند بہ بدیں گوشتہ سیاح منزل شناس  
ز ساحل بہ ساحل گرفتے قیاس بہ ہماں ربع مسکوں از دوشد پدید بہ ہماں منزل از تاکہ اندر رسید  
زمیں را کہ چند بہت وہ تاکجاست ترا دوسے تدبیر او کرد بہت

ان اشعار کا مطلب یہ ہے کہ جب سکندر نے زمین کے حصے کرنے کا ارادہ کیا تو اس صورت کا

ایک خط + کھینچا۔ اس وقت تک صلیب کوئی نہیں جانتا تھا جب اس خط میں چار خطوط اور زاویے پیدا ہوئے تو ان پر حساب کر کے نشانات بنائے۔ اسکے بعد جب سکندر نے تمام دنیا کا سفر شروع کیا تو باہمی تعلقات قائم کرنے کی غرض سے راستے بنائے اور اسی خط کے ذریعہ سے (زفر سنگ میل اور منزل ایکجا کئے۔ پھر زمین کا ایک ایک بانٹنا پلایا اور تہی کی جریب بنا کر اسی اندازہ سے منزل مقرر کیں اور منزل بہ منزل سفر کیا (تقریباً مضمون پر مبنی)

سواتنگ یا صلیب کسی نہ کسی صورت میں ہر بڑے عظیم میں ملتا ہے اور ہر ملک میں محبت اور خوش قسمتی کا مبارک نشان خیال کیا جاتا ہے۔ نارویج کی پُرانی تلواروں کی نیام پر شکون کے طور پر بنا ہے۔ آئس لینڈ۔ جرمنی اور فرانس کے پرانے مٹی کے برتنوں پر موجود ہے۔ اٹلی کے قدیم شہر پام پے آئی (Pompeii) کی دیواروں پر سترہ سو برس تک زیر زمین دفن ہو کر پھر نظر آنے لگا ہے۔ مغربی افریقہ۔ شمالی و جنوبی امریکا۔ اری زونا۔ میکسیکو۔ تبت۔ جاپان۔ چین اور ایران میں ہر جگہ خوش قسمتی کی دعا کا اظہار کرتا ہے۔ مصر اور یونان کا ذکر اد پر کیا جا چکا۔ آجکل اسکاؤٹنگ میں بھی اسکا تمنہ مقرر ہے (دیکھئے بنگ ناٹس صفحہ ۴۴ و ۴۵) ہندوؤں کی ہر قوم بلکہ ہر فرقہ کی تصویر کشی جدا ہے لیکن قریب قریب ہر ایک میں صلیب کی تمام شکلیں کسی نہ کسی صورت میں ملتی ہیں۔ تنے کی عام شکل یہ ہے  یہ شکل نہ صرف چار اطراف یعنی شمال۔ مشرق۔ جنوب۔ مغرب کی جانب اشارہ کرتی ہے بلکہ اطراف کے گوشے یعنی شمال و مشرق۔ شمال و مغرب وغیرہ بھی بتاتی ہے۔ اس کو بعض لوگ پر ماتا کے لفظ آولیں اوم کا اور بعض براٹ روپ

(بقیہ صفحہ ۱۰۱) اسکے بعد جب سمندر کا سفر شروع ہوا تو اسی حساب سے دو کشتیوں کے درمیان (جریب کی) رسی باندھ دی ایک کشتی آگے اور ایک پیچھے چلتی تھی اور بندر گاہوں کے باہمی فاصلہ کا اندازہ ہوتا جاتا تھا۔ اس طرح زمین کے جادوں حصے (غالباً ایک حصہ خشکی اور تین حصہ پانی) ظاہر ہو گئے اور ٹھیک پتہ لگ گیا کہ زمین کتنی بڑی ہے اور کہاں سے کہاں تک راستہ ہے ۱۲

یعنی ہمہ دوست کا نشان سمجھتے ہیں۔ ڈاکٹر فیلن نے اپنی ڈکشنری میں اس کو کالی کا روپ بتایا ہے مگر تمام ہندوؤں کے خیال نہیں میٹر کر دک اپنی کتاب ”پاپولر ریلیجن“ کے صفحہ ۹ پر لکھتے ہیں کہ ”ستیا آفتاب کی آسمانی گردش کا نقشہ ہے“ یعنی اس کے کنارے پر چھوٹے خطوط آفتاب کی گردش کا راستہ بتاتے ہیں جو مشرق میں جنوب کی جانب اور جنوب میں مغرب کی طرف رخ کئے ہوئے ہیں۔ قطبین پر آفتاب مغرب سے شمال کو جاتا ہے اور شمال سے مشرق کو گویا کہ یہ شکل آسمانی ہیئت کا اظہار کرتی ہے۔ یہاں اس قدر ذکر ضرور باعث دلچسپی ہو گا کہ سنسکرت کے حروف ابجد بھی ستے کے اجزائے بنے ہیں اور کم از کم حروف علت آسمانی صورت کا اظہار کرتے ہیں مثلاً حرف  مشرق کے کنارے سے طلوع ہوتے ہوئے آفتاب کی شکل ہے جس کی پوری صورت یہ ہے ۔ حرف  چمکتی ہوئی بجلی کی اور  اٹھتے ہوئے بادل کی۔ اس کی کسی قدر تفصیل میں نے اپنی کتاب ”نئی تعلیم کا آئینہ“ میں کی ہے۔ لفظ سواتک دو سنسکرت الفاظ سے بنا ہے جس کے معنی ”یہ اچھا ہے“ ہوتے ہیں۔ ہندوؤں کے عقیدہ کے بموجب خدا کے ہر کام میں خوبی اور مصلحت ہے اور ہر موقع پر سواتک کی شکل بنانا اسی عقیدہ کا اظہار ہے۔ سواتک کی یہ شکل  اٹلی میں عدم تازہ کی زمانہ کی پانی جاتی ہے۔ اور اسپین کے فچمنوں نے وسطی اور جنوبی امریکہ میں کئی بیڑوں

کے دیوتا کے نشان کے طور پر اسکو پایا تھا۔ سواستک کی لانا تھا ضکیں  
ہیں خاص شکل اُلی میں یہ + ہے اور یونان میں + انگریزی میں  
اس شکل کا کوئل فاٹ (YLFOT) اور گیمے ڈین (gamma dion)  
اور کرکس گیٹا (kruxgamma) بھی کہتے ہیں۔

**دیوالی** | روپ چودس کے دوسرے دن بڑی دیوالی ہوتی ہے اور  
دونوں روز مکان کی آرائش کی جاتی ہے اور گوشہ گوشہ  
میں چراغ جلائے جاتے ہیں پہلے روز کم اور دوسرے روز زیادہ لکین  
موری (نہری) پاخانہ اور پلہنڈی (گھڑوچی) وغیرہ پر دونوں روز چراغ  
رکھے جاتے ہیں۔

اس طرح مکان کے وہ حصے جن میں وبائی اثر کا خاص خوف ہے  
متواتر دو روز تک دس انفیکٹ کئے جاتے ہیں اور لوگ دولت کی  
دیوی یعنی لکشمی کی پوجا کر کے پر ماتما سے دعا کرتے ہیں کہ تندرستی کے ساتھ  
انکو کافی دولت پیدا کرنے کا موقع ملے تاکہ وہ بہ آرام زندگی بسر کر سکیں  
اسکے ساتھ ہی ہر شخص ایک دوسرے کی بھائشی۔ ستقلال محنت قابلیت  
انتظام وغیرہ کا طریقہ دیکھ کر قدرتی طور پر طبع آزمائی کرتا ہے اور

۵۷۔ رومن قوم کی دیوی انجرونا کا تہوار ۲۱ دسمبر کو منایا جاتا تھا۔ اس کا نام دیوالیہ  
تھا۔ یہ نئے سال کی دیوی تھی جس کا منہ بند تھا اور بند تھا۔ اور وہ اس پر اپنی آنکلی  
رکھے ہوئے تھی اسکا بت والو پیا یعنی خوشی کی دیوی کے منہ میں تھا۔ اور پجاری  
میں نام پر اس روز لہان کرتے تھے۔ (انسائیکلو پیڈیا برٹینیکا)

پیشینگوئی کے طور پر اپنی رائے قائم کرتا ہے کہ میرا فلاں عزیز اس قدر کامیاب ہوگا اور فلاں اس قدر چنانچہ اب بھی ہر ملک اور قوم میں لوگ نتیجہ کا برابر اندازہ کرتے رہتے ہیں کسان بارش اور پیداوار کا سوداگر آمدنی اور آمد و رفت مال کا اور حکام انتظام کا بغرض کہ ہر شخص اپنے اپنے کام کے متعلق اندازہ کر کے پیشینگوئی کرتا ہے کہ فلاں کام اس طرح ہوگا اور فلاں اس طرح۔ یہاں تک کہ اسکولوں میں لڑکے بھی اندازہ لگاتے رہتے ہیں کہ اس سال امتحان میں فلاں لڑکا ضرور کامیاب ہوگا اور فلاں ہرگز پاس نہیں ہو سکتا۔

**جوئے کی اصلیت** | لیکن چونکہ اختلاف رائے قدرتی امر ہے اسلئے ہنجیال نہ ہونے پر جب طرح آجکل گھوڑ دوڑ میں شرطیں لگائی جاتی ہیں ہیں اس طرح لوگ شرط لگاتے ہیں اور جسکی رائے صائب ثابت ہوتی ہے وہی بازی جیتتا ہے۔ بد قسمتی سے اس اختلاف رائے نے آجکل جوئے کی صورت اختیار کر لی ہے جو تباہی کا باعث ہے۔ مگر شرط لگانے میں نفع یہ تھا کہ لوگ اپنی رائے جلد قائم نہیں کرتے تھے اور ہر شخص حالات کو بخوبی جانچ کر غور و فکر کے بعد صحیح نتیجہ پر پہنچنے کا عادی ہو جاتا تھا۔

**لکشمی پوجن** | دیوالی کے روز دولت کی دیوی یعنی لکشمی جی کی پوجا بھی ہر گھر میں ہوتی ہے اور بازار میں لکشمی جی کے

کھلو نے بکثرت کہتے ہیں۔ کھلو نے کی شکل یہ ہوتی ہے کہ سمندر کی سطح پر مکمل کا پھول کھلا ہوا ہے اُس پر لکشمی جی بیٹھی ہوئی ہیں اور ان کے ہر دو جانب دو ہاتھی سوٹا اٹھائے ہوئے سر پر دودھ کی دھار ڈال رہے ہیں۔ اس کے متعلق یہ روایت ہے کہ برسات میں دیتوں نے لکشمی جی کو مکمل کے اندر قید کر دیا تھا۔ دیوالی کے دن روشن ہو بھگو ان نے ان کو قید سے آزاد کیا اور لکشمی جی نے مکمل سے نکل کر سب کو درشن دیے۔ اس کا صاف مطلب یہ ہے کہ برسات اور دیوالی امراض کے باعث ہمارے واسطے حصول دولت ممکن نہ تھا کیونکہ برسات کا پانی ہر طرف سمندر کی طرح پھیلا ہوا تھا اور زراعت کی زمین جس پر ہمارے مویشی کی زندگی منحصر ہے پانی کے اندر قید تھی۔ اب برسات جاتی رہی زمین دوبارہ زراعت کے قابل ہو گئی اور اُس پر سبزی کے آثار نظر آنے لگے۔

ہندوستان میں دودھ دینے والے مویشی ہی اصلی دولت سمجھے جاتے ہیں اور بہت عمدہ دعا یہ سمجھی جاتی ہے کہ ”دودھوں نہاؤ اور پوتوں پھلو“ یعنی ”مویشی اس کثرت سے دودھ دیں کہ تم اُس کو پانی کی طرح نہانے کے کام میں لاسکو اور اولادِ استعد رہو جیسقہ درخت میں پھول اور پھل لگتے ہیں“۔ غرضیکہ دودھ سے نہانا اعلیٰ درجہ کی دولت مندگی کا اشارہ ہے۔ ہاتھی دولت مندگی کی علامت ہے اور کنیش جی کا سر ہونے کے باعث مبارک کام کی

ابتداً بھی ظاہر کرتا ہے اسلئے ہاتھیوں کا لکشمی جی کو دودھ سے نہلانا نہایت دولتمندی کا نیک شگون ہے۔ استقبال کرنے کا ایک مروج طریقہ یہ ہے کہ اصلی شے کو جس پر ہماری ترقی کا دار و مدار ہے سر سے اونچا اٹھا کر پیش کیا جاتا ہے۔ اسکاؤٹ اپنی اپنی لکڑی کو اونچا کر کے اور اُن سے محراب کا راستہ بنا کر افسر کا استقبال کرتے ہیں۔ شہنشاہ جارج پنجم کی تشریف آوری پر ۱۹۱۱ء میں بمبئی کے کارخانے والوں نے روئی کے گٹھوں کی ایک محراب سنتینس فٹ بلند بنائی تھی جس سے بمبئی کی خاص دستکاری ظاہر ہوتی تھی۔ شاہی جلوس اس کے نیچے ہو کر گذرا۔ اسی طرح لکشمی جی کے مکمل سے نمودار ہونے پر ہاتھی اپنی سوٹ سے محراب بنا کر اُن کا استقبال کرتے ہیں اور دودھ سے نہلا کر اُن کے صفاتِ حسنہ یعنی دولت و ثروت کا اظہار کرتے ہیں لیکن جہان تک مجھ کو معلوم ہے لکشمی جی کے ہمراہ ہاتھیوں کی موجودگی کا تذکرہ کسی مذہبی روایت میں نہیں ہے۔ چونکہ عام رواج میں ہاتھی کی موجودگی سے دولتمندی کا اظہار ہوتا ہے اسلئے تصویروں اور کھلونوں میں ان کو لکشمی جی کے ساتھ یکجا کر دیا ہے تاکہ اُن کے صفاتِ برآسانی سمجھ میں آسکیں۔

لکشمی کی اصلی صورت | ایک مصنف نے کان کے سر پرانج کے خشک پردوں کے بندل کو جو آگے



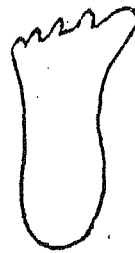
لنگ رہا ہے گنیش جی کی سونڈ سے مشابہت دی ہے اور اس کے کندھے پر رکھے ہوئے ہل کو جبکا ایک حصہ بندل کے نیچے ایک طرف نکلا ہوا نظر آتا ہے دانت سے۔ اور ادھر ادھر دوسو پ یا چھانج کو جن سے اناج پھٹکتے ہیں ہاتھی کے دوکان فرض کیا ہے اور اس گل کو گنیش جی کا سر بتایا ہے۔ اسی طرح ہم کہہ سکتے ہیں کہ کھیت کی کسی قدر اونچی زمین کو جس کے ادھر ادھر پانی بھرا ہوا ہے لکشمی سمجھنا چاہیے۔ اور اس پر اناج کے کھڑے درختوں کو جنگلی اونچی ٹہنیاں ٹھکی ہوئی ہیں اور اناج کی بالیاں دونوں جانب لگتی ہیں ہاتھی خیال کر کے ٹہنیوں کو انکی سونڈ اور بالیوں کے ریشوں کو ٹپکتے ہوئے دودھ سے مشابہت دینی چاہیے اور کھیت میں ہل چلانے پر جو خطوط ہر طرف نظر آتے ہیں انکو مکمل خیال کرنا چاہیے۔ گویا کہ زمین کی لکشمی مکمل پر سمجھی ہے اور ادھر اناج کے درختوں کے ہاتھی ٹہنیوں کی سونڈ دونوں جانب اٹھائے ہوئے لگتی ہوئی بالیوں سے اناج کا دودھ برسا رہے ہیں۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ دیوالی کے روز لکشمی جی کی شادی وشنو بھگوان سے ہوئی تھی۔ چونکہ وشنو بھگوان پرورش کرنے والے ہیں جبکا ذکر شروع کتاب میں کیا گیا اور زمین کے اناج کے ذریعہ سے ہماری پرورش ہوتی ہے اسلئے لہماتے ہوئے درختوں میں اناج نظر آنا اور اس کے بعد کسان کے گھر پہنچا پرورش کا یقینی نسخہ ہے اور اناج اور زندگی کے باہمی تعلقات ثابت کرتا ہے۔

کتاب ہنر و دیلیجسیر کے مصنف نے تحریر کیا ہے کہ دو سالہ کے گوشوں پر ترنج کی شکل درحقیقت لکشمی جی کے پاؤں کا نشان ہے یعنی

(۳)

(۲)

(۱)



پہلی شکل بائیں پاؤں کی ہے اس سے دوسری صورت پیدا ہوئی اور دوسری سے تیسری۔ یعنی ترنج کی شکل بنائی ہمارا جوں کے تاج کے اوپر بھی ترنج ہوتا ہے جبکہ چند رکلا بھی کہتے ہیں۔ اس سے یہ مطلب ہے کہ اونپر دولت کی دیوی یعنی لکشمی جی کا سایہ یا نظر غنا بیت ہے اور ہمارا جہ نے اُن کا قدم اپنے سر پر رکھا ہے ایشانی قوموں کے تاج میں بھی کہیں کہیں ترنج ملتا ہے خاص کر ہندوستان میں اکبر اور اسکی اولاد نے ترنج کا استعمال قائم رکھا۔

دائیں جانب مڑا ہوا ترنج لکشمی جی کے بائیں قدم کا نشان

ہے اور بائیں جانب مڑا ہوا اپنے قدم کا۔

لیکن واضح ہو کہ یہی نشان لکشمی جی کے ہاتھ کا بھی ہے اور بعض ہندو عورتیں اپنے مکان کے دروازہ پر دائیں یا اکثر بائیں ہاتھ کی آدھی کھلی ہوئی ٹٹھی سے اسی قسم کے نشان گہرو کے رنگ سے

بنادیتی ہیں گو یا کہ لکشمی اُنکے گھر میں آتی ہے۔ اس لئے تاج شاہی پر  
چندر کلا لکشمی جی کے دست شفقت کا اظہار ہے۔

دیوالی کے روز ذکرِ مادت والی اُجین تخت نشین ہوا تھا۔

اسکے علاوہ یہ تیوہار کئی تاریخی واقعات کی یادگار ہے۔ مثلاً

(۱) سری کرشن ہمارا ج نے گو بردھن پہاڑ اٹھا کر برج بہوں  
کی حفاظت کی تھی کہتے ہیں کہ اسی خوشی میں اس روز اُنھوں نے  
چراغاں کیا۔

(۲) اجدو مہیا جی میں سری رام چندر جی کی بعد فتح لنکا دالسی پرائیہ  
بندی کی گئی تھی۔

(۳) جینیوں کے بزرگ مہا بیز جی کو اس روز نردان حاصل ہوا تھا  
(۴) سیوا جی کے لکشمی پوجن کے وقت اس روز اُنکی والدہ نے  
فحمندی کا آشیر باد دیا تھا۔

(۵) ہوانی دیانند سرتی بانی آریہ سماج کا اس روز انتقال ہوا تھا۔  
چتر کوٹ اور کر دی میں دیب مالکا کا تیوہار ہوتا ہے اس تیوہار  
کی خاص شکل صلیب کے مجموعہ سے بنتی ہے۔

دیوالی کے دوسرے دن گو بردھن کی پوجا ہوتی  
گو بردھن | ہے۔ یہاں گو بر کے متعلق کچھ ذکر کرنا مناسب ہے  
کیونکہ اس تیوہار کی غالباً یہی وجہ تسمیہ ہے۔ کاشتکار کے واسطے  
جاڑے کے موسم میں گو بر نعمتِ عظمیٰ ہے۔ اُسکے آپلے بنائے جاتے

ہیں اور آرنے آپوں (ہوا کنڈوں) کی راکھ چپک کے زخموں پر لگانے سے فائدہ ہوتا ہے۔ برسات کی نئی پیداوار یعنی نباتات کی لکڑی ابھی بھیگی ہے اور درختوں کا کافی نشوونما بھی نہیں ہونے پایا ہے اسلئے انکو فوراً جل کر سردی سے حفاظت کرنا گویا عطیہ قدرت کے پورے فائدہ سے محروم ہونا ہے۔ بجائے اسکے گو بردھن والے جانور ہر دم موجود ہیں اور انکا گو بردھ خشک ہو کر جلانے کے قابل ہو جاتا ہے۔ گو بردھ کی کھاد پیداوار کی نشوونما کے واسطے بھی نہایت مفید ہے۔

گو بردھن کا دوسرا نام بل پرت پدا یعنی دراجہ بل کی پڑوا ہے اس روز دراجہ بل پاتال بھیجے گئے تھے۔ اس روز آٹ پور نادیلوی کی پوجا ہوتی ہے۔ جو آٹ یعنی خوراک ہم پہنچانے والی ہے اور کاشی متھرا گو بردھن حتی پورہ وغیرہ متبرک مقامات کے مندروں میں آٹ کوٹ کی رسم ادا کی جاتی ہے یعنی بھوگ کے واسطے کھانکی چیزوں کا علیحدہ علیحدہ بڑا بنا لگایا جاتا ہے۔ ناتھ ددارہ کا آٹ کوٹ دیکھنے کے قابل ہے اور دراجہ صاحب اجدھیا کے مندر میں بھی بیسیوں چیزیں بہت خوبصورتی سے جمع کی جاتی ہیں۔ گو بردھن گائے چرائیوالی قوموں مثلاً اہیر وغیرہ کا سب سے بڑا تو ہار ہے آٹ پور نادیلوی دمن قوم کی انا پیرینا (Anna Perenna) دیوی سے بہت مشابہ ہے۔ (دیکھئے فیروز اینڈ فیسیڈو مصنفہ میجر ریک صفحہ ۱۰۶ و ۱۰۷)

## گوبر کا استعمال اور قدرت کی کفایت شکاری

دودھ دینے والے جانوروں کے گوبر سے ہندوؤں نے قدرت کی کفایت شکاری کا فائدہ

اٹھایا ہے۔ ہمارے جسم کی غلاظت سے بعض نباتات اور جانور نفع اٹھاتے ہیں اور نباتات اور حیوانات کی غلاظت مثلاً آکسیجن یا دودھ وغیرہ ہمارے واسطے آب حیات ہے جس طرح عورت کا دودھ اسکے چھوٹے بچے کے سوا ہر انسان غلیظ سمجھتا ہے اور عموماً کوئی پیلا پسند نہیں کرتا۔ اسی طرح گائے یا بھینس کا دودھ خاص اُنکے لئے غلیظ مگر انسان کی نشوونما کا ذریعہ ہے۔ اسی طرح گوبر کو بھی سمجھنا چاہیے۔ یہ انسان کے واسطے غلیظ نہیں ہے چنانچہ ہر قوم کے لوگ اس سے روٹی پکاتے ہیں اور دسی حکمت کی کتابیں اسکے فائدہ بیان کرتی ہیں۔ گوبر مکانات کو دس انفیکٹ کر نیکا نہایت زبردست اور آسان ذریعہ ہے۔ مکھیاں انسان اور حیوانات کے پاخانہ پر جمع ہو جاتی ہیں مگر گوبر سے بھاگتی ہیں۔

**جسم دوج** گوبر دھن کے دوسرے روز جسم دوج (جسم دوتیا) کا تیوہار ہوتا ہے اور تمام مکان کو صاف اور آراستہ کر کے ولڈ یعنی افلاس و مصیبت سے نجات ہوتی ہے اور گمراہی سے پناہ ملتی ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ دس انفیکشن کا کام جو فودر گا اور دسہرہ پر شروع ہوا تھا آج ختم ہوا اور دہائی امراض کا خوف

جاتا رہا۔ اس روز بہن اور بھائی کسی پاک دریا میں اِشان کر کے دعا کے واسطے تیار ہوتے ہیں اور ہندو اپنے قلم دوات بھی کھاتے ہیں یا تلوار وغیرہ کو پوجتے ہیں اور بعض ان سے کام لینے کا بھی شگون کرتے ہیں۔ اسی روز لین دین اور حساب کے بھی کھاتے تبدیل کر کے نئے سال کا حساب شروع ہوتا ہے اور بہن اپنے بھائی کی پیشانی پر ٹیکہ یعنی قشقہ کھینچ کر آئندہ آٹھ مہینے کی مہم میں اس کی کامیابی کی دعا کرتی ہے اور ۵۰ ہر سفر رفت مبارکباد کہتی ہے۔ اس لئے اس کو بھٹیا دوج بھی کہتے ہیں۔ اور پنجاب میں اس کا نام ٹیکا لگانے کی وجہ سے شہور ہے۔ اس کا دوسرا نام بھاؤ بیج بھی ہے اس روز دریاؤں کے کنارے پر خاص کر برج میں جمنائے کنارے زبردست ہجوم ہوتا ہے بھائی اور بہن ساتھ نہاتے ہیں۔ جم دو تیا کا حال سنت لکھنؤ میں مفصل تحریر ہے۔

مکانات کے دس انفیکشن کا کام آج ختم ہو گیا لیکن مزید احتیاط کی غرض سے آئندہ دس روز یعنی دیوالی گھان ایکادشی تک روزانہ شب کو آکاش دیا جلا یا جاتا ہے یعنی کئی گز اونچے بانس پر قندیل جس میں چراغ روشن ہوتا ہے لٹکائی جاتی ہے تاکہ مکان کے ہر چار طرف کی ہوا آلاش سے پاک ہو جاوے اور دباؤں کا اثر مطلق باقی نہ رہے۔ بعض ریاستوں مثلاً گوالیار وغیرہ میں اسٹڑھ سے کانگ تک یہ چراغ جلتا ہے۔

**گوپاشٹمی** | گوہر دھن کے ایک ہفتہ بعد جب دس انفیکشن کا کام ختم ہو جاتا ہے گائے کا خاص تیوہار جس کو گوپا

اشٹمی کہتے ہیں منایا جاتا ہے۔ اس روز برت یعنی روزہ رکھ کر گائے کی پوجا کی جاتی ہے اور اس کے بعد گائے اور بچھڑوں کا جلوس نکالا جاتا ہے اور لوگ خدا کی حمد و ثنا کے راگ گاتے ہیں۔ گوپاشٹمی گائے کی نمائش کا دن ہے اس روز سب لوگ اپنی اپنی گائے پبلک کے رو برو پیش کر کے دکھاتے ہیں کہ انھوں نے اس کی حفاظت میں کس قدر جانفشانی کی ہے اور اس طرح کاشت کی کامیابی اور ملک کی خوش حالی میں کس درجہ مدد دی ہے۔ آجکل سرکاری فوج میں گھوڑوں کی تندرستی کی جانچ بھی اسی طرح کی جاتی ہے۔ غرضیکہ یہ تیوہار گائے اور بچھڑوں کی تندرستی کی جانچ کا دن ہے۔

**اکشے نومی** | بعض کتابوں میں تحریر ہے کہ اس روز دوا پر جنگ شروع ہوا ہے چنانچہ برہنہ بن اور اجدو دھیاجی میں چوڑا کوس کی پیکر ما (طواف) کی جاتی ہے اور موسم سرما کے دو مفید مفرح مہمہ حیات اور قوت بخش بھیل یعنی آملہ اور پیٹھیا خیرات کئے جاتے ہیں اور عورتیں آملہ کے درخت کا طواف بھی کرتی ہیں۔ اکشے نومی کا برت شکاہ دہاتما نے راجہ کنگ کو بتایا تھا۔ اس کا قصہ بہت دلچسپ ہے اور حسن گنگو بہمنی کے حق میں برہمن نجومی کی پیشین گوئی اور دیول دیوی کی علا الدین کے شہزادہ خضر خاں سے شادی کی یاد دلاتا ہے تاہم ہند میں تحریر ہے

کہ ایک برہمن نجومی نے پیشین گوئی کی تھی کہ حسن گنگو مزدور ایک دن بادشاہ ہوگا۔ یہ پیشین گوئی لفظ بلفظ صحیح ثابت ہوئی۔ یہ بھی تحریر ہے کہ راجہ کرن والی گجرات کی رانی کملا دیوی کو علاء الدین خلجی نے اپنے حرم میں داخل کر لیا اور اس کی بیٹی دیول دیوی کو اپنے شہزادہ کی بیوی بنانا چاہا۔ پسین کر دیول دیوی کے باپ راجہ کرن نے اس کی شادی دیوگری کے شہزادہ شکر دیو سے شہرائی علاء الدین کی فوج نے حملہ کیا لیکن کرن نے دیول دیوی کو چند سیاہیوں کے ہمراہ شکر دیو کے پاس خفیہ روانہ کر دیا۔ محل میں دیول دیوی کو نہ پا کر شاہی فوج مایوس ہو گئی اور دہلی کو واپس چلی مگر راستہ میں اتفاقاً چند سیاہیوں کی دیول دیوی کے ہمراہیوں سے ٹکھیر ہو گئی چنانچہ وہ اس کو چھین کر دہلی لے آئے۔ اور یہاں آکر اسکی شادی شہزادہ خضر خاں سے ہوئی اسکے بعد شکر دیو نے بغاوت کی اور لڑائی میں مارا گیا۔

اسی قسم کی روایت اکشنے نومی کے متعلق ہے یعنی راجہ گنگ کی بیٹی کشوری کے واسطے نجومیوں نے یہ پیشینگوئی کی تھی کہ جو شخص شادی کے واسطے اسکا ہاتھ پکڑے گا وہ سبلی کرنے سے مر جائیگا۔ شکر ہاتھانے راجہ کو اکشنے نومی کا برت بتایا اور ہدایت کی کہ شہزادی یہ برت رکھے اور تلمتی کا پوجن کرے تو وہ بیوہ نہ ہوگی شہزادی پر ایک شخص بلبی نامی فریہ ہوا اور اکشنے نومی کے روز مالن کا بھیس بدل کر زمانہ میں پہنچ گیا۔ اسی روز ایک شہزادہ مکند نامی بھی کشوری سے شادی کرنے کی غرض سے فوج



لیکر آیا اندھیری رات تھی بادل گر جتا تھا اور بجلی چمک رہی تھی بلندی نے  
کشوری کا ہاتھ پکڑ کر اُس پر بجلی گری اور وہ مر گیا۔ اُس کے بعد کشوری کی  
مکند سے شادی ہوئی اور جو تیشیوں کی پیشینگوئی اور مہاتما شنکر کی ہدایت  
دوؤں درست ثابت ہو گئیں کچھ کچھ ہیں اس روز تیرتا جاگ شروع ہوا تھا اور  
اسی دن سری رام چندر جی کی لنکا سے واپسی پر بھرت جی سے  
ملاقات ہوئی تھی۔

بعض ڈاکٹروں کی رائے ہے کہ جہاں تلشی کا درخت ہوتا ہے وہاں  
بجلی نہیں گرتی اور جو شخص اس کا استعمال کرتا ہے وہ بجلی کے اثر سے  
محفوظ رہتا ہے۔ حکماء یورپ متفق ہیں کہ تلشی کے درخت بلکہ پتوں  
اور ڈالیوں کو چھوتے ہی تمام مملکت جراثیم فوراً ہلاک ہو جاتے ہیں۔  
اس طرح یہ درخت انسان کی زندگی اور تندرستی میں خاص طور پر  
امداد دیتا ہے۔

**دیو اٹھان ایکادشی** | چند روز کے بعد کار بار باقاعدہ شروع  
کرنے کا دن یعنی دیو اٹھان ایکادشی کا تہوار  
منایا جاتا ہے اور دیوتا یا صفات حسنہ کے اعلیٰ نمونے جو اسٹھ میں سونے  
تھے دوبارہ جاگ کر ہمارے پیش نظر ہوتے ہیں۔ اس تاریخ سے شادی  
وغیرہ کی آزادی اور اپنے ہر انتظام کو آزادانہ سرانجام دینے کی اجازت  
مل جاتی ہے۔ دیو اٹھان ایکادشی کو عورتیں مکان کے صحن یا دیواروں پر  
کھڑاؤں تیر و کمان اور گائے کے کھڑ۔ دوات۔ قلم۔ تختی۔ چوکی اور قدم

کی تصویریں بناتی ہیں۔ اور بعض قوموں میں صرف انگلی کے پوروں کے نشان بنادے جاتے ہیں۔ یہ نشانات راماین اور بھاگوت وغیرہ کے تاریخی واقعات کی یادگار ہیں اور سری رامچندر جی ہمارا آج کے اپنے عزیز بھائی بھرت جی کو کھڑا دل عطا فرمانے اور کشمیں پر تیر اندازی کرنے کے حالات بتاتے ہیں اور سری کرشن ہمارا آج کے گائے چرانے کی تاریخ اور مویشیوں کی پرورش کی اہمیت ظاہر کرتے ہیں۔ دوات اور قلم پر ہلا دی تختی پر رام نام لکھنے کی یاد دلاتے ہیں اور چوکی اور قدم پاٹھ شالا میں از سر نو تعلیمی کام شروع ہونے کی آزادی ملنے پر گائے کی پرورش قبلہ عبادت کے ذریعہ سے خدائے تعالیٰ کی پرستش۔ اور چھوٹے جانداروں کی زندگی قائم رکھنے کی کوشش بندوؤں کا پہلا فرض ہے۔ دیو اٹھان ایکادشی کو گنے کا عرق کام میں لانے کی ابتداء ہوتی ہے کیمپ فائبر یعنی الاؤ کا استعمال شروع کیا جاتا ہے اور گو بردھن کے ذخیرہ سے فائدہ اٹھا کر انتظامی صلاح و مشورہ شروع ہوتا ہے۔ یہ ایکادشی دوا پر جنگ سے جاری ہے اسی روز بھیشم بنچک برت شروع ہو کر پانچویں دن ختم ہوتا ہے۔ مہابھارت کی لڑائی میں بھیشم پیامہ اس قدر زخمی ہوئے اور تیر انکے جسم میں اس قدر پیوست ہو کر دوسری جانب نکل گئے کہ ان کا تمام جسم انکے باعث اونچا ہو گیا اسکو ”شرسیا“ یعنی تیروں کا بلنگ کہتے ہیں وہ اس حالت میں عرصہ تک پڑے رہے اس بھیشم بنچک کے زمانہ میں انھوں نے اپنی جان کنی کی حالت میں ہمارا جب جڈھشٹر کو پانچ

روز تک ملکی مذہبی اور قومی انتظام کے اصول بتا کر ہدایات کی تھیں۔

اب دیکھیے ہر شخص اپنے کام کی ابتداء کس طرح کرتا ہے۔

## کاننگی اٹھان

گھر کے اگلی پور نامشی کو گنگا اٹھان کرتا ہے یعنی اپنے مکانات کی صفائی اور دس انفیکشن کے کام سے فارغ ہو جاتا ہے اور اُس کی جان کی حفاظت کی کوشش میں کامیابی ہو جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کاننگی اٹھان نہایت اہمیت رکھتا ہے۔ اسکے علاوہ یہ اسکے کاروبار کی سری نیش آئے نمہ یا بسم اللہ ہے چنانچہ وہ اسکے بعد اپنے مال کی حفاظت اور ہم میں مشغول ہو جاتا ہے اور فصل ربیع کا انتظام کرتا ہے۔

ہندوؤں کی مذہبی کتب میں ہدایت ہے کہ اس روز چاند چترہ اور بھادرا ۲۰ چرخ خیرات کرنے کا بہت ثواب ہے۔ کاننگی کے مہینے میں ہندو عورتیں علی الصباح نہا کر تلشی یا پیل کے گرد پرکرا (طواف) کرتی ہیں، تلشی کا ذکر اوپر کیا گیا۔ پیل سے اس مہینے میں خاص گیس (gase) نکلتی ہے جو برسات کے جلدی امراض کو بہت مفید ہے۔ صبح ہی نہانے سے جسم کے مسامات کھل جاتے ہیں اور پیل کے طواف سے تازہ گیس جسم میں سرایت کرتی ہے جس سے خون صاف ہوتا ہے جو صاحب چاہیں خود آواز کر دیکھ لیں اگر ان کا مرض پیچیدہ نہیں ہے تو ضرور فائدہ ہو گا۔ پیل کے درخت میں دوسری خاص خوبی یہ ہے کہ باقی درخت صرف، جڑ کے ذریعہ سے کاربو لک ایسڈ گیس کو جو انسان کے واسطے مہلک ہے،

جذب کرتے ہیں لیکن پیل نہ صرف جڑ بلکہ تمام پتوں اور شاخوں سے جذب کر کے بہت جلد ہوا کو صاف کر دیتا ہے۔

کاشی پور نامشی کا نام ترپڑا پور ناما بھی ہے کیونکہ اس روز ہما دیو جی نے ترپڑا سردیت کو مارا تھا جس کے باعث اُن کا نام ترپڑا مشہور ہوا کہتے ہیں کہ اسی روز شام کو متسن اوتا بھی ہوا ہے۔ اس روز شیشیم پنچک برت بھی ختم ہوتا ہے

**اگھن اور پوس میں تیوہار نہ ہونے کی وجہ** | چونکہ اگھن اور پوس میں کاشتکاری وغیرہ سے

فرصت نہیں ملتی اور اگر لوگ اپنی فصلیں چھوڑ کر تیوہار منائیں تو جانور چھوٹے پودوں کو کھا جائیں اور فصل تباہ کر دیں۔ یہی حالت ہر ہم کی ہے اس لئے اس زمانہ میں نہ کسی بڑے تیوہار کی فرصت ہے نہ ضرورت لیکن ان دونوں مہینوں میں رامائن کی تاریخی دلچسپی یہ ہے کہ اگھن میں ہنومان جی نے سیتا جی کی تلاش میں سمندر پار کیا۔ لنکا پہنچ کر راون کے لڑکے اکشے کمار کو قتل کیا۔ لنکا کو جلا کر اور سیتا جی کا پتہ لگا کر سری راجندر جی کو اطلاع کی اور اُن کی فوج سمندر کے کنارے پہنچ گئی۔ پوس میں چاردن کے اندر سمندر کا پل تیار کیا گیا اور اُدھر راون نے بعد تحقیقات لڑائی کے واسطے فوج تیار کی۔

**مارگ سری ایکا دشی** | چونکہ اگھن میں کسان کو فصل خریف کے تمام کام سے نجات ملجاتی ہے اسلئے اسکا مختصر تیوہار مارگ سری ایکا دشی کو منایا جاتا ہے اس روز لوگ روزہ رکھتے

ہیں اور گنگا اُٹھان کرتے ہیں بعض عورتیں خریف کے اناج کی پوجا کرتی ہیں اور دعا مانگتی ہیں کہ فصل اسی طرح ہمیشہ کامیاب ہو۔

اگھن سدی بچگی کو سیتاجی کی شادی ہونی تھی اس زمانہ میں پانچ چھ دن تک اچودھیا اور جنک پور میں زبردست میلے ہوتے ہیں اور جا بجا مندروں میں لیلہ کی جاتی ہے۔

آخر اگھن میں ایک بہت دلچسپ تیوار ہوتا ہے **بلدیو پورنماشی** جس کا نام بلدیو پورنماشی ہے۔ اس روز ہندو گنگا اُٹھان کرتے ہیں۔ میں عرض کر چکا ہوں کہ بلدیو جی سری کرشن ہمارا آج کے بڑے بھائی ہیں اور اُنکے ایک ہاتھ میں ہل ہے اور دوسرے میں موسل یہ دونوں کاشتکاری کے خاص اوزار ہیں جو سال میں چھ چھ نہیں کام دیتے ہیں اور موسل سے ہر زمانہ میں دشمن کا مقابلہ بھی ہو سکتا ہے۔ اگھن کے بعد چھ ماہ تک ہل کا کام نہیں رہتا اور موسل خاص کر اناج کی صفائی میں نہایت کارآمد ثابت ہوتا ہے اور جیٹھ تک متواتر کام میں لایا جاتا ہے چونکہ اگھن میں ربیع کی کھیتی سبز ہو جاتی ہے۔ اور ہل چھٹے کے زمانہ کی طرح دوبارہ ہل چلانے کی مطلق ضرورت نہیں رہتی اسلئے اس تالیخ کو لوگ ہل کے کام سے نہایت خوشی کے ساتھ فارغ ہو کر گنگا نہاتے ہیں اور موسل سے فائدہ اٹھانا شروع کرتے ہیں۔ ہل چھ ہینے کے لئے اٹھا کر رکھ دیا جاتا ہے۔

اس روز مشہور عابد تاتاریہ جی پیدا ہوئے تھے اور سری راجندر جی

کی فوج راون سے لڑنے کے واسطے سمندر کے کنارے پہنچی تھی۔

**شکرانت مکمر** | شغولیت کے دو مہینے ختم ہو جانے پر عموماً مالک میں مکمر کی شکرانت ہوتی ہے اس روز آفتاب خط جدی پر پہنچتا ہے اور پھر ہندوستان کی جانب واپس ہوتا ہے۔

چونکہ اس کے چلے جانے سے ہم پر بیسیوں مصیبت نازل ہو گئیں اور جان کے لالے پڑ گئے اسلئے اسکی واسطی خاص فرحت کا باعث ہے۔ چنانچہ یہ تو ہمارا مناکرم ظاہر کرتے ہیں کہ اصلی آرام کا زمانہ شروع ہونے والا ہے۔ لیکن ابھی آفتاب بہت دور ہے اسلئے کوئی خاص خوشی نہیں کی جاتی صرف دعا اور خیرات ہوتی ہے۔ مالک متحدہ میں خریف کی پیداوار یعنی چاول اور دال کی کھچڑی تیل کے لدو کے ساتھ خیرات کی جاتی ہے۔ یہ دونوں موسم سرما میں نہایت مفید اور قوت بخش ہیں اور کھچڑی کو فقیر سے بادشاہ تک سب آدمی حسبِ حیثیت پکوا کر استعمال کرتے ہیں۔ کھچڑی کے ساتھ ہی اسکا لوازم یعنی گھی اور نمک خیرات کیا جاتا ہے۔ چونکہ اس روز آفتاب کا دورہ خط سرطان کی جانب دوبارہ شروع ہوتا ہے اسلئے اس دن بھی مصیبت کے زمانہ سے فراغت حاصل کر کے لوگ گنگا نہاتے ہیں اور فرحت اور اطمینان کے زمانہ کی سرگینش آئے نمہ یا بسم اللہ کرتے ہیں۔

لے جب ہاویں ہندوستان سے بھاگ کر ایران پہنچا تو اسنے ایک روز شاہ ایران کو ہندوستانی کھانا کھلایا۔

بادشاہ کو کھچڑی بہت پسند آئی اور اسکو کئی بار شاہی مطبخ میں تیار کرایا۔

**ہندوؤں کا بڑا دن** | شکرانت ہندوؤں کا بڑا دن ہے جو عموماً ۱۳ یا ۱۴ جنوری کو ہوتا ہے۔ بڑے دن

کی تاریخ یورپ اور ہندوستان کی قوموں میں ۹ دن سے ۱۰ دن تک فاصلہ سے ہوتی ہے جن قوموں میں کاشتکاری کا رواج ہے ان میں بڑا دن کسی نہ کسی شکل میں ضرور منایا جاتا ہے گو اسکی تاریخ اور نام میں فرق ہے یعنی بعض قومیں اُس روز مناتی ہیں جب دن اور رات بڑھنا شروع ہوتا ہے۔ اور بعض اُس روز جب دن بڑھتے بڑھتے رات سے بھی بڑا ہونے لگتا ہے۔ ہندوؤں کی یہ خصوصیت ہے کہ وہ دونوں موقع پر بڑا دن مناتے ہیں یعنی شکرانت کے روز یورپین قوموں کی طرح اس وقت جب دن بڑھنا شروع ہوتا ہے اور چیت میں ایرانیوں کی طرح اس روز جب وہ رات کے مقابلہ میں بڑا ہونے لگتا ہے۔

یورپ میں بڑے دن کا نام کرسمس ہے اور ایرانیوں میں نوروز لیکن ہندوؤں میں اسکے دو نام ہیں یعنی کرسمس کے بجائے شکرانت اور نوروز کے بجائے سموت مہر (سمت سرا) ایران میں مسلمان بادشاہ نوروز کا جشن ہمیشہ بہت شان سے کرتے رہے ہیں اور ہندوستان میں بھی شاہان مغلیہ کے زمانہ میں اسکی بہت دھوم ہوتی تھی۔ آئین اکبری میں نوروز کا کسی قدر تفصیل کے ساتھ ذکر ہے اور جہانگیر بادشاہ نے نوروز کا جشن بھی منایا ہے۔ اپنے زمانہ سلطنت کے ۲۲ جشن نوروز کا حال لکھا ہے۔ آج کل بھی ہندوستان کی بعض اسلامی ریاست مثلاً حیدرآباد دکن

دیگر تہواروں کا اہتمام ہر تہوار سے زیادہ کرتے ہیں۔ اور وہ اس تہوار کے زمانے سے جلوس نکلتا ہے۔ کہ موسم بہار کی آمد کی تیاری کا زمانہ ہے اور نوروز عین بہار کا۔ شکر اننت کے برت کی ابتدا، سری کرشن ہمارا راج کے زمانہ سے ہوئی ہے۔ جہودا جی نے آن کی پیدا ایش۔ کہ واسطے یہ برت کیا تھا۔ کروہی اور جتر کوٹ میں مکر شکر اننت کا میلہ چار دن ہوتا ہے۔

**لوہڑی** اس زمانہ میں پنجاب میں لوہڑی نامی بہت دلچسپ تہوار ہوتا ہے اس رات کو آگ جلا کر جواریا باجرے کے بھنے پھول

اور ریڑیاں ڈال کر چھن کیا جاتا ہے۔ اور ان کا خود بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ گو یا کہ سردی کے بڑھتے موسم میں گرم انارج کے استعمال کی ابتدا کی جاتی ہے۔ پہلے زمانہ میں جب ہندوستان جنگلوں سے گھرا تھا لکڑیوں کو جمع کر کے جلانے کی رسم تھی تاکہ کوڑا کرکٹ دور ہو اور کھیت صاف رہیں اور اسکے ساتھ ہی گرمی پیدا ہو کر فصل کی نشوونما میں مدد ملے۔ عرصیکہ یہ تہوار ہولی کی دوسری شکل ہے اور پنجاب میں اس طرح دو دفعہ ہولی منائی جاتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ پنجاب میں سردی زیادہ پڑتی ہے اور اگر اس سے پودوں کی متواتر حفاظت نہ کی جاوے تو فصل تباہ ہو جاوے گی۔ اس تہوار کا اصلی نام لوہاڑی تھا۔ کہ بمعنی روشنی اور ہاڑی بمعنی فصل رسیع ہے۔ گو یا کہ یہ تہوار فصل رسیع کو روشنی اور زندگی پہنچانے کے واسطے منایا جاتا ہے۔ چونکہ ہندوستان کے دوسرے صوبوں میں اس قدر سخت سردی نہیں پڑتی اسلئے وہاں اس تہوار کی چنداں ضرورت نہیں سمجھی گئی۔



یہ تہوار پوس کے خاتمہ اور ماگھ کی ابتدائی شب کو جب سردی شباب پر ہوتی ہے منایا جاتا ہے اور لڑکیاں لکڑی جمع کرنے کے راگ گاتی ہیں۔ لوہری تہوار منانے کا طریقہ سری کرشن ہمارا راج نے حیدر شہر کو بتایا تھا۔ ماگھ بڑی پڑوا کو انگد نے راون کے دربار میں قدم جما کر چیلنج دیا تھا کہ اگر کوئی میرا قدم ہٹا دے تو میں سیتا جی کو ہار جاؤں گا اور سری راجندر جی بغیر جنگ کے واپس چلے جائیں گے۔ تمام راکشسوں نے بہت زور لگایا مگر کوئی قدم نہ ہٹا سکا۔

**سکٹ چوتھ** | چونکہ شکرانت شمسی تہوار ہے اسلئے دیوینی ایکادشی کی طرح اس کے کچھ دن پہلے یا اگر سال میں تو نکا مہینہ

ہو تو کچھ روز بعد مگر اسی زمانہ میں ایک تہوار سکٹ چوتھ کا ہوتا ہے۔ اسکو

لیکن بابوشیورت لال دس مصنف سنت مال نے صفحہ ۵ پر کبیر متا کی جلی مانی لونی کا ذکر حسب ذیل کیا ہے۔

”لونی بہت حسین تھی اور اسکو حسن سیرت کا کمال بھی مالک نے عطا کیا تھا۔ یہ بھی کپڑے بنا کرتی تھی

اور جو قیمت آتی گھر کے کھانے پینے کے سوا دھوؤں کی خدمت میں صرف ہوتی تھی۔ یہ رات دن

کام میں لگی رہتی اور جو کپڑے فروخت ہوتے یا سادھوؤں میں تقسیم ہونے سے بچ رہتے سردی کے

دنوں میں بڑی فیاضی سے بانٹے جاتے تھے۔ لونی کا نام بہت مشہور ہو گیا اور چونکہ مکر کی

شکرانت سے ایک دن پہلے وہ غریب لڑکیوں کو بھرت کپڑے وغیرہ دیتی تھی وہ دن

اُس کے نام سے لونی کا تہوار کہلانے لگا۔ پنجاب میں یہ رسم اب تک جاری ہے اور لوہری

کا دن کہلاتا ہے اور پنجابی سکھوں میں اب بھی کسی حد تک اُس دن لونی مانی کے تذکرے

سنانے کا رواج ہے۔

بعض لوگ سکٹ چوتھ اور بعض گنیش چوتھ کہتے ہیں اس روز تیل اور گڑ  
خیرات کیا جاتا ہے جو سردی میں بہت مفید غذا ہے۔ اسی زمانہ میں فصل  
میں کلیاں نکلنے کی سری گنیش آئے نمہ یعنی ابتدا ہو کر سکٹ یعنی فکر و پریشانی  
کم ہو جاتی ہے۔

سکٹ چوتھ کے برت کی ابتدا ناگ  
ہمایوں اور راجہ جد ہشت

ویاس جی نے راجہ جد ہشت سے اُن کی جلا وطنی کے زمانہ میں کیا۔ تاہم سچ  
ہند میں راجہ جد ہشت اور اُس کے بعد ہمایوں بادشاہ کی جلا وطنی کا تذکرہ ہے  
لیکن فرق یہ ہے کہ ہمایوں کو چودہ سال ہندوستان سے باہر رہنا پڑا  
اور جد ہشت کو صرف بارہ سال اور وہ بھی پوشیدہ طور پر ہندوستان ہی کے  
جنگلوں میں۔ ہمایوں کے تین حقیقی بھائی بھی دشمن ہو گئے لیکن جد ہشت کے  
چار حقیقی بھائی جلا وطنی میں شریک اور ہمراہ تھے۔ بی بی دونوں بادشاہوں  
کے ساتھ تھی۔ لیکن جد ہشت کی جلا وطنی ہمایوں سے بہت زیادہ سخت  
تھی کیونکہ ہمایوں شاہ ایران کا ہمان رہا اور اُس کے ہمراہ تھوڑی فوج  
تھی مگر جد ہشت کے ہمراہ نہیں۔ اسکے علاوہ جد ہشت کا دشمن چچا زاد بھائی  
یعنی درجو دھن ہندوستان میں موجود تھا اور ہر طرح ایذا پہنچاتا تھا۔ اسکے ساتھ ہی  
جلا وطنی کی ایک شرط یہ بھی تھی کہ جد ہشت وغیرہ کو آخر میں ایک سال تک  
استقرار پوشیدہ زندگی بسر کرنا ضروری تھا کہ کسی غیر کو ادن کا پتہ نہ معلوم ہو  
ورنہ بارہ سال دوبارہ جلا وطن ہو کر رہنا پڑے گا۔ اس تکلیف سے نجات

دلانے کے واسطے ویدویاس جی نے جہشٹر کو یہ برت بتایا۔  
چونکہ گنیش ہی تمام سنگٹ یا تکالیف دور کرنے والے خیال کئے جاتے  
ہیں اسلئے اس گنیش چوتھ کو سنگٹ چوتھ یا سنگٹ چوتھ کہتے ہیں۔

**کرتیج یا کرچوتھ** | اس کے دس پندرہ روز بعد عورتیں ایک چھوٹا سا  
تہوار مناتی ہیں جس کو کرتیج یا کرچوتھ کہتے ہیں۔  
شکرانت کے گنگا اشنان کے بعد ہریاٹی تیج یا کر داج چوتھ کی طرح یہ  
عورتوں کا پہلا تہوار ہے اس روز بھی وہ سماگ والی دیوی یعنی گوریا پارتی  
جی کی پرستش کر کے اپنے خاوندوں کی زندگی اور آسائش کی دعا کرتی ہیں  
اور خاندان کی بزرگ عورتوں کے واسطے لذیذ میٹھا کھانا بنا کر پیش کرتی  
ہیں۔ بعض قوموں میں اس روز چوٹیلوں کو چٹکا بھی ڈالا جاتا ہے۔

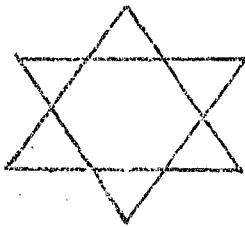
**بسنت پنچمی** | اب فصل کے بار آور ہونیکا اطمینان ہو چلا اور کچھ عرصہ  
میں کلیاں کھل کر تمام کھیت کی سبزی زردی میں  
تبدیل ہونے لگی۔ اس لئے کاشتکار کے دل میں قدرتی انگ اور خوشی  
پیدا ہوتی ہے۔ وہ ماگھ کے آخر ہفتہ میں بسنت پنچمی کے روز دیکھولوں  
کو خوش خوش گھر لاکر بی بی بچوں کو دکھاتا ہے اور پھر سب مل کر بسنت کا  
تہوار مناتے ہیں اور زر دیکھول اپنے اپنے کانوں میں بطور زیور لگا کر خدا  
سے دعا کرتے ہیں کہ اے پر ماتما ہماری نعمت کا پھل عطا کر اور بھولے  
ہوئے درختوں میں پھیل پیدا کر۔

بسنت پنچمی کو دشنبھگوان کا پوجن ہوتا ہے اور بعض اقوام کم کا پوج

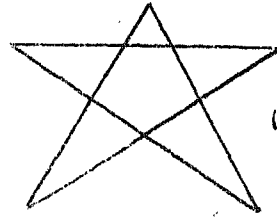
بھی پو جنتی ہیں۔ اس روز مالی اُمر کے روبرو بکری کی ڈالی پیش کرتے ہیں اور وہ تھوڑا سا بوز لیکر ہاتھ میں لے لیتے ہیں اور تھوڑا اکھا لیتے ہیں۔ عام خیال یہ ہے کہ اس سے انسان بچو اور بچو دے شہسوارت الارض کے زہر سے نہ صرف خود محفوظ رہتا ہے بلکہ ختم پر تھوڑی دیر ہاتھ پھیرنے سے دوسروں کو بھی بچا سکتا ہے۔

ہندو تہذیب کی تاریخی دلچسپی یہ ہے کہ اس روز رادھ نے اپنے بھائی کنبھ کمرن کو سری راجیندر جی سے جنگ کے واسطے بلگایا تھا اور اُس نے چار دن تک خوب گوشت اور شراب کھیا پی کر کُٹھٹ اٹھایا۔ اس کے بعد چار دن تک جنگ کر کے چتر دشی کو قتل ہوا۔ ہندو کے روز ہما دیو جی نے بھی نفس مارا کہ دیوتا کا دیو کو ہلاک کیا تھا۔

میں نے روپ چودس کے ضمن میں صنایع کی مختلف شکلوں کا ذکر کیا ہے ان کے علاوہ ہندو عورتیں سال کے مختلف موقعوں پر خصوصاً پہاڑ کی ابترا میں چند شکلیں مثلاً۔



(۲) اور



(۱)

دروازہ اور دیواروں پر بنادیتی ہیں۔ پہلی شکل پانچ برابر اضلاع کا مجموعہ ہے اور دوسری چھوڑا۔ پہلی شکل فیثاغورس کے زمانہ میں بلکہ آس کے

بہت بعد تک یونان میں روحانی اور دنیاوی کمال کی علامت سمجھی جاتی تھی اور سولھویں صدی میں اس کو تندرستی اور حفاظت کا نشان خیال کیا جاتا تھا۔ ریاستہائے متحدہ امریکہ کی ریاست اوکلاہوما (Oklahoma) کی سرکاری مہر میں اور پرتگال کے تمغہ آؤ اینڈ سوڈو (Tower & Sword) میں بھی شکل ہے اور ریاستہائے متحدہ امریکہ کے دو بڑے فوجی تمغے بھی قریب قریب اسی شکل کے ہیں۔

دوسری شکل دو مثلث تسادی الاضلاع کا مجموعہ ہے۔ یہ بھی دھانی ہزار سال پیشتر یعنی فیثاغورس کے زمانہ میں یونان میں مقبول تھی چین کے ایک مشہور مصنف ون وانگ نامی نے اس سے چھ سو سال پیشتر ایک مشہور رسالہ بنام یہ کنگٹ (یعنی تبدیلیوں کی کتاب) لکھا تھا جس میں متوازی خطوط کی شکلوں پر عالمانہ بحث کی تھی ان میں ایک شکل یہ بھی ہے۔ ون وانگ کے چھ یا سات سو برس بعد چین کے نامی بزرگ کنفیوشس نے اس کتاب کی تفسیر لکھی۔ قدیم عیسائیوں میں بھی شکل خدائے تعالیٰ کے چہرے پر بطور حلقہ نورانی مانی جاتی تھی۔ (دیکھئے ماڈرن انسائیکلو پیڈیا لفظ نمبر ۱)

عورتیں ہاتھ کے پنجے کی شکل بھی دیواروں پر سُرخ رنگ سے بناتی ہیں۔ یہ حفاظت اطمینان اور بے خوفی کا نشان ہے۔ اب بھی دعادیے وقت مُرشد اپنے مُریدوں کے سر پر ہاتھ کا پنجہ رکھتے ہیں اور گوتم بدھ کی ہزارہا دو ہزار سال پرانی مورتیوں میں دائیں ہاتھ کا پنجہ اٹھا ہوا

اور نیلی کی جانب کھلا ہوا ملتا ہے۔ یہ اسے مدد یعنی بے خوفی اور اطمینان دلانے والی صورت ہے یعنی اس شکل میں گوتم بدھ دینی اور دنیاوی تکالیف سے نجات اور بے خوفی کا اظہار کرتے ہیں۔ اسلامی زمانہ میں ہاتھ کا بیچہ دستخط کا کام دیتا تھا اور لفظ دستخط کے معنی بھی ہاتھ کا نشان ہیں۔ شاہی فرمانوں پر یورے نیچے کی ہر سرخ رنگ سے کی جاتی تھی جو فرمان کے اصلی ہونے کی دلیل تھی۔

ناظرین کو یہ معلوم کر کے تعجب ہو گا کہ میں نے قریب پچیس سال کے عرصہ میں ان میں سے ایک شکل کو کئی مریضوں پر آزمایا ہے۔ ہر ایک کو وہیں ایک گھنٹہ میں بچھو کے زہر کا اثر بالکل جاتا رہا۔

ابھی فصل کی تیاری میں ایک ماہ کا عرصہ باقی ہے  
**جائنگی جنم** | اور بھاگن کی برشا بعض اوقات اوگن ہو جاتی ہے  
 یعنی اس مہینہ میں اگلے پڑ کر بیک کی کھیتی کو تباہ کر دیتے ہیں۔ عین اسی پریشانی کے زمانہ میں جائنگی جی کا جنم ہوا ہے جو نہایت اطمینان کا باعث ہے اور ہندوؤں کا اعتقاد ہے کہ تکلیف اور صیبت کے وقت ہر شیہ خدا کی طرف سے مدد ہو کر ہم کو شانتی ملتی ہے۔ جائنگی جی کا جنم قحط کے زمانہ میں ہوا تھا اور اُس وقت راجہ جنک کو خود ہل چلا نا پڑا تھا۔ چنانچہ ان کی پیدائش نے صرف قحط ہی کو دور نہیں کیا بلکہ راون کی ہلاکت کا باعث ہو کر تمام مخلوق کو عذاب سے نجات بخشی۔ لہذا یہ جائنگی جنم اوستو گھبرائے ہوئے کا شتکار کے واسطے تسکین اور شانتی کا خاص باعث ہے۔

بعض مقامات پر جائگی جنم عین راحت کے زمانہ یعنی بیساکھ میں منایا جاتا ہے۔  
راوہا آٹھویں عین مصیبت کے زمانہ یعنی بھادوں میں منائی گئی تھی۔

اب کھیتوں میں اناج کی ابتدا ہوتی ہے اور کاشتکار کو  
**مہاشیورا تری** | اطمینان ہونے لگتا ہے کہ اس کی محنت کا نتیجہ جلد

پیدا ہونے والا ہے اور وہ دولت مند بنا جاتا ہے۔ اگر کافی انتظام اور راج  
نیت (سیاست مدن) قائم رہے تو دولت راحت کا خاص ذریعہ ہے  
ورنہ یہی مصیبت کا اصلی باعث ہو جاتی ہے۔ بد انتظامی کی حالت میں  
دولت ہی نے محمود غزنوی، تیمور لنگ، نادر شاہ وغیرہ کو کئی بار ہندوستان  
میں لاکر اسے تباہ کر دیا لیکن انتظام کی صورت میں اسی دولت نے یوپی  
طائفوں کو تمام دنیا کا مالک بنا دیا ہے۔ اسی لئے ہندو پچاگن میں دولت مند  
ہونے سے پہلے مہاشیورا تری کا تہوار مناتے ہیں۔

**شیوجی کی دلچسپ مورتی** | شیوجی راج نیت کی اصلی مورتی ہیں  
اور ان کی تصویر نہایت دلچسپ اور

قابل غور ہے یہ برہما جی کے بیٹے زمانہ مستقبل کے منظر سائنٹفک صورت میں  
ان کے جسم پر بھجوت رچی ہے۔ سانپ لپٹے ہوئے ہیں۔ گلے میں زہر بھرا  
دھننے سے اس کا رنگ نیلا ہو گیا ہے۔ ماتھے پر چند رماں ہے جو امرت یعنی  
آب حیات برسا رہا ہے۔ سر بڑبڑا جوڑ ہے جس سے گنگا جی بہ رہی ہیں  
سامنے دھونی کی آگ جل رہی ہے۔ ان کی لازوال سہاگ والی بیوی یعنی  
پارتی جی اس قدر قریب گود میں بیٹھی ہوئی ہیں کہ شیوجی کی اروہا گننی یعنی





اس زبردست انتظام کے شیوجی ہمارا ج کون ہیں؟ بھولے بھالے۔ یعنی اس قدر سیدھے کہ ان کی طرف سے زیادتی یا ظلم کا شبہ بھی نہیں ہو سکتا ایک ہندی شاعر دیبی داس نے شیوجی کے انتظام کی خوبی کو ایک دلچسپ کبت میں اس طرح جمع کر دیا ہے۔

موسے پر سانپ رکھیں۔ سانپ پر مور رکھیں۔ بیل بچے سنگھ رکھیں۔ تاکو کا بھیت ہے۔ پوت کو بھوت رکھیں۔ بھوت کو بھوت رکھیں۔ کھٹ کھٹ پے گچ مکھ رکھیں۔ یہ بڑی ریت ہے۔ کام پے بام رکھیں۔ آگ پے پانی رکھیں۔ نش پے امرت رکھیں۔ سو ہی جگ جیت ہے۔ دیبی داس دیکھو گئیانی شکر کی ساودھانی سب بات رکھیں۔ پر رکھیں۔ راج نیت ہیں۔ سینکڑوں سانپوں کی موجودگی جو نہایت تکلیف کی علامت ہے اجتماع صنایا کا علیحدہ ثبوت ہے۔ کیونکہ باوجودیکہ یہ شیوجی کے جسم پر لپٹے ہوئے ہیں لیکن ان کو کوئی تکلیف نہیں پہنچا سکتے اور شیوجی دھیان میں گمن اور بہت خوش ہیں۔ اسکے علاوہ ان کا لباس باگھیچری شیر کی کھال کا ہے اور شیر ان کی بی بی کی سواری ہے جس کی وہ حفاظت کرتے ہیں گویا شیوجی میں حفاظت اور تباہی دونوں قسم کی خوبیاں ہیں۔

شیو رازی کا پوجن اور دعا | چنانچہ ہاشیور اتری کو ہندو شیوجی کا  
یرت اور پوجن کرتے ہیں اور پر ماتا  
سے دعا کرتے ہیں کہ دولت مندی ہماری نارغ البالی کا باعث ہو نہ کہ مصیبت

ایک مصنف کا قول ہے کہ شیوجی کے جسم پر سانپوں کے حلقے زمانہ کے ہزار سال کے دائروں کا اظہار کرتے ہیں (Ancient Indian Fasts and Feasts P. 96.)

کا۔ اور دولت مند ہو کر ہم نفسانی خواہشوں کے قابو میں نہ آجائیں بلکہ دوسروں کی بھلائی اور ایک دوسرے سے محبت اور نیکی کی توفیق حاصل کریں۔

کہتے ہیں کہ شیو راتری کے روز شیوجی کی شادی پاربتی جی سے ہوئی تھی (گائیڈ ٹو ٹمپل اینڈ ہندو فیسٹیولز) اس تہوار کی جغرافیائی دلچسپی یہ ہے کہ اس روز یا اس کے

دوسرے روز سوم اکثر سرد ہوتا ہے خواہ اس سے پیشتر گرمی شروع ہو گئی ہو۔

شیو راتری کی ابتدا ایک نہایت

**سبکتگیں اور شیو راتری کی ابتدا** | دلچسپ روایت سے ہوئی ہے جو سبکتگیں کے قصہ سے بہت مشابہ ہے۔ سبکتگیں ایک غلام تھا ایک بار شکار کے وقت اُس کو جنگل میں ایک ہرنی اپنے بچے کے ساتھ چرتی ہوئی ملی سبکتگیں نے گھوڑا دوڑایا ہرنی بھاگ گئی مگر بچہ نہ بھاگ سکا۔ اس نے بچے کو پکڑ لیا اور گھوڑے پر رکھ کر شہر کی طرف چلا۔ اس پر ہرنی اپنی جان کا خیال نہ کر کے سبکتگیں کے پیچھے چلی گویا کہ زبان حال سے کہتی تھی کہ میرے بچے کو خدا کے واسطے چھوڑ دے تیرا بھلا ہو گا۔ سبکتگیں کو ہرنی کی حالت پر رحم آیا اور بچے کو چھوڑ دیا۔ ہرنی بچے کو لے کر خوش خوش جنگل کی طرف چلی گئی اور سبکتگیں خالی ہاتھ واپس آیا۔ شب کو خواب میں اُسے پیغمبر آخر الزماں صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت ہوئی۔ آپ نے زبان مبارک سے فرمایا کہ اے سبکتگیں تو نے ایک بیگناہ پر رحم کیا اس نیکی کے عوض تجھ کو بادشاہی عطا کی جاتی ہے چنانچہ اسکے بعد سبکتگیں بادشاہ ہوا اور عرصے تک سلطنت کی۔

شیوہ اتری کی ابتدا کی روایت بھی اسی طور پر ہے۔ ایک بھیل مقررہ  
تھا قرض خواہوں نے اُسکو ایک مندر میں پکڑ لیا اور شام تک نہ جانے دیا۔  
بھیل بھوکا پیاسا مندر میں بیٹھا ہوا لوگوں کو شیوہ شیوہ کہتے سنتا رہا۔ شام کو  
قرضخواہوں نے چھوڑا۔ یہ بھوکا پیاسا تو تھا ہی تیر و کمان لے کر سیدھا  
شکار کی تلاش میں جنگل کو چل دیا۔ اور کسی تالاب کے پاس جھاڑی میں ایک  
بیل کے درخت پر چھپ گیا اور سہ آرام بیٹھنے کی غرض سے شاخ کے کچھ  
پتے توڑ کر نیچے گرا دیئے تاکہ جو جانور تالاب پر پانی پینے آویں وہ دیکھ کر  
سے چونک کر بھاگ نہ جاویں اور تالاب صاف نظر آنے لگے۔ اتفاقہ  
درخت کے نیچے شیوجی کی مورتی رنگ رکھی ہوئی تھی اس پر بیل کے  
پتے گرے۔ مندر میں بھوکے پیاسے رہنے سے اُس کا زبردستی برت  
ہو گیا جس کا روحانی اثر قلب پر ہوا اب شیوجی پر اتفاقہ بیل تیر چڑھنے  
سے اُس کی مزید صفائی ہو گئی۔ ایک پہر رات گزرنے پر ایک حاملہ  
ہرنی پانی پینے کے واسطے تالاب پر آئی بھیل نے اس پر تیر چلانا چاہا  
ہرنی منہ اٹھا کر دیکھنے لگی گویا زبان حال سے کہتی تھی کہ میں حاملہ ہوں  
مجھ پر رحم کر بھیل کو رحم آیا اور تیر نہیں چلایا۔ ہرنی کے چلے جانیکے بعد  
بھیل درخت پر بیٹھا ہوا پتے فوج فوج کر گراتا اور مندر کے لوگوں  
کی طرح شیوہ شیوہ کہتا رہا۔ وہ پتے شیوجی کی مورتی پر پڑتے اور اُس کے  
قلب کی صفائی ہوتی تھی۔ ایک پہر بعد دوسری ہرنی مع دو تین بچوں  
کے آئی بھیل نے اُن پر تیر چلانا چاہا۔ وہ بھی منہ اٹھا کر دیکھنے لگی گویا کہ

کہتی تھی کہ ہم پر اس وقت رحم کریم سب بچہ حاضر ہوں گے بھیل نے ان پر بھی رحم کر کے تیرنہ چلایا اور وہ چلے گئے اور بھیل اُسی طرح پتے نوج نوج کر گراتا اور شیو شیو کہتا رہا۔ تیسرے پہر کے خاتمہ پر ایک ہرن آیا اور وہ بھی اسی طرح بچکر چلا گیا۔ یہ بے چارہ تمام رات بھوکا پیاسا شیو شیو کہتا اور پتے نیچے گراتا رہا جس سے اسکے قلب کی سوجی صفائی ہو گئی۔ تین چار روز بعد وہی تمام ہرن ہرنیاں اور بچے اُسکے سامنے پھرائے گویا کہ مرنے کو تیار تھے۔ مگر صفائی قلب کے باعث بھیل نے اُن کا شکار نہیں کیا اور انہی بھیلی زندگی پر تاسف کرنے لگا چونکہ ہر بار موقع ملنے پر بھی اُس نے گناہ سے پرہیز کیا اور جانوروں کی جان بچائی اسلئے اُسے روحانی بادشاہت عطا کی گئی۔ یہی بھیل دوبارہ جنم ہونے پر ہمارا جہ اکشواک کے خاندان میں پیدا ہوا۔ اس نے راجہ چتر بھانوکے نام سے سلطنت کی اور پچھلے جنم کے حالات بتائے۔ اُسی خاندان میں سری راجپنڈ ہمارا ج کا اوتار ہوا ہے۔

ایک مصنف کا خیال ہے کہ شیور اتری اور اننت چودس میں بہت مشابہت ہے۔ دونوں تیوہاروں کا ذکر ماہ بھارت کے شانیت پر ہی ہے۔ دونوں چودس کو ہوتے ہیں۔ ایک اُجیالے پاکھ میں دوسرا اندھیرے پاکھ میں۔ دونوں کی ابتدا ہمارا جاؤں سے ہوئی اور اُنکے نام بھی یکساں تھے۔ ایک کا چتر انگد اور دوسرے کا چتر بھانو۔ دونوں تیوہاروں کا فاصلہ چھ ماہ کا ہے ایک برسات کے خاتمہ کے قریب جب تکلیف کا

زمانہ تھا لیکن فصل خریف بار در ہو کر راحت کا باعث ہوئی تھی اور دوسرا جاڑے کے خاتمہ کے قریب جب راحت کا زمانہ تھا اور فصل ربیع بار در ہو رہی تھی (اننت چودس وشنو بھگوان کا تیوہار ہے اور شیو راتری شیو جی کا۔ اس لئے مصنف کا خیال ہے کہ دونوں تیوہار کا بانی ایک ہی شخص تھا)۔

ہمارے شٹر میں لوگوں کا خیال ہے کہ شیو راتری کے روز سے دن شول یعنی تل کے برابر روزانہ بڑھنے لگتا ہے۔

رسالہ کلیان گورکھ پور بابت جولائی ۱۹۳۲ء میں تحریر ہے کہ یہ

برمت ویدک ہے شیو پران۔ اسکتھ پران۔ لنگ پران اور ایشان سنگھنا میں اس کا مفصل ذکر ہے۔ وشنو بھگوان نے شیو پوجن کر کے سدرشن چکر حاصل کیا۔ ست جگ میں ہرن کشتیپ نے پرہلا کو شیو پوجن کی ہدایت کی تھی۔ تریتا میں راون اور باناسرنے پوجا کی اور سری رام چندر ہمارا راج نے رامیشور میں شیو لنگ کی استھاپنا کی۔ دواپر میں دیاس جی نے شیو پران بنایا۔

پتوں کی برسات سنجیت مصیبت اور قدر عافیت | اب جتنا وقت

کھیتوں میں اناج تیار ہونے لگتا ہے اور کسان کی خوشی سے باہیں کھلی

اینٹنٹ انڈین کاسٹ

اینڈ فیٹس صفحہ ۲۰ و ۲۱

Ancient Indian Fasts

and Feasts. P. 20 + 21

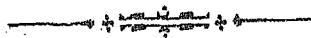
آنگ دی ہندو۔

جاتی ہیں لیکن ابھی اس فصل کی سب سے زبردست مصیبت سے مقابلہ باقی ہے۔ پکے ہوئے اناج کو اب زیادہ پانی کی ضرورت نہیں لیکن پھاگن میں مینہ برس کر فصل کو خراب کر دیتا ہے بلکہ اکثر اولے پڑ جاتے ہیں جس سے فصل تباہ ہو جاتی ہے۔ مثل مشہور ہے ”پھاگن کی برشا اوگن“ پرانے زمانہ میں جب ہندوستان گھنے جنگلوں سے گھرا ہوا تھا اور کھیتی کے واسطے صاف زمین کا ملنا مشکل تھا کھیتوں کے ہر چار طرف بلکہ ان کے درمیان بھی تناور درخت ہوتے تھے اس زمانہ میں مصیبت نہایت سخت تھی برسات متواتر ہوتی تھی اور یہ درخت فصل کے پودوں کی نشوونما میں حائل تھے۔ خاص کر موسم خزاں میں ان کے پتے اور چھوٹی شاخیں ہر وقت گر کر پکے ہوئے پودوں کو دبا دیتے تھے۔ کسان فصل کی حفاظت کی نہایت کوشش کرتا تھا شاخ اور پتے ہر دم گرتے اور کسان کھاتے بیٹے اٹھتے بیٹھتے ہر وقت ان کو چننا رہتا۔ ذرا آرام کیا اور تھوڑی دیر بعد اٹھ کر دیکھتا ہے کہ پتوں اور ٹہنیوں نے ہوا سے اڑ کر تمام پودوں کو ڈھک لیا ہے اسی دھڑ دھوپ اور پریشانی کے باعث وہ نہ بہ آرام سو سکتا تھا نہ کھاپی سکتا تھا۔ ہر دم پتے اور شاخیں چننے کی فکر دامن گیر تھی۔ اور اگر مینہ پڑ گیا تو کھیت سے زائد پانی نکالنے کا راستہ تلاش کرنا پڑا۔ اور اگر اولے پڑ گئے تو نئی مصیبت کا سامنا تھا جس پر اس کا کچھ اختیار نہ تھا۔ غرضیکہ یہ دو تین ہفتے نہایت خوفناک اور ایک حد تک فصل کی ہلاکت کا یقینی باعث ہو جاتے تھے اور کسان اپنی زندگی سے سبزا رہتا۔ بچا رہ

ان پتوں اور شاخوں کو جین جین کر کھیت کے کنارے مینڈ پر جمع کرنا رہتا اور  
پر ماتا سے دعا مانگتا کہ فصل تباہ نہ ہو اور اسکی اتنے عرصے کی محنت کا نتیجہ  
کامیابی ہو۔ بالآخر

اجابت از در حق بہر ہن تقبال می آید

اسکی دعا قبول ہوتی ہے مینھ اور اولوں کا موسم نکل جاتا ہے۔ پتوں  
اور شاخوں کا متواتر گر کر اور ہوا سے اڑ کر کھیت میں پہنچنا بند ہو جاتا ہے  
اور فصل پکنے لگتی ہے مگر خشک پتوں اور شاخوں کے انبار کھیت کے  
چاروں طرف لگ جاتے ہیں نیا خوف پیدا ہو جاتا ہے۔ چونکہ اب  
گرمی کا موسم آتا ہے اسلئے ضرورت نہیں کہ دیوالی کے زمانہ کی طرح لکڑی  
یا گوبر جمع رہنے دیا جائے۔ اسلئے اگر ان سوکھے پتے اور شاخوں کو کسان  
بڑا رہنے دے تو یہ نہ صرف کاشت میں حائل ہونگے بلکہ چار چھ مہینے بعد  
پھر برسات میں نباتات کے ساتھ سڑ کر سخت عفونت پیدا کریں گے اور  
عوام کی ہلاکت کا باعث ہوں گے۔ اس حالت کا اندازہ ترائی کے باشندے  
اب بھی کر سکتے ہیں۔ واضح ہو کہ تناور درختوں کی کثرت کے باعث کھیتوں  
کے چاروں طرف اسقدر چوڑی مینڈ ہوتی ہے کہ مویشی اُن پر گھاس  
چر سکتے تھے کسان جھونپڑی بنا کر بال بچوں سمیت کھیت کی حفاظت  
کر سکتے تھے اور خزاں کے پتوں اور شاخوں کے انبار لگانے کی کافی  
گنجائش تھی۔



**ہولکا اشک** | اب اس انبار سے نجات پانے اور بدلتے موسم میں دوبارہ صفائی کی غرض سے دیوالی کے کرسمس تک کی طرح ہولکا اشک منایا جاتا ہے۔ یہ بھاگن کے آخر ہفتے میں ہوتا ہے لیکن اس کی ابتدائی تیاری ایک ہفتے پہلے پھلیرا دوج سے شروع ہو جاتی ہے مکان کی دوبارہ صفائی ہوتی ہے اور قسم قسم کی تیاریاں ہونے لگتی ہیں۔ مگر آنے والے زمانہ کے لحاظ سے انتظام ایسا کیا جاتا ہے کہ نہ ہٹ ٹرنج میں مدد دے بلکہ بدلتے ہوئے موسم میں ہماری تندرستی بھی قائم رکھے سنکرت میں ہولکا بھنے ہوئے اناج کو سکتے ہیں۔

**ہولی** | چنانچہ ہولی کے دن ان خشک جمع شدہ شاخوں اور پتوں کو ہر کیفیت کے قریب جلادیا جاتا تھا جس سے نہ صرف کھیتوں کی صفائی ہو جاتی بلکہ آگ کی گرمی ایک حد تک اناج کے بکنے میں مددگار تھی۔ اسوقت کسان پکتے اناج کی چند بالیاں لیکر اور اُس جلتی آگ میں بھون کر انہی محنت اور جانفشانی کا اندازہ کرتا تھا اور پھر تھوڑی تھوڑی تحفہ کے طور پر اپنے عزیز اور احباب بزرگوں اور عزیزوں کے درپردہ پیش کرتا تھا۔ تاکہ وہ اُسکے پچھلے مہینوں خاص کر خزاں کے زمانہ کی محنت شاقہ کی مدد دیں اور خوشی میں شریک ہوں۔ کامیابی کی خوشی میں بزرگوں کے فخریہ قدم چومتا دوستوں سے گلے ملتا اور عزیزوں کو دعا دیتا۔

پُرانے زمانے میں دیہات اور قصبہ کے اندر بھی درختوں کی کثرت تھی۔ چونکہ اس بدلتے موسم میں خشک پتے اور شاخوں کے گرنے سے ہاں بھی



بنائیاں پیدا ہونے کا اندیشہ تھا اسلئے باشندے رستیوں میں بھی اُن کو جا بجا جمع کر کے جلادیتے تھے اور کان بالیاں لاکر اور تپوں کی آگ میں بھون کر پیش کرتے اور بلغیر ہوتے تھے اسکے بعد جو پتے اور شاخیں اُر کر کسانوں کے گھر میں آ پڑی تھیں اُنکی مختصر ہولی گھر میں جلا کر اور بالیاں بھون کر شرکائے خاندان میں باہم تقسیم کرتے اور کامیابی پر خوشی مناتے تھے۔ اس طرح ہر کھیت اور رستی کے ہر محلے بلکہ ہر گھر میں دس انفیکشن کا کام خود بخود ہو جاتا تھا۔ اس روز کیمپ فار نیچر الاؤ کا استعمال جس کی ابتداء کانک میں دیوا اٹھان ایکادشی کو ہوئی تھی ختم ہوتا ہے اور متواتر انتظامی صلاح و مشورہ کی ضرورت نہیں رہتی۔ چونکہ یہ عام خوشی کا نہایت ضروری دن ہے اس لئے اچھوت قوموں کو بھی اس میں شریک کیا جاتا ہے اور سب باہم بلغیر ہوتے ہیں۔ راماین کا تاریخی واقعہ یہ ہے کہ اس زمانہ میں گناہ بچھمن جی کے ہاتھ سے قتل ہوا اور رادھ نے خود آکر سری راجندر جی سے جنگ شروع کی۔

**رنگ عمیر گلال وغیرہ** | چونکہ اس موسم میں پانی بھی بُرا نہیں معلوم ہوتا اسلئے ڈھاک کے پھول کا رنگ بنا کر لوگ ایک دوسرے پر خوشی ڈالتے ہیں۔ ڈھاک کا درخت جسمانی۔ دیماغی اور روحانی تندرستی کے واسطے نہایت مفید ہے سیوہ سے اسکی تیل استعمال ہوتی ہیں۔ اور فقراء اکثر تیل ہی پر کھانا کھاتے ہیں خدا کی قدرت دیکھئے کہ یہ پھول اسی موسم میں پیدا ہوتا ہے جب اسکی نہایت

ضرورت ہے عجمیر اور گلال کے اجزاء اور ڈھاک کے پھول موسمی امراض کیلئے  
 عموماً اور چیکاپ کے لئے خصوصاً مفید ہیں اسکے واسطے ویدک کی کتابیں  
 شہادت دے سکتی ہیں اور بہت ممکن ہے جدید حکمت بھی تحقیق ہونے پر  
 انکی خوبی قبول کر لے۔ اسی طرح تبدیلی موسم کے زمانہ میں پکتے ہوئے انج  
 یعنی نئے چنے گیہوں اور جو کا استعمال نہ صرف خون کی صفائی میں مدد دیتا  
 ہے بلکہ بہت سے امراض دور کرتا ہے۔ چنانچہ ہولی اور دیوالی پر اس کی  
 پاٹریاں پکڑیاں اور بہت سی لذیذ چیزیں بنا کر کھائی جاتی ہیں۔ مگر  
 بد قسمتی سے آج کل اس سادہ خوراک کے بجائے پرانے خشک گیہوں کی  
 میوہ اور ایک سال پہلے کے پرانے چنے ان چیزوں کے بنانے میں استعمال  
 کئے جاتے ہیں اور ایکاد بندہ کے طور پر قسم قسم کے میوہ جات کھائی اور  
 مریج وغیرہ شامل کئے جاتے ہیں تاکہ زبان کو چر پر اہٹ کا لطف آئے  
 خواہ تندرستی پر کیسا ہی خراب اثر ہو۔ اسی طرح پانی میں ڈھاک کے پھول  
 کی بجائے مختلف قسم کے جدید رنگ ملا کر ڈالے جاتے ہیں یہ رنگ موسمی  
 امراض روکنا درکنار ان کے پیدا ہونے میں بعض اوقات مدد دیتے ہیں  
 اور تندرستی خراب ہو جاتی ہے۔ اسی طرح خشک پتے اور ٹہنیوں کے بجائے  
 درختوں کی بڑی شاخیں کاٹ کر ہولی جلائی جاتی ہے۔ گلال کے بجائے  
 کچھ پھینکی جاتی ہے اور خدا کی حمد و ثنا کے بجائے لوگ گالیاں بکتے  
 اور نحش راگ گاتے ہیں۔ اضلاع بندیل کھنڈ میں جیت نہینے کے چوتھے  
 سو وار کو ڈھاک کے درخت کی پوجا ہوتی ہے اس تہوار کو ملبوسو موہوتی

کہتے ہیں پھر اسارٹھ کی اماؤش کو ڈھاک کی جڑ کا ریشہ رکھی کی طرح کلانی پر  
باندھا جاتا ہے۔ آملہ اور ڈھاک کے استعمال سے انسان بہت عرصہ تک  
زندہ اور جوان رہتا ہے ویدک کی کتابیں اسکی شاہد ہیں۔

**دھندلی یادھول** | ہولی کا دوسرا دن فصل وغیرہ کی کامیابی پر عام  
خوشی کا دن ہے۔ یہ روز رنگ اور گلال ڈالنے

اور خدا کی حمد و ثنا کے راگ گانے کے واسطے مخصوص ہے لیکن جیسا کہ  
اوپر لکھا گیا اب مختلف بدعتیں ہونے لگی ہیں۔ اور یہ تو ہمارا نفرت انگیز  
شکل اختیار کر لیتا ہے۔ مگر ہر قوم میں مختلف تہذیب اور خیالات کے  
لوگ ملتے ہیں خدا پرست اور ملحد۔ فاضل اور جاہل۔ ہندو اور بدتمیز  
پرہیزگار اور بدکار۔ نیک حلین اور بد معاش۔ غرض کہ ہر قسم کے آدمی ہر جگہ  
موجود ہیں۔ چنانچہ ہر ہندو اپنی اپنی خوشی کے طریقہ کا اظہار کر کے اپنا  
اصلی طرز معاشرت اور طبیعت کی حالت ظاہر کر دیتا ہے جس سے معلوم  
ہوتا ہے کہ وہ تہذیب کے کس درجے پر ہے۔ ہندو اور خدا پرست  
لوگ خدا کی حمد و ثنا میں مسرور ہو کر اور راگ گانے کا کر یہ دن گزارتے ہیں اور  
جہلا کی خوشی اسی میں ہے کہ وہ بیودہ کو اس یا جوتا پزار سے مسرت  
حاصل کریں۔

لیکن حقیقت یہ ہے کہ جب خوشی یا سنج کا جوش زیادہ بڑھ جاتا ہے تو  
انسان بے قابو ہو جاتا ہے۔ ایران میں آیام محرم میں ماتم کرتے وقت  
اس قدر جوش پیدا ہوتا ہے کہ بعض آدمی خود بخود مر جاتے ہیں اور بعض

خجھر سے اپنے سینہ کو لہو لہان کر دیتے ہیں۔ حال میں ایک مسافر نے انگلینڈ اور اسکاٹ لینڈ میں نوروز یعنی یکم جنوری کی خوشی کا حسب ذیل تذکرہ لکھا ہے۔

”۳۱ دسمبر کی رات کو نو بجے کے قریب شہر کے امیر و غریب کہ وہ خود کو ال صنیف دجوان بچے اور بچیاں جوق در جوق ایڈنبرا کے مرکزی گرجا میں جو شہر کے وسطی حصہ میں واقع ہے اکٹھا ہونا شروع ہوتے ہیں۔ بعض کاغذ کی رنگین غیر معمولی ٹوپیاں سر پہ رکھے ناپچے گاتے تماشائیوں کو خوش کرتے ہیں۔ بعض چنیے شور مچاتے اور تسخراً قہقہہ لگاتے۔ کوئی سیاہ چھراٹے بھاٹ کی طرح نفلیں سناتا۔ کوئی وحشی قوموں کے لباس زیب تن کئے وحشیانہ طرز دکھاتا۔ بعض موٹروں اور گھوڑے گاڑیوں پر سوار ہو کر کئی اقسام کے سوانگ تماشے بتلاتے الغرض دھن کے بعض شہروں کی طرح نو یاد سنوئیں تاریخ کی تعزیر داری اور سوانگ تماشے کی بعینہ نقل دکھلائی دیتی۔ مرکزی گرجا کے شاہراہ کے ارد گرد کثیر اثر دھام جمع ہوا کرتا ہے مگر ہر ایک کی نگاہ گرجا کی گھڑی پر لگی رہتی ہے کہ کب بارہ بجے ہیں۔ اس روز گرجا بے حد مزین کیا جاتا ہے اور گھڑی کی سوئیاں بجلی کے ذریعہ روشن کی جاتی ہیں۔ گھڑی کی سوئیاں ایک دوسرے سے ملتے ہی بارہ کی گھبر سائی دیتی ہے۔ ہر شخص اپنے اپنے احباب رفقا اور قرابت داروں سے نکل کر ہوتا ہے مصافحہ کرتا ہے اور نوروز کی مبارکباد دیتا ہے۔ اکثر شراب کی بوتلیں جیسے نکال کر خود بھی پیتے ہیں اور احباب کو بھی جبراً پھونٹ

ٹھونس کر جلاتے ہیں اس طرح اس روز شراب خوری کمال کی ہوتی ہے یہاں تک کہ بوتلیں ایک دوسرے کے سر پر رسید ہونا شروع ہوتی ہیں بعض راستوں پر بے ہوش پڑے دکھائی دیتے ہیں۔ میں ایک گوشے میں کھڑا ہوا تماشہ دیکھنے میں منہمک تھا کہ کچھ دیر کے بعد خیال آیا کہ کسی کی بوتل اپنا رخ میرے سر کی طرف نہ کر دے اس خوف سے اپنا راستہ لیا اور وہاں سے روانہ ہوا۔ اکثر شہتہ اور مہذب اشخاص کلکراپنے اپنے احباب اور رفقا کے مکان پر جا کر مبارکباد دیتے ہیں۔ انکی جہاں نوازی چائے میوہ جات بسکٹ اور شراب سے بخوبی کی جاتی ہے (دہلی کے تعلیم لاہور اکتوبر ۱۹۲۷ء صفحہ ۳ سفر نامہ منشی رشید احمد)

ناظرین خود اندازہ کر سکتے ہیں کہ انگلینڈ اور اسکاٹ لینڈ کے نوروز اور ایران اور ہندوستان کے محرم اور ہولی منانے کے طرز میں کس قدر نسبت ہے۔ گزشتہ زمانہ میں رومن قوم کی دیوی انا پرینا (Anna Perenna) کے تہوار کی رسمیات اسی زمانہ میں ہوتی تھیں۔ اور ہولی سے بہت ملتی تھیں۔

ڈولمنڈی کے دوسرے دن ہولی کی دوج ہوتی ہے اور دسہرہ

**دوج**

اور دیوالی کی طرح اس روز بھی لوگ اپنے ہل۔ تلوار یا قلم دوات وغیرہ رکھ کر خدا سے دعا مانگتے ہیں کہ یہ اسی طرح ہمیشہ ہماری کامیابی اور فلاح البالی کا ذریعہ ثابت ہوں اور جس طرح دیوالی کی دوج پر ہر خاندان میں مہن نے اپنے بھائی کی پیشانی پر تشقہ کھینچ کر ۷۵ ہر رفتنت مبارکباد۔ کہا تھا اسی طرح ہولی کی دوج پر دوبارہ تشقہ لگا کر ۷۵ بسلامت رومی و باز آئی۔ یا یوں کہئے کہ "بسلامت رفتی و باز آئی" کی مبارکباد دیتی ہے۔

**سیتلا ستمی** | ہولی کے بعد دو تین ہفتے میں اناج پک جاتا ہے اور چونکہ اس وقت کاشتکار فصل میں مشغول ہے اسلئے کوئی خاص تہوار نہیں منایا جاتا۔ صرف عورتیں چیچک دوڑ کرنے والی دیوی یعنی سیتلا کا شروع چیت میں پوجن کر کے خدا سے دعا مانگتی ہیں کہ ان کے بچے اس مرض سے ہلاک نہ ہوں کیونکہ یہ چیچک کا موسم ہے۔ بعض آدمی یہ تہوار سادہ کے ہینے میں ناگ بچھی کے دو روز بعد اور بعض چیت سے سادہ تک ہر ستمی کو ماہ ماہ مناتے ہیں۔ یہ امر ناظرین کی خاص دلچسپی کا باعث ہوگا کہ سیتلا دیوی کی سواہی کا جانور گدھا ہے اور ہندوستانی طبیب گدھی کا دودھ اس مرض میں نہایت مفید بتاتے ہیں۔

**نودرگا یا نور انر چیت** | دس پندرہ دن بعد فصل کاٹنے کی قابل ہو جاتی ہے دن رات برابر ہونیکا زمانہ قریب آ جاتا ہے اور اس کامیابی پر کنوار کی طرح نودن تک دوبارہ نودرگا کا برت کیا جاتا ہے جو تبدیلی موسم میں ہمارے جسم کی صفائی کا باعث ہے اس کے ساتھ ہی فصل کی کامیابی پر خوشی کے شادیاں اور ڈھول بجائے جاتے ہیں اور فتح کی دیوی کا نمونہ پیش نظر رکھ کر دعا کی جاتی ہے کہ لمبے پر ماتا ہم کو اسی طرح کامیابی اور آرام کا موقع دیکھئے تاکہ ہم آپ کی حمد و ثنا کریں اور خلق اللہ کی خدمت۔

واضح ہو کہ فصل خریف نودرگا کنوار کے زمانہ میں پہلی بار تیار ہوتی ہے

اور تین ماہ یعنی کنوار کا تک اگھن تک اناج کی پیداوار آتی رہتی ہے۔ اسی طرح فصل رزین نور گاچیت کے زمانہ میں پہلی بار تیار ہوتی ہے اور تین مہینے یعنی چیت بسیا کھ اور جیٹھ میں اناج آتا رہتا ہے اور کاشتکار دسہرہ جیٹھ کے روز فارغ ہو کر گنگا نہاتا ہے۔ اس نور اتر کو بسنتی پوجا بھی کہتے ہیں۔

**گنگو رتیج** | ان ہی دنوں میں عورتیں کرواچوٹھ کی طرح گنگو رتیج کا برت کرتی ہیں اور لازوال سہاگ والی گور اپا رتی کا شکریہ کے ساتھ پوجن کر کے اپنے سہاگ اور خاندان کی خیریت اور خاوند کی زندگی کے واسطے دوبارہ دعا کرتی ہیں۔ اس برت کا حال شیو جی کے بڑے لڑکے سوامی کا رتک جی نے جنکو کھٹ مکھ جی بھی کہتے ہیں اور جن کا ذکر شیو رتھی کے ضمن میں کیا گیا برہمنوں کو بتایا تھا۔ اسکندھ پران میں تحریر ہے کہ جو شخص اپنی بیوی کو چھوڑ دیتا ہے یا دوسری عورت سے زنا کرتا ہے وہ اگلے جنم میں خود عورت ہو کر بیوہ ہوتا ہے۔ یہی سنرا زانیہ عورت کو بھی ملتی ہے۔ لیکن یہ برت اُس غدا ب سے بالآخر نجات دلاتا ہے۔ دوبارہ جنم یعنی تناسخ کی صحت کے متعلق ضمیمہ میں مفصل بحث کی جاوے گی امید ہے کہ ناظرین بہت دلچسپی سے ملاحظہ فرماویں گے۔

**رام تو می** | اس کیفیت کٹنے شروع ہو گئے اور چند روز میں اناج لوگوں کے گھروں میں پہنچا جاتا ہے۔ اس عین خوشی کے زمانہ

میں سری راجچندر جی ہمارا ج کے اوتار کا دن آتا ہے تاکہ وہ ایام راحت میں رہنا بن کر دولت مند کی کے آفات سے ہماری اسی طرح حفاظت کریں جس طرح بھادوں میں عین مصیبت کے وقت رہنمائی کے واسطے سری کرشن ہمارا ج کا جنم ہوا تھا۔ سری راجچندر اور سری کرشن ہمارا ج کی زندگی کے متعلق ضمیمہ میں مفصل بحث کی جاوے گی۔

**ہیساکھ کا مہینہ** | اس میں کوئی خاص بڑا تہوار نہیں ہوتا لیکن اس وقت بھی ہندو اپنے عام اصول یعنی خدا کی یاد اور خیرات وغیرہ کو نہیں بھولتے اور دعا کرتے ہیں کہ دولت کا انجام پھر ہو۔ اس لئے اس مہینہ میں زیادہ تر مندروں میں تہوار منائے جاتے ہیں۔ شروع ہیساکھ میں سری راجچندر جی بعد فتح لکھا بھیجیشن کو راج دیکر اچھو دھیا جی واپس آئے اور تخت سلطنت پر جلوہ گر ہوئے۔

اس مہینہ میں تریتا جگ شروع ہوا ہے لیکن کتاب ہندو زلیجن میں تحریر ہے کہ شمالی اور جنوبی ہند میں مختلف جگ کی تاریخوں میں خفیف اختلاف ہے ہمارا ایک شمسی سال دیوتاؤں کے ایک دن رات کی برابر ہوتا ہے۔ ہر جگ کی عمر اور ابتدا کی تاریخ حسب ذیل ہے۔

نمبر شمار	نام جگ	عمر حساب سال شمسی	تاریخ ابتدا شمالی ہندو جگ میں	تاریخ ابتدا جنوبی ہندو جگ میں
(۱)	ست جگ	سترہ لاکھ ٹھاس سال	ہیساکھ سدی تیج	کاتک سدی ذوی



نمبر شمار	نام جنگ	عمر جہاں سال شمسی	تاریخ ابتدا شمالی صوبہ جہاں	تاریخ ابتدا جنوبی صوبہ جہاں
(۲)	تریتا جنگ	بارہ لاکھ چھیانوے ہزار سال	کالک سدی نوئی	بسیا لکھ سدی تیج
(۳)	دوا پر جنگ	آٹھ لاکھ چھتر ہزار سال	جھاووں بدی تردوشی	ماگھ سدی دودج
(۴)	کلجنگ	چار لاکھ بیس ہزار سال	ماگھ سدی پورناشی	جھاووں بدی تردوشی

اس سے ظاہر ہے کہ شمال میں جو تاریخ ست جنگ کی ہے وہ دکھن میں تریتا جنگ کی اور جو تریتا کی ہے وہ دکھن میں ست جنگ کی اسی طرح شمالی ہند میں جو تاریخ دوا پر کی ہے جنوب میں تقریباً وہی تاریخ کلجنگ کی۔ کلجنگ سے دگنی عمر دوا پر کی ہے گنی تریتا کی اور چو گنی ست جنگ کی۔ کلجنگ کے بعد پھر ست جنگ شروع ہوتا ہے۔ چاروں جنگ کی عمر کلجنگ کی دس گنی ہوتی ہے۔

**اکش تیج** | میا لکھ کش تیج کو عوام اپنے اپنے گھروں میں بنے جو کے ستوار اور موسی پھل لکڑی خر پوزہ اور مٹی کے گھڑے وغیرہ خیرات کرتے ہیں تاکہ خدا کی نعمت سے غریب لوگ جن میں بزمین بھی شامل ہیں فائدہ اٹھا سکیں۔ اس روز بہاری جی کے مندر واقع بندر ابن میں ہوتی کے چون یعنی قدم کی زیارت کا موقع سال میں صرف ایک بار ملتا ہے جاؤں کی برف باری کے بعد بدی نا تھ کا مندر اس روز کھلتا ہے۔

اکش تیج کو کسان ہل چلانا شروع کرتے ہیں۔ اس روز ست جنگ شروع ہوا ہے اور پرشرام جی بھی اسی دن پیدا ہوئے تھے۔ ہمارا شڑاؤ ہالک متوسط میں اس روز تریتا جنگ کی ابتدا خیال کی جاتی ہے۔ اور شڑاؤ کئے جاتے ہیں۔

## پیشرام جی کی زندگی | شیخ کو نہایت خوبی سے ظاہر کرتی ہے اور پرکھا

جا چکا ہے کہ برہمن علمی تحقیقات کرنے اور علوم و فنون ایجاد کرنے والی قوم ہے باقی اقوام اُن پر عمل کر کے خلق خدا کو فائدہ پہنچاتی ہیں۔ مثلاً کشتری برہمنوں سے جنگ کے تمام فنون سیکھ کر ملک میں امن و امان قائم رکھتے ہیں۔ دیش برہمنوں سے تجارت اور صنعت کے قاعدے اور فن سمجھ کر تمام ملک کو زندہ اور خوش رکھتے ہیں اور شودر ہر علم و فن کے تشریحی امور سے واقف ہو کر برہمن کشتری اور دیش کو اسی طرح مدد دیتے ہیں جس طرح دفتر میں اہلکار وغیرہ۔

چونکہ کشتری امن و امان کے منتظم تھے اور اس پر ملک کی خوش حالی کا دار و مدار تھا اسلئے ہر قوم اُن ہی کے بھروسہ پر کام کرتی تھی اور ایک طوایر یہی ترقی و تہذیب کے اصلی باعث سمجھے جاتے تھے۔ اس خیال نے کشتریوں میں تکانت پیدا کر دی اور وہ خیال کرنے لگے کہ برہمن ہماری بدولت مفت مال مارتے ہیں اور خود کچھ کام نہیں کرتے۔ اس پر انھوں نے برہمنوں کو کمزور سمجھ کر ستانا اور لوٹ مار کرنا شروع کیا۔ مجبور ہو کر برہمنوں کو بھی اپنی قوت دکھانی پڑی چنانچہ پیشرام جی نے ایک موقع پر خود ہتھیار لیکر اکیس بار حملے کئے اور ہزاروں کشتریوں کو قتل کر کے ثابت کر دیا کہ برہمن اصول بتانے ہی کی عقل نہیں رکھتے بلکہ اُن پر عمل کرنے کی قوت بھی رکھتے ہیں اور نہ صرف امن و امان قائم رکھ سکتے ہیں بلکہ اپنی قوت بازو سے مخلوق کو ہر قسم کے ظلم و ستم سے خود نجات دلا سکتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کشتریوں کا غرور

خاک میں مل گیا۔ اور وہ پھر برہمنوں کی خوشامد کرنے لگے۔

اس قدر کامیابی کے بعد پرشرام جی کی زندگی میں قوت کا تاریک رخ نظر آتا ہے یعنی ہزاروں کشتریوں کو قتل کرنے اور متواتر فتح پانے پر خود ان کو اور ان کے باعث برہمنوں کو بھی غرور اور غصہ پیدا ہو گیا وہ بے گناہ مخلوق کو ستاتے اور ذلت سے اختلاف پر قتل کرنے پر آمادہ ہو جاتے ان کے سامنے گنہگار اور بے گناہ آدمی ہر دم کا نیپے رہتے تھے کہ نہ معلوم کس کو قتل کر دیں اور پرشرام جی علامہ الدین جی کی طرح جس طرف نگاہ غضب سے دیکھتے اُس طرف سناٹا ہو جاتا اور تمام آدمی خصوصاً کشتری موت کے خوف سے سہم کر رہ جاتے۔ شیوجی کی کمان ٹوٹنے کی آواز سن کر پرشرام جی راجہ چنگ کے سوکھیر میں آئے اور مجلس کو درہم برہم کر دیا۔ ان کا خیال تھا کہ ان کا دلش کوئی نہیں چڑھا سکتا لیکن سری راجندر جی نے اُس کو چڑھا کر پرشرام جی کا غصہ و غرور دور کر دیا اور ثابت کر دیا کہ مغرور یا غصہ ور برہمنوں کو بھی اسی طرح ذلیل ہونا پڑتا ہے جس طرح کشتری کو کیونکہ قدرت بلا رور عانت قانون کی پابندی کراتی ہے۔ اس موقع پر پرشرام جی (برہمن) کو شری راجندر جی (کشتری) سے ہاتھ جوڑ کر معافی مانگنی پڑی اور اس کے بعد انھوں نے خاموشی سے گوشہ نشینی اختیار کی اور کبھی ہتھیار اٹھانے کی ہمت نہیں کی۔

سری راجندر جی نے اسی طرح دوسرے برہمن یعنی راون کو مع خاندان قتل کر کے ثابت کر دیا کہ کوئی قوم خواہ وہ عالی نسب برہمن ہو یا ذلیل

شودر اپنے فرض سے ہرگز انحراف نہیں کر سکتی اور اگر قانون مقررہ کے خلاف عمل کرے گی یا کسی پر ظلم و ستم جائز رکھے گی تو بلا در عایت گردن زنی سمجھی جاوے گی۔ راون پڑا فاضل برہمن تھا اُس کی مصنفہ ویدوں کی تفسیر اُس کے لائانی علم و فضل کا ثبوت موجود ہے مگر اپنی دولت قوت کے نشے میں وہ ایسی حرکتیں کرتا تھا کہ تمام خلقت نالاں تھی۔ ظالم ایسا تھا کہ ہزاروں کو بے گناہ قتل کر دیا۔ زانی اس درجہ کا کہ بیسیوں عورتوں کو زبردستی پاڑیا۔ شرابی ایسا کہ ہر دم نشہ میں مجھوڑ رہتا۔ مغرور اس قدر کہ اپنے مقابلہ میں دنیا کو بیچ سمجھتا۔ غصہ در ایسا کہ طبیعت کے خلاف بات ہوتے ہی بگڑ بیٹھتا یہاں تک کہ اختلاف رائے پر اپنے حقیقی بھائی بھی سیکن کو برسرِ دبا لات مار کر نکال دیا۔ غرضیکہ اُس کے اعمال برہمنوں کے بالکل خلاف تھے اسلئے اُس کو بھی اپنے تمام ہمراہیوں سمیت قتل ہونا پڑا۔

پرشرام جی کے متعلق یہ روایت مشہور ہے کہ وہ اپنے پھرے یعنی تیر سے برہم گنڈ کھود کر دیائے برہتر کو اسی طرح میدان میں لائے تھے جس طرح بھاگیرتھ نے دیائے گنگا کو پہاڑ سے میدان میں پہنچایا ہے۔

**گنگا ستمی** | اس کے چار روز بعد گنگا ستمی کو گنگا جی کی پوجا ہوتی ہے اور ہندوؤں میں اس کا اوتسو یعنی تیوہار مندروں میں منایا جاتا ہے اور اگنن کی طرح باوجود مشغولیت اس زمانہ میں بھی بعض لوگ گنگا شان سے فیض اٹھاتے ہیں۔

گنگا ستمی اور بقول بعض مصنفین دسہرہ جلیھ گنگا جی کی پیدائش کا دن ہے

**گنگا کی پیدائش** | گنگا جی کی پیدائش کا قصہ بھی نہایت دلچسپ اور نتیجہ خیز ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ بعض کام

ایسے مشکل ہیں کہ ان کی انجام دہی کے واسطے انسان کی عمر کسی طرح کافی نہیں ہو سکتی لیکن اگر کئی پشتوں تک استقلال کے ساتھ کوشش کی جاوے تو یقیناً کامیابی ہو سکتی ہے گو اس میں بعض اوقات سینکڑوں بلکہ ہزاروں برس لگ جاتے ہیں۔ مغربی تحقیقات کے بموجب انسان دس یا بارہ لاکھ برس سے زمین پر رہتا ہے لیکن اس کی تہذیب کی عمر پندرہ یا بیس ہزار سال سے زیادہ نہیں ہے باقی زمانہ حالت وحشت میں گزرا۔ ہزار ہا سال میں اس کو آگ پیدا کرنے کا طریقہ معلوم ہوا۔ دشمن پر اینٹ پتھر مارنا اور فاصلہ سے حملہ کرنا سیکھنے میں بھی ہزاروں برس لگ گئے۔ مہولی ضروریات کی چیزیں تلاش کرنے میں ہزاروں برس گزر گئے۔ موجودہ تہذیب کے زمانہ میں بھی بعض چھوٹی چھوٹی باتوں کو دریافت کرنے میں سینکڑوں برس لگ جاتے ہیں۔ صین والوں نے کتاب چھاپنے کا طریقہ قریب دو ہزار سال پہلے ایجاد کیا تھا اور وہ ایک صفحہ کی کل عبارت کو لکڑی پر کھود کر چھاپ لیتے تھے موجودہ ٹائپ اسی عبارت کے صبر و تحمل علیحدہ ٹکڑے ہیں اور کچھ نہیں۔ لیکن اسی ذرا سی بات کو سمجھنے اور عبارت کے ٹکڑے کر کے اور ٹائپ بنا کر سیکھنے میں ڈیڑھ ہزار برس کے قریب لگ گئے۔ اسلئے گنگا جی کی تلاش میں بھی سینکڑوں یا ہزاروں برس لگ جانا تعجب خیز نہیں۔ گنگا جی ہمالیہ پہاڑ کی میٹی کھلاتی ہیں یعنی اس پہاڑ سے پیدا ہوئی ہیں۔ ابتدا میں ان کا پانی پہاڑ ہی میں رہتا تھا

میدان میں آنے کا راستہ نہ تھا اس لئے انسان کو ان فتنوں میں اپنے کا کوئی موقع نہ تھا۔  
**گنگا کو میدان میں لانے کا خیال** | نامی اجودھیا میں رہتا تھا

اس نے ایک بار اشو میدھ جگہ کیا۔ یہ وہ جگہ ہے جس میں گھوڑے کی قربانی کی جاتی ہے یعنی پہلے اس کو آزاد کر دیا جاتا ہے اور نگرانی کے واسطے کافی فوج ہمراہ کی جاتی ہے۔ گھوڑا پھرتا ہوا جس راجہ کی سلطنت میں جاتا ہے اس کے ذمہ نگرانی ہوتی ہے اور اگر وہ اسکا کرتا ہے تو فوج اس سے لڑتی ہے۔ یہ گھوڑا جا بجا گھوم کر آخر کار اپنے ملک میں آتا ہے اور جگہ کی رسم پوری کی جاتی ہے۔ راجہ سگر نے جگہ کے وقت گھوڑا آزاد کر کے اپنے پوتے شہزادہ السومان کو ساتھ کر دیا لیکن یہ گھوڑا کسی چالاک سے چوری گیا۔ السومان نے واپس آکر راجہ کو خبر کی۔ سگر نے اس کی تلاش کے واسطے ساٹھ ہزار فوج روانہ کی۔ ان ساٹھ ہزار جوانوں کو راجہ سگر کا بیٹا بتایا گیا ہے اور اس میں شک بھی نہیں کہ بادشاہ اور رعیت یا حاکم اور محکوم کے تعلقات باپ اور بیٹے سے کسی طرح کم نہیں ہوتے ان جوانوں نے نہایت جانفشانی سے گھوڑے کا پتہ لگایا اور بالآخر ایک نہایت مشہور مرتاض بزرگ گیل جی کے یہاں اس کو بندھا ہوا پایا وہ یہ سمجھ کر کہ گھوڑا اس نے ہی چرایا ہے گیل جی سے بہت گستاخانہ پیش آئے۔ اس پر گیل جی نے غصہ کی نگاہ ڈالی جس سے وہ جل کر خاک سیاہ ہو گئے۔ اودھر راجہ سگر منتظر بیٹھے تھے۔ جب عرصہ تک پتہ نہ لگتا تو راجہ نے السومان کو

دوبارہ بھیجا۔ انسو مان گھوڑا داپس لائے اور فوج کی تباہی کا مفصل ذکر کیا۔ یہ سنکر راجہ سگریہ سخت صدمہ ہوا انھوں نے جنگیہ تو ختم کیا لیکن چونکہ ساٹھ ہزار جوانوں کی رسم میت رکریا کر (اکرم) ادا نہیں ہوئی تھی اور وہ ایک بزرگ کی ناراضی سے مرے تھے اس لئے اُن کی روح کو عذاب سے خلاصی دلانے کی تدبیر تلاش کی۔ شہزادہ انسو مان جب گھوڑے کو داپس لارہا تھا تو اُس کو راجہ گڑگڑکی زبانی معلوم ہوا کہ صرف گنگا جی کا پانی مرحوم جوانوں کی روح کو نجات دلا سکتا ہے۔ اور پھر لکھا جا چکا ہے کہ اُس زمانہ میں گنگا جی میدان میں نہیں تھی تھیں۔ صرف ہمالیہ پہاڑ کی بلندی پر چھپی ہوئی تھیں۔ یہ ہزار ہا سال کی بات ہے اور اس حالت کی موجودہ جغرافیہ داں بھی تصدیق کرتے ہیں۔ چنانچہ انسو مان سے اطلاع پا کر گنگا جی کو میدان میں لانے کا خیال پہلے راجہ سگریہ کو پیدا ہوا مگر کوئی معقول تدبیر سمجھ میں نہ آئی۔ یہ راجہ تمام عمر اسی اُدھیڑ بن میں لگا رہا۔ اس کے انتقال پر انسو مان تخت نشین ہوا اُس نے اس تدبیر و فکر کی دوسری منزل اختیار کی یعنی کچھ عرصہ سلطنت کے بعد خود ہمالیہ پر گیا اور نہایت محنت و جانفشانی سے مقامات کی دیکھ بھال کی اور دریائے <sup>Supra</sup> رائستہ کا سروے شروع کیا لیکن تمام عمر کام ختم نہ ہو سکا اور اُس کا بھی انتقال ہو گیا۔ انسو مان نے ہمالیہ جاتے وقت اپنے لڑکے دلیپ کو تخت سیر دکر دیا تھا جب دلیپ کو اپنے والد کے انتقال کا حال معلوم ہوا تو اُسی خیال یعنی گنگا جی کو میدان میں لانے کی تکمیل نے اُس پر بھی اثر کیا وہ برابر تدبیریں کرتا رہا لیکن کامیاب نہ ہوا۔ دلیپ کے انتقال پر اُس کا لڑکا بھاگیرتھ تخت نشین ہوا اور گنگا جی کو میدان

میں لانے کی فکر بھی ورثہ میں پائی۔

کامیاب تدبیر کی دلچسپی | بھاگیرتھ اس وقت خود لاؤلد تھا اس لئے اس نے اراکین سلطنت کو تخت سپرد کر کے

عملی تدبیر شروع کی۔ اول سیدھا سا حل ملا بار (جنوب ہند) کے قریب بمقام گوکرن پہنچا اور سخت جانفشانی سے اسکیم کی تکمیل کرنے لگا۔ غالباً وہاں بہت واقف کار انجینیر موجود تھے جو پرانی رسم کے بموجب فقیرانہ وضع میں رہتے تھے۔ اُن سے اس کو کافی امداد ملی لیکن دھوپ کی گرمی اور موسم کی سخت تکالیف سے مقابلہ کرنا پڑا۔ اسکیم بنانے کے واسطے کبھی ایسی جگہ جانا پڑا جہاں ہاتھ اٹھا کر ہی کام کرنا پڑتا تھا۔ کبھی کھانا بھی نہیں ملتا تھا۔ ہر طور پر نفس کشی کے بعد کامیابی کی امید نظر آئی اور یہ تحقیق ہوا کہ ہمالیہ کی ایک بہت بلند چوٹی پر ایسا مقام ہے جہاں سے راستہ کاٹ دیا جاوے تو پانی نیچے آسکتا ہے لیکن اگر اُس راستہ سے پانی سیدھا اگر میدان میں گرے گا تو بلندی کے باعث زمین اُس کا زور ہرگز برداشت نہ کر سکے گی اور دور تک گہرے غاروں کا سمندر بن جاوے گا جس سے بہت سی زمین تباہ ہو جائے گی اور اصل مطلب حاصل نہ ہو سکے گا۔ اس لئے ادل اونچے پہاڑ سے اُس کے قریب والی نیچی چوٹی تک جس کو شیوجی کی چوٹی بتایا جاتا ہے راستہ درست کیا گیا اور گنگا کی کا پانی اس دوسرے پہاڑ پر پڑے زور سے گرنے لگا۔ انسائیکلو پیڈیا برٹینیکا (Encyclopaedia Britannica) میں اس ندی کا نام دشو گنگا لکھا ہے (دیکھئے لفظ ہمالیہ) اس راستہ کے بنانے میں بھی بھاگیرتھ



بڑی جانکاہی کرنی پڑی۔ کھانے پینے اور آرام کرنے کا کیا ذکر ہے کبھی لکھو گٹھ کے بل کھڑے ہو کر کام کرنا پڑتا تھا۔ کبھی عرصہ تک ہاتھ بیچا کرنے کا موقع نہیں ملتا تھا۔ خوراک کے واسطے ہوا اور آرام کے واسطے صرف آسمان کی چھت تھی۔ اس طرح پورے ایک سال محنت کے بعد یہ راستہ تیار ہوا یہ واقعہ آگھن کی ستمی کا ہے اس روز بعض مقامات پر مہتر ستمی کا تیوہار منایا جاتا ہے۔ اور ہندو شو رنگ پر گنگا جل چڑھاتے ہیں۔

لیکن شیوجی کے بہاؤ پر پہنچ کر دوسری دقت پیدا ہوئی۔ دشنو گنگا کا پانی بڑے زور و شور سے گریہا تھا اور خیال تھا کہ وہ شیوجی کے بہاؤ کو کاٹ کر ضرور راستہ بنالے گا اور میدان میں خود بخود دہس کر آجائیگا لیکن اس کی چوٹی کی بھولی بھلیوں میں پانی غائب ہونے لگا اور عرصہ ادھر ادھر ٹکراتا بھرا۔ بھاگیرتھ نے گھبرا کر پھر جانکاہی شروع کی اور بمشکل تمام دندونانی جھیل کی طرف راستہ نکالا جہاں سے دریا کی سات دھار ہو کر بہنے لگیں۔ رامین میں ان سات دھاروں کے نام حسب ذیل تحریر ہیں۔ (۱) ہلاونی (۲) پادنی (۳) نلنی (۴) سوچکیشو (۵) سینتا (۶)

سندھو (۷) گنگا۔ موجودہ جغرافیہ داں صرف سندھو اور گنگا کا نام جانتے ہیں دندو جھیل اور باقی پانچ دریاؤں کا اُن کو پتہ نہیں ہے۔ چونکہ اس کے ہزار ہا سال گزر گئے اور قدرت نے ہزاروں جھیل اور غاروں کو پاٹ دیا ہے اور سینکڑوں دریاؤں کے راستے بند کر کے اُن کو جھیل بنا چکی ہے اسلئے موجودہ جغرافیہ داں کی ناواقفیت تعجب خیز نہیں۔ ان سات

دھاروں میں اول تین یعنی ہلاونی۔ پاوئی اور ٹلنی مشرق کی طرف بہہ کر شاید موجودہ برہمپتر کی جانب میدان میں آئیں۔ دوسری تین سوچکٹو۔ سینا اور سندھو مغرب کی طرف بہنے لگیں اور غالباً کچھ فاصلہ پر ایک ہو کر سندھ کی شکل اختیار کی۔ ان کے نام یاد رکھنے میں یہ آسانی ہے کہ پہلے تین دریا کے آخر میں (نی) ہے اور دوسرے تین کا نام (سین) سے شروع ہوتا ہے ساوین سب سے زیادہ اُجلی اور صاف ندی گنگا تھکی وہ جنوب کی طرف بہنے لگی۔ جب گنگا پہاڑ کی حدود میں میدان کی طرف پہنچی تو راستہ میں بھاگپتر کی ایک دوسرے انجینیر راجہ سے جس کا نام جنھو تھا مل بھیر ہو گئی۔ وہ اپنی دوسری اسکیم کی تیاری اور ریاضت میں لگے ہوئے تھے اور ایک جگہ ٹھپے ہوئے بحرِ تقدیر میں غرق تھے۔ گنگا کے پہنچنے پر ان کی اسکیم گر بڑ ہو گئی اس پر وہ گر بڑ اٹھے اور راستہ نہ ملنے کے باعث گنگا وہاں ہی غائب ہو گئی۔ مگر بھاگپتر راجہ جنھو سے مباحثہ کرنے یا لڑنے نہیں آئے تھے۔ ان کو ملک کی خدمت اور اپنے ساٹھ ہزار بزرگوں کی نجات منظور تھی۔ انھوں نے راجہ سے التجا کی کہ آپ براہِ عنایت گنگا کے راستہ میں حائل نہ ہو جائے یہ آپ ہی کی ندی سمجھی جاوے گی۔ اس پر جنھو نے خوش ہو کر ایک کونے میں راستہ بنادیا جس کو جنھو کا کان کہا جاتا ہے اور گنگا میدان میں اترنے لگی۔ ہر دو ار کے شمالی پہاڑوں میں گنگا کی ایک شاخ کا نام اب تک جابھوی یعنی جنھو کی مٹی شہر ہے۔

۱۰ یا زیادہ آسانی کی غرض سے ناموں کا مصرع بنالیا ہے۔ ہلاونی پاوئی و ٹلنی سوچکٹو سینا و سندھ و گنگا۔ بروزن مفاعلاتن چار بار۔

جس روز گنگا گہی کو چھوئے آزاد کیا اور وہ میدان کی طرف پہنچی ہیں۔ وہ گنگا سستی کا دن تھا۔ اُس وقت تکلیف زدہ جانوروں کی دھن میں انسان حیوان۔ چرند۔ درند اور پند سب شامل تھے، مسرت کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ جا بجا شادیاں بچتے تھے۔ رنگ رلیاں منائی جاتی تھیں بعض آدمی پانی کے ساتھ تیرتے جاتے تھے۔ کوئی کنارے پر گاتے بجاتے چلتے تھے بھاگیرتھ کی سواری پانی کے ہمراہ تھی چونکہ دریا کا راستہ غالباً پہلے ہی سردے کر کے درست کیا جا چکا تھا اس لئے لوگوں کو اُس کی آمد کا نہایت مسرت سے انتظار تھا اور جا بجا نہایت شاندار استقبال ہوتا تھا۔ اسی مسرت اور استقبال کی یادگار میں گنگا سستی کا تہوار ہزاروں سال سے منایا جا رہا ہے۔ آہستہ آہستہ پانی اُس جگہ پہنچا جہاں ساٹھ ہزار جانوروں کی خاک کا ڈھیر پڑا ہوا تھا۔ دریا اُسی توڑے پر ہو کر گذرا اور اُنکی روح کو نجات ملی اور دریا کا نام بھاگیرتھ ہی مشہور ہوا۔ اس کے مخرج کے راستہ کو ہندوؤں نے سُرگ کوک یعنی بہشت بتایا ہے میدان کے راستہ کو زمین اور ڈیلٹا کے راستے رُسندربن وغیرہ کو جو تری کے باعث امراض کا گھر ہے اور بوردو باش کے قابل نہیں دوزخ۔ اس دریا کو اسی باعث تری پتھکا یعنی تین راستوں میں بہنے والی کہتے ہیں۔ سطح یہ اسکیم درجہ بدرجہ چار پانچ نسلوں میں مکمل ہوئی اور آہستہ کار گنگا میدان میں آگئی۔

مگر ہے بعض ناظرین اس قصہ کو ناقابل اعتبار سمجھیں لیکن

اب بھی ہمالیہ کی چوٹیوں پر یود وین ہم اسی طرح برابر جا رہی ہیں جس طرح بھاگیرتھ وغیرہ گئے تھے اور اب بھی ہم کے آدمیوں کو نہایت تکلیف اور سختیاں برداشت کرنی پڑتی ہیں۔ گنگا کو میدان میں آئے ہوئے ہزاروں سال گزر گئے اس لئے اس کے اصلی راستہ کی صورت قائم رہنا بالکل نامکن ہے لیکن اب بھی اس دریا کے دونوں جانب کھنڈر کا نہ ہونا ضرور تعجب خیز ہے پچھلے ساٹھ ستر سال کے اندر نہر سونز اور پنا ما کا تیار کرنا اور جہازوں کی آمد و رفت کا راستہ قائم کرنا کئی ہزار برس بعد ایسا ہی تعجب خیز ہو گا جس طرح بھاگیرتھ اور ان کے بزرگوں کے کارنامے گنگا جی کی سکیم تیار کرنے کے واسطے بھاگیرتھ کا جنوبی ہند کے پہاڑوں پر جانا نہایت دلچسپ اور سستی آموز ہے۔ نہر سونز اور پنا ما کی اسکیم بھی افریقہ اور امریکہ کے بجائے یورپ میں تیار ہوئی تھی۔ موجودہ سائنس کہتا ہے کہ گنگا کے پانی سے پیالوں کے تمام کپڑے مر جاتے ہیں۔ گنگا جی کی تعریف میں سب سے عمدہ نظم ایک مسلمان بھگت دارا ب خاں نامی نے لکھی ہے جو غالباً بنگالی تھا۔

اسی مہینے میں گنگا ستمی کے ایک ہفتہ بعد  
**نرسنگھ چودھس** | نرسنگھ چودھس ہوتی ہے۔ نرسنگھ جی ہندوؤں  
 کے چوتھے اوتار ہیں جنہوں نے لشکر شیر منو داد ہو کر راجہ ہرن کیش کو  
 قتل کیا اور عوام کو خدا کی عبادت کی ترغیب دی۔ ہرن کیش کا قصہ

نہایت دلچسپ ہے کیونکہ اس سے دولت مند کی تاریک رنج صاف طور پر ظاہر ہوتا ہے۔ اس راجہ نے ہر قسم کی راحت و آسائش پاکر خدائے تعالیٰ کو بالکل دل سے بھلا دیا اور خود خدائی کا دعویٰ کرنے لگا۔ یہاں تک کہ تمام سلطنت میں منادی کرا دی کہ کوئی شخص رام کا نام نہ لے مگر خدا کی قدرت دیکھئے کہ خود اس کا بیٹا پر ہلا د نہایت خدا پرست اور عابد پیدا ہوا۔ ہرن کیش نے اول اسکو خدا پرستی سے منع کیا لیکن جب اس نے نہ مانا تو طرح کی ایذا دی اور قتل کرانے میں کوئی دقیقہ باقی نہ رکھا۔ یہاں تک کہ ایک روز خود قتل کو مستعد ہو گیا اور کہنے لگا کہ ”اب تو اپنے خدا کو بلا کر تیری حفاظت کرے“ پر ہلا د نے جواب دیا کہ ”بلانے کی کیا ضرورت ہے وہ ہر جگہ موجود ہے“ ہرن کیش نے محل کے ایک ستون کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ کیا آپیں بھی موجود ہے؟“ پر ہلا د نے کہا ”بیشک“ یہ سنتے ہی ہرن کیش کو ستون میں ایک شکل نظر آئی جو شیر سے مشابہ تھی مگر انسان کی خوب اور نشانات بھی ملے ہوئے تھے۔ اسکو دیکھتے ہی راجہ نے غضب میں آکر ایک گرز اس زور سے مارا کہ ستون درمیان سے پھٹ گیا اور اس نورانی شکل نے فوراً نکل کر ہرن کیش کو زیر کیا اور اسی ستون پر بیٹھ کر ناخنوں سے پیٹ چاک کر ڈالا۔ اس طرح چشم زدن میں اس کی قوت دولت اور شہمت کا غرور خاک میں مل گیا۔ نرسنگھ چوہا کے دن اس واقعہ کو یاد کر کے اور نرسنگھ تہوار کا اتسو یعنی تیوہار منا کر ہندو خدا سے دعا کرتے ہیں کہ دولت انکی مصیبت اور ہلاکت کا باعث نہ ہو بلکہ عبادت و ریاضت اور نیکی اور خیرات کا

شوق پیدا کرے۔

ہرن کشپ کا دار السلطنت ملتان تھا اس کے چھ لڑکے تھے جن میں سب سے چھوٹا پرہلا د تھا۔ ملتان میں جہاں ہرن کشپ کا محل تھا پرہلا د پوری مندر ہے اور جس پہاڑ سے پرہلا د کو گرہ کر جان لینے کی کوشش کی تھی وہ درہن نامی ہے جو دیرہ اسماعیل خاں کے قریب ہے اور کنڈیان جنگل سے نظر آتا ہے یہ ملتان سے زیادہ دور نہیں ہے۔

**برماؤش** جلیشہ میں عورتیں اناج سے اطمینان حاصل کر کے برماؤش کا تیو ہار مناتی ہیں۔ برگد کا درخت موسم گرما میں دھوپ سے نویشیوں کی اور ہار می حفاظت کرتا ہے اور تندرستی کے واسطے بہت مفید ہے۔ یہ درخت ہر ملک میں نہیں ہوتا لیکن خوش قسمتی سے ہندوستان میں جا بجا پایا جاتا ہے اس میں خاص خوبی یہ ہے کہ ایک بار مضبوطی قائم ہونے پر اس کا سلسلہ سترہ سال تک قائم رہتا ہے اور لگتی ہوئی شاخیں زمین پر پہنچ کر جڑ کی صورت اختیار کر لیتی ہیں اس روز عورتیں دیوار پر گہرو پوت کر زرد رنگ کی تصویریں بناتی ہیں اور پوجا کر کے آسائش کی دعا مانگتی ہیں۔ بعض لوگوں میں یہ تیو ہار اماؤش کے بجائے اگلی سستی یا زومی کو منایا جاتا ہے۔

برماؤش کے دن عورتیں روزہ یعنی برت رکھتی ہیں اس کا نام ساؤتری

برت ہے۔

ساوِتری کا قصہ | ساوِتری کا قصہ نہایت دلچسپ ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ (۱) دولت مند ہی انسان کی

خوشی میں کوئی کمی یا بیشی نہیں کر سکتی (۲) امیری اور غریبی صرف ایک ہی زندگی کے دو رخ ہیں یہ ضرور نہیں کہ جو شخص آج غریب ہے وہ ہمیشہ غریب رہے۔ (۳) مستقل مزاجی سے فرض ادا کرنے پر ہر مشکل آسان ہو جاتی ہے اور ناممکن بات ممکن ہو سکتی ہے (۴) جو مصیبت سے خوف نہیں کرتا وہ اُس پر فتحیاب ہوتا ہے خواہ کتنی ہی دقت پیدا ہو۔

ساوِتری راجہ اشو پت کی لڑکی تھی۔ راجہ کے کوئی اور اولاد نہ تھی اور ساوِتری بھی بہت عمر گزر جانے پر پیدا ہوئی تھی اسلئے والدین کو اس سے بہت محبت تھی۔ یہ شہزادی نہایت باوفا اور مستقل مزاج تھی اور چونکہ پہلے زمانہ میں لڑکی اپنا خاوند جو منتخب کرتی تھی اسلئے جوان ہونے پر ساوِتری کو بھی اس کا موقع ملا۔ اُس نے پہلے ہی کہہ دیا کہ میں ایسا خاوند چاہتی ہوں جس میں تمام اخلاقی خوبیاں موجود ہوں۔ امیری اور غریبی محض غیر ضروری اور فرضی امور ہیں اسلئے مجھ کو دولت و شہرت کی پرواہ نہیں۔ چنانچہ خاوند کے انتخاب کے واسطے اُس نے جا بجا سفر کیا اور تیرہ گھنٹوں پر پہنچ کر مندروں کے درشن کئے۔ اُس کو اُمید تھی کہ وہاں نیک آدمیوں کی آمدورفت رہتی ہے اسلئے اُس کی طبیعت کے مطابق خاوند آسانی مل سکے گا۔ ایک بار اُس کی پاکی جنگل میں جا رہی تھی کہ ایک خوبصورت نوجوان جو بہت غریب معلوم ہوتا تھا لکڑی کا بوجھ سر پر اور کلہاڑی کا منہ صے پر رکھے ہوئے رہتہ میں

جاتا ہوا ملا۔ پاگلی کے ہمراہ عورتیں بھی پیدل چل رہی تھیں کیسی عورت کے چلتے چلتے کاٹھا لگ گیا نوجوان نے فوراً سہارا دیا اور اس کو گرتے سے بچا لیا۔ اس کے بعد خود ہٹ کر ایک جانب کھڑا ہو گیا اور شہزادی کی سواری کو بچکنے کا راستہ دیا۔ اس کی فقیرانہ صورت۔ عابدانہ جلال اور پاکیزہ برتاؤ نے شہزادی کے دل پر گہرا اثر کیا۔ سادتری سمجھ گئی کہ یہ نوجوان محتاج لیکن نیک مزاج اور عالی خاندان ہے اور ضرور میرا خاوند ہونے کے قابل ہے۔ اس کے حالات دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ یہ درحقیقت ایک راجہ کا لڑکا ہے اور نام ستیہ وان ہے۔ اس کے باپ کو بوڑھا اور کمزور پاکر دشمنوں نے ملک چھین لیا، اور راجہ رانی اور ستیہ وان اپنے ملک سے باہر نہایت تنگدستی کی حالت میں گزر کر رہے ہیں اور شہزادہ لکڑیاں کاٹ کر اپنے ماں باپ کا پیٹ پالتا ہے۔ یہ حالات تحقیق کر کے شہزادی فوراً محل کو واپس آئی اور شرماتے ہوئے اپنے والد ہمارا راجہ اشو پت سے کل حال کہا اور لکڑیاں سے شادی کا ارادہ ظاہر کیا۔ ہمارا راجہ نے کہا کہ ”کچھ مضائقہ نہیں۔ اگر ستیہ وان غریب ہے تو میری دولت تم دونوں کے واسطے کافی ہے“ لیکن اُس وقت مشہور عابد ناروجی بھی وہاں موجود تھے۔ انھوں نے فرمایا کہ ”یہ شادی مناسب نہیں ہے کیونکہ ستیہ وان ایک سال بعد مر جائے گا“ راجہ کو اس پر پس و پیش ہوا مگر سادتری نے کہا کہ ”عورت ایک بار خاوند پسند کرتی ہے میں ستیہ وان کی ہر حالت میں شریک رہوں گی“

قصہ مختصر دونوں کی شادی ہو گئی اور سادتری ستیہ وان کے ساتھ جنگل میں



رہنے لگی اُس کو نار دجی کی پیشین گوئی یاد تھی۔ اس لئے فکر ہوئی کہ کسی طرح ستیہ دان کو فرشتہ موت کے منہ سے بچا یا جائے۔ جب سال ختم ہونے میں تین دن باقی رہے تو اُس نے برت ایشور کا بھجن اور رات کو جاگنا شروع کیا۔ اُس کو اطمینان تھا کہ جسمانی آنکھ سے جو نظر نہیں آتا یا کان سے سُنا نہیں دیتا وہ صفائی قلب اور روحانی قوت سے معلوم ہو سکتا ہے۔ چوتھے دن ساس اور سُسُسر کی اجازت لے کر وہ ستیہ دان کے ہمراہ جنگل میں گئی اور ایک برگد کے نیچے آرام سے بیٹھ گئی۔ اُس کا خاوند قریب کے کسی درخت کی ٹکڑی کاٹنے لگا جس کی آواز ساوِتری کے کانوں تک برابر پہنچتی تھی۔ آہستہ آہستہ یہ آواز ہلکی ہونے لگی اور بالآخر بند ہو گئی۔ تھوڑی دیر بعد ستیہ دان دوسری شکایت کرتا ہوا آیا اور ساوِتری کی گود میں لیٹ گیا۔ لیٹتے ہی اُس پر بھوشی طاری ہو گئی اور ساوِتری نے سمجھ لیا کہ اس کی موت کا وقت آگیا۔ سر اٹھا کر دیکھا تو ایک سیاہ شکل نظر آئی جو جنگل میں دوسرے اُس کی جانب آرہی تھی۔ اُس شکل نے جو حقیقت فرشتہ موت تھا قریب آکر ساوِتری سے کہا کہ ”بیٹی میں تجھ کو لینے نہیں آیا ہوں“ یہ کہہ کر اُس نے ستیہ دان کی روح قبض کی اور چل دیا۔ ساوِتری بھی لاش چھوڑ کر اُس کے پیچھے چلی۔ وہ خوف سے کانپ رہی تھی اور فرشتہ جدھر جاتا تھا چرند اور پرند حرکت کرنا بلکہ بولنا تک بند کر دیتے تھے اور اُن کو مرنے کا یقین ہو جاتا تھا۔ چلتے چلتے فرشتہ نے ایک یادوارہ ٹکڑ ساوِتری کو واپسی کی فہمائش کی مگر اس نے ساتھ نہ چھوڑا۔ چونکہ ریاضت کے باعث اُس کی روحانی قوت

بڑھ چکی تھی اسلئے فرشتہ اُس کو نکال دینے لگا اور ساوِتری سے بولا کہ ستیہ دین کی زندگی کے علاوہ تجھ کو جو مانگنا ہو مانگ اور میرا پیچھا چھوڑ۔ ساوِتری نے کہا کہ ”اس کے اندھے باپ کی آنکھیں روشن ہو جاویں“ فرشتہ نے جواب دیا کہ ”اچھا ایسا ہی ہوگا“ اور ستیہ دان کی روح قبض کئے ہوئے آگے چل دیا۔ مگر ساوِتری ساتھ کیوں چھوڑنے لگی۔ اُس کا تو مطلب ہی دوسرا تھا۔ جب فرشتہ نے تھوڑی دیر بعد اُس کو ساتھ دیکھا تو پھر دریافت کیا کہ ”اب تو کیا چاہتی ہے ستیہ دان تو زندہ نہیں ہو سکتا“ ساوِتری نے کہا کہ ”میں چاہتی ہوں کہ ستیہ دان کے باپ کا تختِ سلطنت اُس کو پھر مل جائے“ فرشتہ نے کہا کہ ”اچھا ایسا ہی ہوگا“ یہ کہہ کر فرشتہ آگے بڑھا اور سنان گھٹے جنگل میں پہنچا لیکن پیچھے پھر کر دیکھا کہ ساوِتری ہمراہ تھی۔ اُسے دیکھ کر فرشتہ جھنجھلایا لیکن وہ سخت دست نہیں کہہ سکتا تھا کیونکہ روزہ اور ریاضت کے باعث ساوِتری کی روحانی قوت بہت بڑھ گئی تھی۔ اس کے علاوہ اس نے اب تک جو کچھ مانگا وہ دوسروں کے واسطے تھا اپنے واسطے کچھ درخواست نہیں کی تھی۔ فرشتہ ناراضی کے لہجہ میں کہنے لگا کہ ”دھرماتما میرا پیچھا چھوڑ۔ اگر تجھے کچھ اپنے واسطے مانگنا ہے تو وہ بھی مانگ لے لیکن تیرے خاوند کی روح واپس نہیں ہو سکتی اور میں اس کے بعد تجھے اپنے ساتھ بھی نہیں چلنے دوں گا“ ساوِتری نے جواب دیا ”بھرت اچھا اگر آپ کی یہی مرضی ہے تو میرا کیا اختیار ہے میرے واسطے مینظر کیجئے کہ مجھ کو ستیہ دان سے اسی زندگی میں بیٹے اور پوتے نصیب ہوں“ فرشتہ گھبرا کر بولا کہ ”اچھا ایسا ہی ہوگا۔ اب جا“

یہ لکھو فرشتہ ذرا دیر کھڑا ہو کر دیکھنے لگا کہ ساوتری واپس جاتی ہے یا نہیں لیکن ساوتری اپنی جگہ سے نہ ہلی۔ فرشتہ نے پوچھا کہ ”اب تو کیوں نہیں جاتی تیری درخواست تو منظور ہو گئی۔“ ساوتری نے جواب دیا کہ ”میرے خاوند کو تو آپ لے جاتے ہیں اولاد کیسے ہو گی۔“ اس پر فرشتہ چونک اٹھا اور کہنے لگا کہ ”تو بہت عقیل اور مستقل مزاج ہے تو نے اپنی درخواست اس طرح کی کہ مجھ کو مجبوراً تیرا خاوند بھی واپس کرنا پڑتا ہے۔ اچھا میں تیرے ساتھ واپس چلتا ہوں۔“ چنانچہ وہ دونوں برگد کے نیچے جہاں لاش پڑی ہوئی تھی پہنچے اور فرشتہ ستیہ وان کے مردہ جسم میں روح واپس کر کے غائب ہو گیا ستیہ وان اٹھ بیٹھا اور کہنے لگا کہ ”میں نے عجیب خواب دیکھا ہے“ ساوتری نے مسکرا کر کہا کہ ”یہ خواب نہ تھا بلکہ سچ بات تھی چلو گھر چلیں اندھیرا ہوا جاتا ہے“ چنانچہ دونوں ہاتھ میں ہاتھ ڈالے گھر آئے۔ یہاں پہنچ کر دیکھا کہ بڑے راجہ کی آنکھیں روشن ہو گئی ہیں۔ دوسرے دن صبح ہی سلطنت کے ایلچیوں نے آکر اطلاع دی کہ رعیت نے دشمنوں کو مار کر نکال دیا۔ اب تخت خالی ہے قسطنطنیہ لے چلے۔“ چنانچہ استقلال عقیل۔ وفاداری۔ بے خوفی اور خاوند سے سچی محبت کے باعث ساوتری نے تمام خاندان اور ملک کو نہال کر دیا۔ ہندو عورتیں برادش کو برت رکھ کر اور برگد کا پوجن کر کے دعا کرتی ہیں کہ ان کو ساوتری کی طرح سہاگ۔ خوش نصیبی۔ استقلال۔ محبت۔ بے خوفی اور ہمت نصیب ہو۔ دولت کی آفات سے نجات ملے اور ان کے خاوند اور عزیزوں کو تندرستی اور فانی مال حاصل ہو۔ ایک عیسائی مصنف نے

لکھا ہے کہ مالک متوسط میں لوگوں کا خیال ہے کہ اس روز منہج برساتا ہے اور درحقیقت اکثر برس بھی جاتا ہے (ایٹنگ دی ہنڈ وز ص ۹۶)

چونکہ بر بادوں کے زمانہ میں کاشتکار کے کل کام ختم ہو جاتے ہیں اور ہر شخص کو اطمینان نصیب ہوتا ہے اس لئے انوار

دوسرہ جلیجھ

کی طرح دوبارہ دسہرہ منایا جاتا ہے۔ یہ تحریر کیا جا چکا ہے کہ دسہرہ درحقیقت ”دس پاپ ہر“ یعنی ہر قسم کا دکھ دور کرنے والا تہوار ہے گویا کہ ہم کو اس وقت ہر قسم کی راحت میسر ہے اور کوئی فکر یا تکلیف نہیں۔ مگر چونکہ اس وقت گرمی شباب پر ہوتی ہے اور محنت کے بعد آدمی آرام چاہتا ہے اس لئے یہ تہوار بڑے پیانہ پر نہیں ہوتا۔ صرف کامیابی اور ہم سے فانی ہونے کی خوشی میں گنگا اُشان ہوتا ہے۔ لیکن ہر تہوار اگلے موسم کا پیش خیمہ ہے اس لئے اس روز فصل خریف کے انتظام کی ابتدا کی جاتی ہے اور فصلی پھل اور اناج کی خیرات ہوتی ہے۔ واضح ہو کہ اس روز موسل کا کام ختم ہو جاتا ہے اور ہل کا کام دوبارہ شروع کیا جاتا ہے۔ اور جس طرح گھن میں فصل خریف سے فانی ہونے پر کاشتکار نے مارگ سری ایکادشی کو گنگا اُشان کیا تھا اسی طرح آج فصل ربیع سے فانی ہونے پر گنگا اُشان کرتا ہے۔ اس روز سورجن

۱۵۔ اسکند پوران میں تحریر ہے کہ جلیجھ مہینہ۔ ٹیکل کش۔ دمی تھ۔ بڑھ کا دن۔ بہشت کشتہ۔

گرگزین صبح کا وقت۔ تہا پات جوگ۔ کنیاں کے چندر ماں (قرہ سنبلہ)۔ برکھ کے سورج دشمن (درا)

ہونے پر دسہرہ نام ہوا ہے۔ اس روز اُشان کرنے سے آدمی سب گناہوں سے آزاد ہو جاتا ہے۔ ۱۲۔

دش ہار گنگا جی کا بھی نام ہے (دیکھئے ہندو ہائی ڈیز ص ۳۲)

ضلع ایٹم میں میلہ ہوتا ہے۔

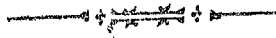
**نرجلا ایکادشی** | دوسرے کے دوسرے دن نرجلا ایکادشی کا تیوہار منایا جاتا ہے۔ اس روز ہندو نہ صرف برہمنوں کو شربت کا گھڑا

اور نیکھاجس کی اس سویم میں سخت ضرورت ہے خیرات کرتے ہیں بلکہ عین مسرت کے زمانہ میں بلحاظ نفس کشی برت یا روزہ رکھتے ہیں اور چوبیس گھنٹے پانی نہ پیرہ کر سکتے ہیں۔ مگر افسوس ہے کہ آج کل عوام برت رکھنے کی پرواہ نہیں کرتے اور اس تیوہار کی ضرورت کو نہیں سمجھتے۔

نرجلا ایکادشی کا دوسرا نام بھیمنی ایکادشی ہے۔ ایک بار بھیمنی نے وید بیاس جی سے یہ شکایت کی کہ ”اگر میں ایکادشیوں کا برت نہیں رکھتا تو گنہگار رہتا ہوں اور اگر رکھنا چاہتا ہوں تو نہیں رکھ سکتا کیونکہ مجھ کو بھوک بہت لگتی ہے۔“ اس پر وید بیاس جی نے نرجلا ایکادشی کا برت بتایا اور کہا کہ اس کو رکھ لینے پر سال کی تمام ایکادشیوں کا بھل مل جائے گا۔ گویا کہ نرجلا ایکادشی تمام ایکادشیوں کا پاکٹ ایڈیشن (Pocket Edition) ہے۔

**بھڑیا تو می** | چونکہ اسٹارھ میں دیویشنی ایکادشی پر تمام ضروری کام بند ہو جاتے ہیں اس لئے اس سے دو روز پیشتر یعنی بھڑیا تو می

کو بلحاظ دوراندیشی شادیوں کی اجازت دیدی جاتی ہے اور بہت آدمی اس فرض سے سبکدوش ہو جاتے ہیں کیونکہ اس کے بعد چار ماہ تک شادیاں نہیں ہوتیں جس کی مفصل وجہ ادھر لکھی جا چکی ہے۔



**پون پرکھیا** جب آفتاب خط سرطان پر پہنچتا ہے اس روز کرک کی  
شکرانت ہوتی ہے اور ہندو پون پرکھیا یعنی آنے والے

موسم کی تحقیقات ہوا کے ذریعہ سے کرتے ہیں اس روز تیوہاروں کا سلسلہ  
ختم ہو کر تنزل و ترقی کا دائرہ پورا ہو جاتا ہے۔

دیوالی کے ضمن میں ذکر کیا گیا کہ اس روز ہر شخص ایک دوسرے کی جفا کشی  
اور انتظام وغیرہ دیکھ کر قدرتی طور پر پیشین گوئی کرنا چاہتا ہے اور یہ اسے قائم  
کرتا ہے کہ فلاں شخص اس قدر کامیاب ہوگا اور فلاں اس قدر۔ یہ آرام کی کشمکش  
کا اندازہ ہے پون پرکھیا کے روز اسی طرح زندگی کی کشمکش کا اندازہ کیا جاتا ہے  
مگر چونکہ اس زمانہ میں جان بچانے کا سوال ہوتا ہے اس لئے کوئی شرط نہیں  
کی جاتی کیونکہ اگر شرط کرنے والے زندہ نہ رہے تو شرط کون پوری کرے گا۔

پون پرکھیا کے دن وبائی امراض کی پیچیدگی فصل خریف کی کامیابی اور  
مخلوق کی زندگی کے متعلق تحقیقات اور پیشین گوئی کی جاتی تھی اور سردی کے  
شرع میں دیوالی۔ اور برسات کے شروع میں پون پرکھیا کے تیوہار یکساں  
کام کرتے تھے۔ مگر بد قسمتی سے اکثر مندوب اس کے نام سے بھی واقف نہیں  
رہے اور دیوالی کی پیشین گوئی جوئے کی بدنام صورت میں تبدیل ہو گئی ہے۔

**بعض تیوہاروں کا سال میں کئی بار ہونا** مختلف برت (روزہ) تیوہار  
اور اوتسوو کو ہندو

زیادہ تر سال میں صرف ایک بار مناتے ہیں لیکن بعض تیوہار وغیرہ ایسے بھی  
ہیں جو سال میں دو بار ہوتے ہیں اور بعض ہر مہینہ۔ مثلاً دسہرہ اور نوڈرگا سال

میں دو بار ہوتے ہیں۔ گینیش چوتھہ مہینہ میں ایک بار۔ چاندنی کی اُجیالی کے ایام (یعنی سدی پاکھ) میں درگا آٹھی ہر مہینہ ہوتی ہے اور اس روز درگا کی پرستش اور برت ہوتا ہے۔ ایکادشی کا برت مہینہ میں دو بار ہوتا ہے اور اس طرح پر دوش بھی مہینہ میں دو بار مناکر ہرادیو جی کا پوجن اور برت کیا جاتا ہے۔ بعض لوگ ہر پورنامشی کو گنگا اُشان کرتے ہیں اور روزہ رکھتے ہیں۔

**ہندوؤں کی بے نصیبی کا اثر** | ہندو غیر منصفی سے غیر اقوام کے بزرگوں اور دیوتاؤں کی تعظیم جائز اور مناسب

سمجھتے ہیں لیکن اس کے ساتھ ہی ہر شخص اپنے اسٹ دیو یعنی خاص معبود کی پرستش سے زیادہ ضروری سمجھتا ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ مختلف قوموں میں اپنے اپنے اعتقاد کے بموجب مختلف تہواروں کو اہمیت دی جاتی ہے لیکن دوسرے تہواروں کو بھی ضرور منایا جاتا ہے۔ اسی غیر منصفی کے باعث جب قدر تہوار ہندوؤں میں ہوتے ہیں کسی دوسری قوم میں نہیں ہوتے۔

میں نے اس رسالہ میں صرف ان رسمیات کا ذکر کیا ہے جو عموماً مالک متحدہ میں رائج ہیں باقی صوبہ جات کی رسمیات آب و ہوا وغیرہ کے اختلاف کے باعث مختلف ہیں ان کا مختصر ذکر آئندہ کیا جائے گا لیکن ہندوؤں کی بے نصیبی کا اثر تہواروں کے نام اور رسمیات وغیرہ میں ہر جگہ صاف نمایاں ہے۔ میں نے لفظ سلوٹ کے ضمن میں عرض کیا کہ وہ فارسی الفاظ سال ٹو سے بنا ہے اور ہولی کی دودا دشی کا نام رنگ پاشی ہے جو فارسی نام ہے اسی طرح گلال فارسی لفظ ہے اور عبیر عربی۔ تلی داس جی نے بھی راماین میں اس عربی

لفظ کو استعمال کیا ہے۔ آرمینہ عبیر منہواؤ نار می د بال کا ٹڈسری راجچندرجی کی پیدائش (ہندوؤں کے کھجن بھی فارسی عربی خیالات اور الفاظ سے بھرے پڑے ہیں۔ آغاخان اور مولادوالے ہندو لوگ ہندو سمجھتے ہیں اور اہل اسلام مسلمان غیر تعلیم یافتہ ہندو تو مسلمان اور ہندو بزرگوں میں نہایت کم فرق کرتے ہیں بلکہ بعض یہ بھی نہیں جانتے کہ فلاں بزرگ مسلمان تھا یا ہندو۔

(لطیفہ) ہر راج میں بالے میاں یعنی سید سالار مسعود کا عرس ہر سال ہوتا ہے اُس میں ہزاروں ہندو بصدق نیت شریک ہوتے ہیں ایک بار میرے ملازم سے جو اُن کا مقصد تھا دریافت کیا گیا کہ "بالے میاں کون تھے؟" تو اُس نے بہت اطمینان سے سمجھا کر جواب دیا کہ "سیراچندر جی کے بھیل تھے" بعض ہندو مسلمان بزرگوں کی قومیت جانتے ہوئے بھی نہایت بصدق نیت سے عرس میں شریک ہوتے ہیں اور میران وغیرہ کی زیارت کو جلیسر امر دہم۔ اجمیر وغیرہ جانا۔ تعزیوں پر تہاشے وغیرہ چڑھانا اور منٹ مانگنا ضروری سمجھتے ہیں۔ اس سے کم از کم اُن کی صدق دلی اور غیر متعصبی کا ثبوت ضرور ملتا ہے۔

لیکن میرا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ باقی اقوام متعصب ہیں کیونکہ ہر مذہب کے بزرگوں نے اسی طرح غیر متعصبی کا اظہار کرنا اپنا فرض سمجھا ہے کسی ایک قوم کے ساتھ اس کی خصوصیت نہیں ہے مثلاً عیسائیوں نے یہودیوں کے مذہب کی تصدیق کر کے اور مسلمانوں نے یہودیوں اور عیسائیوں کو اہل کتاب تسلیم



کر کے اپنی غیر متعصبی اور مذہب کی پاکیزگی کا کافی ثبوت دیا ہے اب بھی ہزاروں مسلمان ہندوؤں کے میلوں میں بخوشی شریک ہوتے ہیں بلکہ بعض نو مسلم خاندانوں میں ہندو تیوہاروں پر کچھ رسمیات بھی ادا کی جاتی ہیں جس سے ان کی غیر متعصبی کا ثبوت ملتا ہے۔

ہندو بڑے تیوہاروں پر میلے کرتے ہیں۔  
**میلوں سے فائدے** | ان کے باعث نہ صرف ایک دوسرے کی خیریت معلوم ہو جاتی ہے بلکہ فصلوں اور مہموں کے انتظام میں باہم رائے لے کر اور حالات سے واقف ہو کر معقول نتیجہ پہنچ سکتے ہیں۔

برادش کی تصویریں تصویر کشی کا پہلا سبق  
**تصویر کشی کے پانچ سبق** | ہیں اور سلو نو کی دوسرا۔ دونوں میں صرف ایک رنگ استعمال ہوتا ہے۔ گو تصویریں کئی قسم کی بنائی جاتی ہیں۔ ہڈاس میں بھی نقشہ کشی سیکھنے پر پہلے صرف ایک ایک چیز مثلاً پہاڑ یا دریا وغیرہ کا نقشہ بنانا سکھایا جاتا ہے مگر آخر میں مکمل نقشہ تیار کیا جاتا ہے۔ برادش کے پہلے سبق میں زیادہ تر نباتات کا عام نظارہ ہوتا ہے۔ سلو نو پر حیوانات اور پرنڈ وغیرہ کا لیکن ابھوئی اور خاص کر دیوالی کی تصویروں میں مکمل نظارہ مختلف رنگوں میں پیش کیا جاتا ہے۔

اسی طرح سال میں پانچ بار عورتیں  
**کھانا بنانے کے پانچ امتحان** | کھانا بنا کر جس کو "بیا" یا "بائنا" کہتے ہیں بزرگ عورتوں کی خدمت میں پیش کرتی ہیں۔ اول حریت میں گنگوڑتج پر

اس کے بعد جیٹھ میں برہموش پر۔ پھر سادون میں ہریالی تیج پر۔ پھر کاتک میں کرواچو تھ پر اور آخر بار ماگھ میں کر تیج یا کر چو تھ پر۔ ہندو مرد سال میں ایک بار صرف ہولی کے دن اپنی بھونی ہوئی جوگی بالیاں بزرگوں کو دیکھ قدم لیتے ہیں۔ مگر چونکہ لذیذ اور عمدہ غذا تیار کرنا خاص عورتوں کا فن ہے اس لئے ان کو دو دو باتیں تین تین مہینے کے وقفہ سے اس کے تہوار منانے کی ضرورت پیدا ہوئی۔ ان موقعوں پر وہ سہاگ کی دہی لہنی گویا پارتی کی پرتش کرتی ہیں اور بزرگوں کی خوشنودی مزاج اور دعا سے کلمات حاصل کر کے خود بھی دعا کرتی ہیں۔ بعض قوموں میں مکہ کی شکرانت کے روز جیٹھ پر "بیا" تیار کیا جاتا ہے اور بعض خاندانوں میں اہوئی آٹھی کو ساتویں بار اور ہر تالک تیج کو آٹھویں بار۔

**گڑیوں کا میل** | ہر بڑے تہوار پر لڑکیاں گڑیوں کا تہوار ایک یادہ دن بعد علیحدہ کیا کرتی ہیں جس کے انتظام میں ان کی ماں اور خاندان کی بزرگ عورتیں ہمیشہ امداد دیتی ہیں اور سب سب بتاتی رہتی ہیں۔ اس سے کھیل رہی کھیل میں لڑکیاں تمام رسموں سے واقف ہو کر فنون لطیفہ یعنی تصویر بنانا۔ گانا بجانا۔ سینا پر فنا وغیرہ سب سیکھ جاتی ہیں۔ بعض اوقات لڑکیاں گڑیوں کا بیاہ بھی کرتی ہیں جس سے خود ان کو شادی کی تمام رسمیں معلوم ہو جاتی ہیں۔ اور ان کی ماں بہنوں کی یادداشت تازہ ہوتی رہتی ہے۔

یہ بات نہایت دلچسپ اور قابل  
**ہندو مسلمانوں کے تہوار وغیرہ** غور ہے کہ ہندو اور مسلمان چونکہ

دونوں ایشیائی قوم ہیں اس لئے ان کی بہت باتیں یکساں ہیں۔ مسلمان  
 رمضان المبارک میں تیس روزے رکھتے ہیں۔ ہندوؤں کی چوبیس لکاشی  
 اور باقی تہوار مل کر تیس چالیس کے قریب برت ہو جاتے ہیں۔ ہندوؤں کے  
 برت ہر موسم اور ہر مہینہ میں مختلف طور پر ہوتے رہتے ہیں۔ مسلمانوں کے  
 روزے بھی چاند کی گردش کے باعث چھتیس سال کے عرصہ میں ہر موسم اور ہر مہینہ  
 میں پڑ جاتے ہیں اور دونوں قومیں یکساں نفس کشی کی کوشش کرتی ہیں۔ مسلمان  
 عشرہ کے دس دن اور تیجہ کا ایک دن اور اس کے بعد ماہ صفر میں چہلم کا ایک  
 دن یعنی کل بارہ روز اپنے مقدس امام اور ان کے اصحاب کی یادگار ہیں  
 مخصوص کر دیتے ہیں اور خواہ کوئی موسم ہو ہر قسم کی خیرات ضروری سمجھ کر  
 پانی کی سبیل رکھتے ہیں اور غم دالم کرتے ہیں۔ اسی طرح ہندو کنوار کے مہینہ  
 میں پندرہ دن اور بھادوں کی پونماشی کا ایک دن تمام مرحوم بزرگوں کے  
 واسطے وقف کر کے بفرض اظہار غم نے کپڑے بدلنا، حجامت بنوانا، نایا کام  
 کرنا محبوب سمجھتے ہیں اور روزانہ تریپن اور شرادھ کر کے ان کی روح کو فیض  
 پہنچاتے ہیں۔ ہندو چھوٹے بڑے تہواروں پر میلے اور رام لیلہ وغیرہ کر کے  
 چالیس پچاس بار مل لیتے ہیں۔ مسلمان بھی سال کے باون جمعوں اور دونوں  
 عیدوں کے روز بڑی نماز میں شریک ہو کر اسی طرح ملاقات حاصل کر لیتے ہیں۔  
 دو سوال۔ اس مضمون کو ختم کرنے سے پہلے دوسوالوں کا جواب دینا ضروری ہے۔

(اول) جاڑوں میں طاعون ہلاکت کا باعث ہوتا ہے لیکن اس کے متعلق کوئی تیوہار نہیں ہوتا۔

دووم) جب یہ تیوہار زیادہ تر دباؤں سے بچنے اور فصلوں میں کامیابی حاصل کرنے یا ہم فتح کرنے کی خوشی اور انتظام کی غرض سے کئے جاتے ہیں تو ہم کو اب کیا ضرورت ہے کہ ان کو منائیں۔ گوڈمنٹ کی فیاضی نے جابجا شفا خانے کھول دئے ہیں ہلکتے آفسروائی امراض کا خاص انتظام کرتے ہیں اور طبی نالیوں اور سٹرکوں کو ہمیشہ صاف رکھتی ہے۔ اس کے علاوہ جنگل صاف ہو کر بستیاں بن گئیں اور بنتی چلی جاتی ہیں اور ہم لوگ شہروں میں ہیں یہاں ان تیوہاروں کی کیا ضرورت باقی رہی۔

**طاعون کا مرض** | پہلے سوال کے متعلق یہ عرض ہے کہ میرے خیال میں طاعون پہلے زمانہ میں ضرور ہوتا تھا مگر متواتر برسات اور گھنے جنگلوں کی تری کے باعث ہملک نہ تھا۔ یہ اب بھی برسات میں بالکل جاتا رہتا ہے اور ترائی کے مقامات پر نہیں ہوتا۔ طاعون جہانگیر کے زمانہ میں اگرہ میں اور آوزنگ زیر کے زمانہ میں دکن میں ہوا تھا مگر زیادہ نہیں پھیل سکا۔ ان ہی جنگلوں کے باعث پہلے زمانہ میں یقیناً اس قدر سخت گرمی پڑتی تھی نہ سردی۔

**تیوہار منانے کی ضرورت** | دوسرا سوال گو بظاہر ضروری معلوم ہوتا ہے لیکن درحقیقت بالکل ایسا ہی ہے جس طرح کوئی کھانا پکانے کے بعد کہے کہ "میں گھر کا چولہا کیوں نہ توڑ ڈالوں

اب اس کی ضرورت کیا ہے؟

تاریخ داں صحابہ بخوبی جانتے ہیں کہ تہذیب اور جمہالت کا ہمیشہ مقابلہ ہوتا رہا ہے۔ کبھی ملک تہذیب اور تعلیم یافتہ ہو گیا لیکن کچھ عرصہ بعد تہذیب جاتی رہی اور سستی کے بجائے دیرانہ اور آبادی کے بجائے جنگل ہو کر تمام زمین نے اپنی اصلی صورت اختیار کر لی۔ یہ حالت بار بار ہوتی رہی ہے اور ہوتی رہے گی ہندوستان ویرانی کی حالت میں گھنے جنگل کا خاص مسکن بن جاتا ہے چنانچہ اشوک نے کلنگ ویش (اڈرہیسہ) کو فتح کر کے آبادی اور تہذیب میں ترقی کی لیکن کئی سو برس بعد جب ایک چینی سیاح وہاں پہنچا تو اس کو دیرانہ پایا۔ گو کہ کشتیر کے قریب جہاں مہابھارت کی عظیم لڑائی ہوئی تھی اور جہاں ایک زمانہ میں کوڑا اور پائپوں کا دار السلطنت تھا اور دیرانہ ہو کر نادر شاہ کے حملے سے بہت پہلے بڑا جنگل ہو گیا جو اونیسویں صدی کے شروع تک موجود تھا۔ اس لئے ہم ہرگز نہیں کہہ سکتے کہ اس موجودہ تہذیب کا کب خاتمہ ہو چکا اور ہم کو یا ہماری اولاد کو ان قدیمی آفتوں سے کب مقابلہ کرنا پڑے۔ لہذا ان ہزار ہا سال کے آزمودہ طریقوں کو جن کی بدولت ہماری جائیں ہمیشہ خطرہ سے بچتی رہی ہیں چھوڑ بیٹھنا گویا اپنی اولاد کو تباہی اور موت کے حوالہ کر دینا ہے اور بزرگوں کے جو احسانات ہم پر سنلا بعد نسل چلے آ رہے ہیں ان سے آنے والی نسلوں کو محروم کر کے تمام قوم اور ملک کو ہلاکت میں ڈالنا ہے۔ اس لئے خاص کر اس زمانہ میں جبکہ زمین کی قیمت اور کاشتکاری کی قدر پہلے سے ہمیں گنتی بڑھ گئی ہے اور اب بھی ہمارے گرد و روں بھائی دیہات میں

زندگی بسر کرتے ہیں جہاں جنگی اور ہلکتہ آفسر کے بجائے جنگل کا دیو ہر دم سامنے موجود رہتا ہے ہمارا فرض ہے کہ جو کہیں ہم تاکت پہنچیں اس کی خوبی سمجھ کر اور حتی المقدور ترقی پر پہنچا کر اپنے وارثوں کے واسطے چھوڑ جائیں۔ مثلاً اگر فلکس ہو تو عورتوں کی فکھو کشی اور موسیقی میں ترقی کی کوشش کریں۔ یا مختلف میلوں کو جوہر بڑے تیوہار پر ہوتے ہیں باقاعدہ کر کے مفید بنائیں۔ اور رسموں کی ناشائستگی (مثلاً فحش راگ کا نائیت پتھر یا کیچڑ پھینکنا۔ یا جو اٹھیل کر تباہ ہونا) دور کرنے کی کوشش کریں اور علما و فضلا کو فکرِ معاش سے آزاد کر کے مزید علمی تحقیقات کا موقع دیں۔ اسی طرح لوگوں کو کچھ عرصہ تک برا بھلا نہ کہنے اور راہ راست پر لانے سے معلوم ہوگا کہ اب ملک سے ہمالیت دور ہوتی جاتی ہے۔ اور ان ہی تیوہاروں کی بدولت وہ نہایت تیزی سے ترقی کے راستے پر پہنچ رہا ہے۔

تیوہاروں کا تاریخی پہلو ناظرین! تیوہاروں کی جغرافیائی کیفیت کے ساتھ اگر آپ تاریخی پہلو پر بھی غور فرمائیں تو ان کی دلچسپی دو بالا ہو جائے گی۔ ہماری عورتیں قریب قریب ہر بڑے تیوہار پر ایک نہ ایک کہانی ضرور کہتی ہیں۔ اگرچہ وہ اس وقت کوئی اچھی صورت نہیں اختیار کئے ہوئے ہیں مگر ان سے ہم کو کچھ نہ کچھ پتہ ضرور لگ جاتا ہے کہ تیوہاروں کی ابتدا کس طرح ہوئی اور اس کے ساتھ ہی ان گزشتہ سلوں کا بھی کسی قدر حال معلوم ہو جاتا ہے جو مختلف تہذیب کے زمانوں میں ان سے مختلف طریقوں سے فائدہ اٹھاتے رہے ہیں۔ تاریخی پہلو کے متعلق کتبِ لباب اور ضمیمہ میں مزید بحث کی جائے گی فقط

# ہندو تہواروں کی دلچسپ اصلیت کا کتاب



## تہواروں کی وجہ

چونکہ ہندو (۱) منطقاً حارہ و معتدلہ میں واقع ہے۔

(۲) تین جانب سمندر سے گھرا ہے۔

(۳) مانسون ہواؤں کے راستہ میں پڑتا ہے۔ اور۔

(۴) اسکے پہاڑوں کا رخ اس طرح واقع ہوا ہے کہ مانسون ہوا

آتے اور جاتے وقت اُن سے بار بار ٹکراتی ہیں۔

اسلئے یہاں بکثرت بارش ہوتی ہے۔

اور چونکہ ہندوستان کی زمین عموماً بہت زرخیز ہے۔

اسلئے (۱) برسات میں نباتات بکثرت پیدا ہوتے ہیں۔

ابتدا میں انکی سبزی نہایت تفریح کا باعث ہے اور نظارہ

نہایت دلچسپ۔ لیکن انکی کثرت کے سبب۔

(۱) سانپ وغیرہ موزی جانوروں کو بہ آسانی مسکن مل جاتا ہے

(۲) شرنکھنے پھینکڑوں بیماریاں ہلاکت کا باعث ہوتی ہیں۔

(۲) زرخیزی کے باعث سخت کشمکش پیدا ہو جاتی ہے۔ یعنی۔

(۱) جانور پودوں کو کھانے لگتے ہیں اور انسان بچانے کی کوشش کرتے ہیں۔

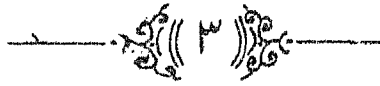
(۲) خود آدمیوں میں جنگ و جدال شروع ہو جاتا ہے اور ہر شخص زرخیز زمین کا مالک ہونا چاہتا ہے۔

اسکا اگر انتظام نہ کیا جائے تو یہ تمام قوم اور ملک کی ہلاکت کا باعث ہو لہذا زرخیزی سے فائدہ اٹھانے اور قوم اور ملک کی حفاظت اور ترقی کی غرض سے ہندوؤں کے تیوہار منائے جاتے ہیں۔

### ہمینوں کی تقسیم بلحاظ موسم و زراعت

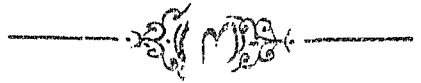
زراعت	نام ماہ	موسمی حالت	انتظام زراعت
۱	اساڑھ	برسات کی ابتدا	فصل خریف کی ابتدا
۲	سادن	قدرتی نباتات کی نشوونما۔ برسات کا دلچسپ نظام	فصل خریف کی حفاظت
۳	بھادوں	برسات کا شباب۔ دہائی امراض کی پیدائش	فصل خریف کی تیاری
۴	کنوار	دہائی امراض سے ہلاکت۔ برسات کا خاتمہ اور زمین کی	فصل خریف کی پیداوار کی ابتدا اور فصل بیج کی آمد
۵	کاتک	سردی کی ابتدا۔ امراض کا خاتمہ	فصل خریف کی پیداوار کا اچھل پھیل۔ فصل بیج کی ابتدا
۶	اکھن	سردی کی زیادتی۔ سرمائی برسات کی ابتدا	فصل خریف کا خاتمہ۔ بیج کے پودوں کی پیدائش اور کاشتکار کی مشغولیت
۷	پوس	سردی کا شباب۔ موسم سرما کی برسات	بیج کے پودوں کی نشوونما اور کاشتکار کی مشغولیت
۸	ماگھ	سردی اور آگنی برسات کا شباب	بیج کے پھولنے کا نظارہ اور کاشتکار کی کامیابی کے ابتدائی آثار۔
۹	پھالگن	برسات کی آخری شرت اور خزاں کی سخت سردی کی ابتدا	بیج کے پودوں کا پھلنا۔ جزاں کے اعلیٰ فصل کی ہلاکت کا خوف۔ کاشتکار کی سخت پریشانی لیکن پھر کامیابی
۱۰	چمیت	گرمی کی ابتدا۔ گرمی کی غیر چند روزہ زیادتی	فصل بیج کے پیداوار کی ابتدا۔
۱۱	بسیاکھ	گرمی کی زیادتی۔	فصل بیج کی پیداوار کا اچھل پھیل۔ فصل خریف کی ابتدائی تیاری
۱۲	جٹیکھ	گرمی کا شباب۔	بیج کی پیداوار کا خاتمہ اور خریف کی آمد۔





## مختلف فصلوں کے مختلف مہینے

- (۱) صرف فصل خریف کے خاص مہینے - اسٹھ - سادون - بھادوں -
- (۲) صرف فصل ربیع کے خاص مہینے - پس - آگھ - بھاگن - چیت -
- (۳) خریف کی پیداوار اور ربیع کی ابتدائی تیاری کے مہینے - کنوار - کاتک - آگھن -
- (۴) ربیع کی پیداوار کے مہینے - چیت - بیاکھ - جیٹھ -
- (۵) خریف کی ابتدائی تیاری کے مہینے - بیاکھ - جیٹھ -



## مختلف موسموں کے مہینے

نمبر شمار	موسم	ابتداء	زیادتی	شباب	کی یا خاتمہ	مدت
(۱)	جاڑا	کاتک	آگھن	پس و آگھ	بھاگن	۵ ماہ
(۲)	گرمی	چیت	بیاکھ	جیٹھ	اسٹھ و آگھ	۶ ماہ
(۳)	گرمی کی برسات	اسٹھ	سادون	بھادوں	کنوار	۴ ماہ
(۴)	جاڑے کی برسات	آگھن و نصف آگھ	پس	آگھ	بھاگن و نصف آگھ	۳ ماہ

— (۵) —

## کشمکش کے مہینے

- (۱) جان بچانے کی کشمکش ..... اساتذہ لغایت کنوار۔ ۴ ماہ  
 (۲) کامیابی۔ فتح اور آرام کی کشمکش ..... کاتک لغایت صبیحہ۔ ۸ ماہ  
 (۳) امراض سے حفاظت کے خاص مہینے .... بھادوں۔ کنوار۔ چیت۔ ۳ ماہ  
 (۴) کشتی اور ورزش جسمانی کے امتحان کا مہینہ ... ساون۔ ایک ماہ  
 (۵) برہمنچاری طلبہ کے امتحان کا مہینہ ..... بھادوں۔ ایک ماہ  
 (۶) لڑکیوں کی آفریح اور کھیل کا مہینہ ..... ساون۔ ایک ماہ  
 (۷) ڈسٹیکشن یعنی موسمی جراثیم سے سامان منقولہ کنوار۔ کاتک  
 وغیرہ منقولہ کو پاک کرنے کے مہینے ..... { پھاگن۔ چیت } ۴ ماہ

— (۶) —

## بعض مہینوں کی بیکان حالت

- (۱) ساون۔ ماگھ۔ دونوں مہینوں میں قدرتی نظارہ کا خاص لطیف ہوتا ہے۔  
 ساون میں خود رو نباتات کی نشوونما کا اور ماگھ میں زراعت  
 کے پودوں کا۔ (۲)  
 (۲) بھادوں۔ بیسیاکھ۔ (۱) دونوں مہینوں میں مندروں میں خاص تیوار ہوتے ہیں  
 (۲) بھادوں میں بیکان مہینیت اور بیسیاکھ میں بیکان حیرت

یکساں دعا اور مذہبی رسوم ادا کی جاتی ہیں (۳) بھادوں میں  
ہمارے کئی واقعات یعنی باون اوتار اور سری کرشن اوتار ہوئے اور  
بلدیہ جی اور برادھکا جی کی پیدائش ہوئی۔ بیالکھ میں کھٹی نارنجی  
واقعات یعنی پرسرام اوتار اور نرسنگھ اوتار ہوئے اور گنگا جی  
اور بقول بعض جاگتی جی کی پیدائش ہوئی۔ (۴) بھادوں میں  
برسات کا اور بیالکھ میں گرمی کا زور ہوتا ہے۔

(۳) کنوارہ چمیت۔ دونوں مہینوں میں (۱) موسمی امراض سے ہلاکت کا خوف  
اور نجات اور فصل کی کامیابی پر خوشی اور راحت ہوتی ہے  
(۲) نورگا کا برت نو دن تک ہوتا ہے (۳) شری راجندر  
ہمارا آج کے تیوہار منائے جاتے ہیں۔

(۴) کاکاگ۔ پھاگن۔ دونوں مہینوں میں (۱) موسمی حالت یکساں رہتی ہے جو  
حالت ایک مہینہ کے بری پاکھ یعنی ابتدائی ہفتوں میں ہوتی  
ہے۔ دوسرے کے سدی پاکھ یعنی آخر ہفتوں میں (۲)  
ڈس انفیکشن کا خاص انتظام کیا جاتا ہے۔ کاکاگ میں چراغ  
کے ذریعہ سے اور پھاگن میں آگ کے (۳) ہندوؤں کے  
کرسمس ہفتے ہوتے ہیں اور بہت خوشی کی جاتی ہے۔

(۵) گھن۔ پوس۔ دونوں مہینوں میں کاشتکار کی مشغولیت کے باعث بڑے  
تیوہاروں کی نہ فرصت ہے نہ ضرورت۔

— ❦ (۷) ❦ —

## مختلف دروں کے انتظامی فرایض

(۱) برہمنوں کے فرایض۔ (۱) ملک اور قوم کی ترقی کے اصول دریافت کر کے قانون بنانا (۲) طلباء کی تعلیم و تربیت کر کے اس قابل کر دینا کہ وہ اذن کے مجوزہ اصول اور قوانین کے بموجب انتظامات کر سکیں اور ملک کی ترقی کے باعث ہوں۔  
جس طرح پارلیمنٹ سلطنت ہند کی نگرانی اور رہنمائی کرتا ہے اور اسکے مجوزہ قوانین پر ملک کی ترقی منحصر ہے اسی طرح برہمنوں کے مجوزہ قوانین پر تمام انتظام کا دار و مدار ہے اور وہی نگرانی اور رہنمائی کرتے ہیں۔

(۲) چھتریوں کے فرایض۔ (۱) ملک کا اندرونی و بیرونی انتظام کرنا اور امن قائم رکھنا (۲) دشمنوں سے مقابلہ کر کے ملک کو تباہی سے بچانا (۳) غیر ملکوں سے مناسب تعلقات قائم کر کے آمد و رفت کے راستوں کو خطرہ سے محفوظ رکھنا اور ملک کی دولت مندگی اور خوش حالی میں ترقی کرنا (۴) رعایا سے ٹیکس وصول کر کے ملک کی بہبودی میں صرف کرنا وغیرہ۔ یہ درن دولت کا منتظم اور باڈی گارڈ ہے۔

برہمنوں کی زیر ہدایت چھتری اسی طرح ملک کا انتظام کرتے

تھے جس طرح پارلیمنٹ یا گورنمنٹ آف انڈیا کی زیر نگرانی کوئل  
گورنمنٹ کا انتظام ہے۔

۲۳) ویشیوں کے فرائض۔ (۱) زراعت سے پیداوار حاصل کرنا (۲) مال جا بجا پہنچانا  
اور تجارت سے ملک کو دولت مند کرنا۔ وغیرہ۔ یہ ورن دولت پیدا  
کر کے جمع کرنے والا ہے۔ اور فوجی انتظام میں چھتریوں کی  
زیر حفاظت اسی طرح کام کرتا ہے جس طرح ریلوے کمپنی و محکمہ جات  
حساب و زراعت ڈائریکٹر آؤٹریچر ایکٹائیوڈ اکاؤنٹس )  
انتظامات کرتے ہیں۔

۲۴) شودر ورن کے فرائض۔ تمام ورنوں کو اوسکے فرائض کی انجام دہی میں قدم  
پر ہمیشہ مدد کرنا۔

یہ ورن ذلیل ہرگز نہیں ہے۔ بلکہ عام رعیت کے طور پر ہے  
جس میں ہر قسم کے فنون جاننے والے صنّاع اور پیشہ ور شامل  
ہیں اور سب کو مدد دیتے ہیں مثلاً لوہار ہتھیار بنا کر چھتریوں کو۔  
ہل یا صندوق وغیرہ بنا کر ویشیوں کو اور کہیوں پر ہال چڑھا کر  
یا کھڑی۔ بھاڑہ۔ اور کلہاڑی وغیرہ تیار کر کے شودر ورن کو  
مدد دیتا ہے۔ اسی طرح برتن اور کپڑے بنانے والے سب کو  
برتن اور کپڑے مہیا کرتے لکڑی یا عمارت کا کام کرنے والے  
سب کے واسطے لکڑی کا سامان بناتے یا عمارت تیار کرتے ہیں  
مزدور ہر ایک کو ہر کام میں جسمانی مدد دیتے ہیں وغیرہ وغیرہ۔

چونکہ ہر دُورن کی کامیابی دوسروں کی امداد پر منحصر ہے اسلئے باہم نفرت کی کوئی وجہ نہیں۔ ہاں جو دُورن اپنے فرض منصبی سے بے پرواہی کرتا ہے وہ ضرور نگاہ سے گر جاتا ہے اور اسی باعث ہندوؤں کی قومیں اونچی یا نیچی ہوتی رہتی ہیں۔

— (۸) —

## ہر دُورن کے خاص مہینے

واضح ہو کہ ہر دُورن کو تمام سال کام کرنا پڑتا ہے۔ مگر بعض مہینوں میں خاص خاص دروزوں پر زیادہ محنت پڑتی ہے مثلاً برہمنوں کو سادون بھادوں کنوار (بدی پاکھ) اور بیساکھ میں پھرتیوں کو کنوار (سندی پاکھ) اور جیٹھ میں دیشوں کو تنک میں اور شودروں کو پھاگن میں۔

## خاص مہینوں کی خیرات

خیرات ہندوؤں کا خاص فرض ہے اور ہر حاجتمند اپنی ضرورت کے مطابق بلا لحاظ قوم اس کا سختی ہے۔ لیکن دو دُورن یعنی چھتری اور ویش جودوت کے منتظم اور مالک ہیں خیرات دینے والے اور باقی دو یعنی برہمن اور شودر جو اصول بتا کر یا خدمت کر کے امداد دیتے ہیں خیرات لینے والے سمجھے جاتے ہیں۔ اور چونکہ برہمنوں کو خود پیدا کرنے کا کوئی موقع نہیں دیا گیا اسلئے وہ خیرات کے خاص حقدار خیال کئے جاتے ہیں خیرات بصورت جنس اکثر دی جاتی ہے اور نقد کم۔ دیہات میں اب بھی قاعدہ ہے کہ برہمن۔ نائی۔ باری وغیرہ بلا اجرت خدمات کرتے رہتے ہیں اور دیوتاؤں یا اقرب پر ہی حق پائیں

لیکن یہ حق مفق نہ مل جاتا ہے کہ وہ سال بھر کی محنت کی کافی اجر ت ہوتا ہے۔ ہر تہوار پر انانج یا موسمی پھل کی خیرات کا عام رواج ہے لیکن بعض مہینے خاص خیرات کے واسطے مقرر ہیں۔ مثلاً کاتک میں چراغ خیرات کئے جاتے ہیں۔ آگھن میں کھجڑی۔ ناگھ میں تل چریت میں موسمی پھل یعنی ککڑی خر بوزہ وغیرہ بیساکھ میں ستود (پھنے اور پیسے ہوئے جو چٹا گیہوں وغیرہ) جلیٹھ میں پانی۔ سادون میں پھل اور دودھ۔ بھادوں میں دہی۔ وغیرہ وغیرہ۔

## تہواروں کی مختلف اقسام ماہ ماہ

نمبر شمار	نام ماہ	ابتدائی دو ہفتے یعنی بدی پاکھ	آخر دو ہفتے یعنی سیدی پاکھ
(۱)	اساڑھ		منہوری کا دوبارہ بند کرنے اور تعلیم پیش کرنے کے تہوار
(۲)	سادون	موسم برسات کی تعویج کے تہوار (اس مہینہ میں جسمانی ورزش کے تہوار ہوتے ہیں اور لڑکوں کے تہوار بھی)	آگے والی دباؤں سے حفاظت کے انتظامی تہوار
(۳)	بھادوں	آگے والی دباؤں سے حفاظت کے تہوار (اس مہینہ میں برہمچاری لڑکوں کے تہوار ہوتے ہیں)	دباؤں سے حفاظت اور فصل خریف کی کامیابی کے تہوار
(۴)	کنوار	دباؤں سے موت کے تہوار	فصل خریف کی کامیابی اور دباؤ سے نجات کے تہوار
(۵)	کاتک	دباؤ آلا کش پاک کرنے کے تہوار (اس مہینہ میں چراغوں کے تہوار ہوتے ہیں)	فصل خریف کی کامیابی اور دباؤ اثر دور کرنے کے تہوار
(۶)	آگھن		فصل خریف کے خاتمہ اور بیج میں لگنے کا موسم کے تہوار
(۷)	پوس		
(۸)	ناگھ		فصل ربیع کے چھوٹنے کے تہوار
(۹)	بھاسک	لجھا جاتا موسم بہار کے تہوار	موسم کی تبدیلی اور فصل کی کامیابی کے تہوار
(۱۰)	چریت	فصل کی کامیابی پر خوشی اور موسمی پھل کی خیرات (اس تہوار کے تہوار)	فصل ربیع کی نجات اور فصل ربیع کی کامیابی پر راحت کے تہوار
(۱۱)	بیساکھ	فصل کی کامیابی پر خیرات اور لہجہ نفسی منہ رول میں دعا اور ریاضت کے تہوار	
(۱۲)	جلیٹھ	کامیابی فصل پر شکر کے تہوار	فصل ربیع کے خاتمہ کے تہوار

— ❦ (۱۰) ❦ —

## تیوہاروں کے انتظامی حالات مع وجہ

(۱) ہریالی تیج۔ برسات کی ابتدا میں سبزی کے نظارہ کے لطف کا دن۔  
 (۲) ناگ تیجھی۔ برسات میں حشرات الارض سے عموماً اور سانپ سے خصوصاً  
 حفاظت کا دن۔

(۳) سلو نو۔ فصل خریف کے پھولنے کی خوشی۔ اور دہائی امراض سے  
 حفاظت کے انتظام کا پہلا خاص دن جو ابتدائی فرحت کے  
 زمانہ میں آنے والی مصیبت کے ایام سے ملا دیتا ہے۔ یہ پرندوں  
 کی تصویر کشی کا نظارہ اور لڑکیوں کی دعائے خیر کا دن ہے۔

(۴) ہل چھٹہ۔ فصل خریف میں ہل کے کام سے فارغ ہونے اور بلغ میں  
 پکنک (Picnic) کا لطف اڑھانے کا دن۔  
 برہمچاری یعنی ناکتھ اطال ب علموں کا تیوہار۔

(۵) جنیم شٹمی۔ زمانہ مصیبت میں بغرض رہنمائی کی حفاظت سری کرشن ہماراج  
 کی پیدائش کا تاریخی دن۔

(۶) اوگ دوشمی۔ مولیشیوں کی عموماً اور گائے کی خصوصاً حفاظت اور نئے  
 چنے کو استعمال کرنے کا دن۔ برہمچاری لڑکوں کا دو لڑتیوہار۔

(۷) ہترالکا تیج۔ جان و مال کی حفاظت کے واسطے دعا اور روزہ کا دن۔

(۸) پتھر جو تھ یا چٹا چوتھ۔ عوام کو دہائی امراض کی ابتداء سے مطلع کرنے اور



مکانات کو مٹی کے کثیف برتنوں سے صاف کرنے کا دن -  
 برہمچاری پنہنی ناکتھدا طالب علم بچوں کے جلوس اور امتحان کا تیوہار  
 (۹) رکھ پنچھی - خود رو نباتات کی تحقیقات اور مٹی کے برتنوں کو کثافت  
 سے بچانے کا تیوہار -

(۱۰) بلند پوچھیٹھ - ایام مصیبت میں بلند یوجی کی پیدائش کا تاریخی دن -  
 (۱۱) رادھا آٹمی - ایام مصیبت میں رادھکاجی کی پیدائش کا تاریخی دن -  
 (۱۲) باون (اون) دو ادھی - سستی کی ابتدائی تعلیم اور برہمچاری طلباء کے  
 جلوس اور امتحان کا تیوہار - فصل خریف کی کامیابی پر دولتمندی  
 کے خراب نتائج سے حفاظت کے واسطے باون جی کی پیدائش  
 کا تاریخی دن -

(۱۳) اننت چوہس - فصل خریف میں دولتمندی کے خراب نتائج اور امر حسن کے  
 باعث ہلاکت سے حفاظت کا تیوہار -  
 (۱۴) لکشمی اشک - فصل خریف کی کامیابی پر دولتمندی کے شکریہ دعا اور  
 انتظام کا زمانہ -

(۱۵) ایتھر پکش - مردوں کی تجنیز و تکفین اور یادگار کے ایام -  
 (۱۶) نو درگایا نور تر - وبائی اثر جسے ہم کی پاکیزگی اور فصل خریف میں اندج ملنے  
 کی خوشی اور دعا کے ایام -  
 (۱۷) دسہرہ - وبائی اثر سے سامان منقولہ کی پاکیزگی اور فصل خریف کی  
 کامیابی کی خوشی اور لڑکیوں کی مبارکباد اور دعائے خیر کا دن -

بھادول

کشمیر

یہ برسات کے آخر زمانہ کو سردی کے موسم سے ملا دیتا ہے۔  
 (۱۸) سرد لوگوں۔ وہابی زمانہ اور برسات کے خاتمہ پر گنگا اُشان۔ وہابی الائنس  
 سے مکانات کی صفائی۔ چراغ کی خیرات اور آسمانی نظارہ  
 کی تحقیقات کا دن۔

(۱۹) اکروا چوتھ۔ ہندو کرسمس کے گرمانی حصہ کی ابتدا صفائی قلب تصویقی  
 اور ٹی کے نئے برتنوں کے استعمال کی ابتدا۔ اس روز  
 بیویاں اپنے خاوندوں کی خیریت کی دعا کرتی ہیں اور برت  
 رکھتی ہیں۔

(۲۰) اہوئی شمی۔ مزید صفائی قلب اور تصویقی میں حیوانات پرند اور حشرات الارض  
 کے نظارہ کی ابتدائی تکمیل کا دن۔ اس روز والدہ اپنے بیٹوں  
 کی خیریت کی دعا کرتی ہیں اور برت رکھتی ہیں۔

(۲۱) چہار دواوشی۔ گائے اور بکھڑوں کا تیوہار۔ اسے اناج کے استعمال کی تہوار۔  
 (۲۲) دھن تیرس۔ دھات کے نئے برتنوں کے استعمال کا تیوہار۔

(۲۳) روپ چودس۔ مکان کو دس انفیکٹ یعنی جراثیم سے پاک کرنے اور  
 تصویقی میں مخلوق کے نظارہ کا تیوہار۔ اس روز سری کرشن  
 ہماراج نے نرکاسردیت کو قتل کیا تھا اسلئے اسکو نرک  
 چودس بھی کہتے ہیں۔

(۲۴) دیوالی۔ مکانات اور رستوں کی بذریعہ چراغ جراثیم سے صفائی سالانہ  
 حسابات کے خاتمہ اور تصویقی میں مخلوق کے مکمل نظارہ کا ختم تیوہار۔

(۲۵) گو برہمن - نئے اناج اور موشیوں کے نئے دودھ اور گوبر کے استعمال کا تہوار۔

(۲۶) جم دوج - یا بھیا دوج - دس نفیکشن کی کامیابی پر چمنا انسان اور لڑکیوں کی دعائے خیر کا دن اس روز لڑکیاں اپنے بھائیوں کی خیریت کا جشن کرتی ہیں۔

(۲۷) گو پیا شٹھی - گائے اور بکھڑوں کے جلوس اور نمائش کا دن۔

(۲۸) اکشے نومی - آئوہ اور پیٹھے کی خیرات اور عبادت گاہوں کے طوٹا کا دن۔

(۲۹) دیو اٹھان ایکاشی - راستوں کی جراثیم سے مزید صفائی ضروری کا دیوار کے اجرا کیمپ فائر کی ابتدا اور تاریخی تصویر کشی کا تہوار۔  
(۳۰) کانکی پور ناماشی - چراغوں کی خیرات اور دس نفیکشن سے فراغت پر گنگا اشٹنان کا تہوار۔

(۳۱) مارگسری ایکاشی - فصل خریف کے خاتمہ پر گنگا اشٹنان اور برت یعنی روزہ کا تہوار۔

(۳۲) بلد پو پور ناماشی - فصل ربیع کے ہل کے کام سے فراغت پر گنگا اشٹنان اور دتاتریہ کی پیدائش کا تاریخی دن۔

(۳۳) شکرانت مکھڑ - آفتاب کے بجانب جنوب جانے کے خاتمہ اور طربن شمال دہسپی کی ابتدا پر گنگا اشٹنان اور خیرات کا روز۔  
یہ ہندوؤں کا بڑا دن ہے۔

(۳۴) سکت چوتھ - تل اور گڑ کی خیرات اور استعمال کا دن فصل میں

کلیاں پیدا ہونے کا زمانہ -

(۳۵) اگر تیج یا کرچوتھ - یہاں گن عورتوں کے کھانا بنانے کے امتحان اور بعض

اقوام میں چیونٹی کھلانے کا دن -

(۳۶) بسنت پنچمی - فصل میں پھول پیدا ہونے اور کلیاں کھلنے کی خوشی اور

قدرتی نظارہ کے لطف کا دن -

(۳۷) جانکی جنم - کاشتکار کے اطمینان اور شانتی کا دن اور فصل کی حفاظت

میں کامیابی کا تہوار - بعض لوگ یہ تہوار ایام راحت یعنی

بسیاکھ میں مناتے ہیں -

(۳۸) ہاشیوراترمی - فصل ربیع میں زمانہ نیم درجہ سے فارغ ہو کر برت

یعنی روزہ رکھنے اور گنگا اشان کرنے کا دن - اس روز

سے عین راحت اور دولت مندی کا زمانہ شروع ہوتا ہے -

(۳۹) پھلیرا دوج - ہندو کرمس کے سرمائی حصہ کی ابتدا - جاڑوں کی برسات

(تھوٹ) کا زمانہ ختم ہونے پر دس نفیکشن کا پہلا دن - فصل

ربیع کے بار بار ہونے کی خوشی کا ابتدائی تہوار -

(۴۰) ایکادشی - فصل ربیع کی کامیابی پر مندروں میں دعا کرنے اور خوشی

منانے کا دن -

(۴۱) دوا دشی - فصل کی کامیابی پر عزیزوں کے ساتھ گھر میں خوشی

منانے کا دن -

(۴۲) ہولی - فصل کی کامیابی کی جانچ اور اطمینان کا خاص دن - ہولی

جراثیم سے مقامات کی پاکیزگی (ڈس انفیکشن) کا خاص تہوار  
کیمپ فائر ختم کرنے کا دن۔ یہ تہوار سردی کے زمانہ کو  
گرمی کے موسم سے ملا دیتا ہے۔

(۴۳) دولہنڈی یا دھول۔ فصل کی کامیابی پر بلا لحاظ قوم عوام کا باہم  
بل کر خوشی منانے کا اور خدا کی حمد و ثنا اور دعا کا دن۔

(۴۴) دوج۔ فصل کی کامیابی پر باہم ملاقات و مبارکباد کا دن۔ اس روز  
لڑکیاں کامیابی پر مبارکباد کا نقشہ عزیزوں کی پیشانی پر  
لگاتی ہیں اور ان کے واسطے دعائے خیر کرتی ہیں۔

(۴۵) سیتلا ستمی۔ موسمی امراض یعنی چیچک وغیرہ سے حفاظت اور دعا کا تہوار۔  
(۴۶) نور انتر چپت۔ موسمی اثر سے جسم کی پاکیزگی اور فصل ربیع میں اناج  
لٹنے کی خوشی اور دعا کے ایام۔

(۴۷) گنگوڑ تیج۔ فصل کی کامیابی پر مہا گن عورتوں کی دعا کرنے اور  
کھانا بنانے کے امتحان کا تہوار۔

(۴۸) رام نو می۔ زمانہ راحت میں بغرض رہنمائی و حفاظت شری  
راجندر جی ہمارا ج کی پیدائش کا تاریخی تہوار۔

(۴۹) اکش تیج۔ گرمی کے موسمی اناج اور پھلوں کی خیرات اور استعمال کا  
دن فصل خیر لطف کی تیاری کا پہلا دن اس روز ہل کے  
کام کی ابتدا ہوتی ہے اور گنگا اشنان کیا جاتا ہے۔ دولت و  
قوت کا تاریخی دن دکھانے کے واسطے پرشرام جی کی

پیدائش کا تاریخی دن۔

(۵۰) گنگا ستمی۔ گنگا جی کو پہاڑ سے میدان میں لانے کا پہلا تاریخی دن

اس روز گنگا اٹھان ہوتا ہے۔

(۵۱) نرسنگھ چورس۔ دہلی میں کے خراب نتائج سے آگاہی کے واسطے

نرسنگھ جی کی پیدائش کا تاریخی دن۔

(۵۲) برماؤن۔ نباتات کے نظارہ کی تصویر کشی کا تہوار اور بغیر حصول

استقلال و محبت و ہمت دعا کا دن۔

(۵۳) دسہرہ جٹھیم۔ فصل ربیع کے خاتمہ اور خریف کی ابتدا پر گنگا اٹھان کا تہوار۔

(۵۴) نرجلا ایکادسی۔ ایکادشی کا خاص تہوار۔ شربت کے گھڑے

اور نیکھے کی خیرات کا دن۔

(۵۵) بھڑر یا نومی۔ ربائی زمانہ آنے سے پہلے شادی وغیرہ کی رسمیات

اداکر نے کا خاص دن۔

(۵۶) پون پرچھیا۔ موسم برسات کی تحقیقات کا دن۔ موسمی ہوا (مانسون)

کی رفتار اور رخ دیکھ کر اس روز تحقیقات کی جاتی تھی کہ

مختلف مقامات پر فصل کس قدر کامیاب ہوگی اور ربائی

امراض کا کیا اثر ہوگا۔

(۵۷) دیوشینی ایکادشی۔ ربائی موسم اور بارش کا زور قریب ہونے کے

باعث ضروری کاروبار بند کرنے کا دن۔

(۵۸) بیاس پوجا تعلیمی سیشن ختم کرنے اور گروینی معلم مرشد کی پوجا کا دن۔

## ہماری ضروریات کے لحاظ سے تہواروں کی تقسیم

(۱) علمی تحقیقات کے تہوار :-

(۱) خود روئیات کی تحقیقات - رکھ پیچھی

(۲) آنے والے موسم کی تحقیقات - بلون پت پھل

(۳) آسمانی نظارہ کی تحقیقات -

۱- چاند کا بوقت طلوع مشاہدہ -

(۲) برسات کے بادلوں میں - (بھادوں)

(۱) اندھیری یعنی بدی پاکھ میں نصف ماہتاب کی شکل - جنم شمشی

(۲) اُجالی یعنی سدی پاکھ میں ماہتاب کی ہلالی شکل - پیرا لکائیچ

(۳) اُجالی میں نصف ماہتاب کی شکل - رادھا آشمی -

(۴) برسات کے بعد مطلع صاف ہونے پر (آخر کنوار اور شروع کانگ)

(۱) ماہ کامل کی شکل ..... سرد پونو

(۲) تین چوتھائی چاند کی شکل کمر واچو تھ

(۳) اندھیری یعنی بدی پاکھ میں نصف ماہتاب کی شکل - اہوئی آشمی

(۴) مالک متوسط میں کانگ کی دوج (جم دوتیا) کو چاند کی ہلالی شکل کا مشاہدہ

کیا جاتا ہے اور چند درشن کا تہوار ہوتا ہے)

(۱) سردی کے موسم میں (مالکھ)

تین چوتھائی چاند کی شکل ..... سکٹ چو تھ

(نوٹ ۱-) ان تہواروں پر ماہتاب کا مشاہدہ کرنے کے بعد عورتیں کھانا کھاتی ہیں۔  
 (نوٹ ۲-) چونکہ گرمی کے موسم میں آسمان گرد و غبار سے صاف نہیں ہوتا اس لئے اس زمانہ میں مشاہدہ کا تہوار کوئی نہیں ہے۔ برسات کے شباب میں مشاہدہ شروع ہوتا ہے اور جاڑوں کی برسات تک رہتا ہے۔

۲- چاند کی عدم موجودگی میں آسمان کا مشاہدہ .... دیوالی  
 ۳- چاند کے مشاہدہ سے احتراز کی شب .... پتھر چوہے  
 ۴- آفتاب کا مشاہدہ سال میں ۱۲ بار ہر شکرانت کو۔ اس روز بعض قہوں میں آفتاب کی شکل زمین پر بنائی جاتی ہے۔

(۲) علوم و فنون کے تہوار :-

(۱) سبق کی ابتدائی تعلیم۔ باون دواڈشی  
 (۲) ہم اور کھیتی وغیرہ کے سامان کی نمائش۔ دسہرہ۔  
 (۳) تصویر کشی (۱) نباتات کا عام نظارہ۔ برماوش  
 (۲) پرندوں کا عام نظارہ۔ سلوٹو۔  
 (۳) حیوانات پرند اور حشرات الارض کا نظارہ۔ اہوئی  
 (۴) تمام مخلوق کا نظارہ۔ روپ چودس  
 (۵) مخلوقات کا مکمل نظارہ۔ دیوالی  
 (۶) تاریخی تصویر کشی۔ دیو آٹھان ایکاشی  
 (۴) قدرتی نظارہ کا مشاہدہ۔ (۱) برسات میں۔ ہریالی تیج  
 (۲) جاڑوں میں۔ بسنت بھجی



(۵) تعلیمی انتظام (۱) سیشن کی ابتدا کا دن - دیو اٹھان ایکادشی

(۲) سیشن کے خاتمہ کا دن - بیاس پوجا

(۳) طلباء کے امتحان کے تیوہار - (۱) چٹا چوتھ یا پتھر چوتھ

(۲) دامن دواوشی (یا اندر دواوشی)

(۳) کاشتکاری کے تیوہار :-

(۱) فصل ربیع کے خاتمہ اور فصل خریف کی ابتدا کا دن - دسہرہ جلیہ

فصل ربیع کی ابتدا اور خریف کی کامیابی پر خاص خوشی کا دن - دسہرہ کنوار

(۲) خریف میں ہل کے کام کی ابتدا کا دن - اکش تیج -

خریف میں ہل کے کام کے خاتمہ کا دن - ہل چھٹہ -

ربیع میں ہل کے کام کے خاتمہ کا دن - بلدیو پور نہاشی

(۳) خریف کی کامیابی اور رائج کی تیاری کا زمانہ - لکشمی اشٹک

ربیع کی کامیابی اور رائج کی تیاری کا زمانہ - ہولکا اشٹک

(۴) خریف کی تیاری اور پہلی بار رائج گھر میں آنے کا زمانہ - نو درگا کنوار

ربیع کی تیاری اور پہلی بار رائج گھر میں آینا کا زمانہ - نو درگا چیت

(۵) خریف کے بارود ہونے کی ابتدائی امید اور خوشی کا دن - سلو نو -

ربیع کے بارود ہونے کی ابتدائی امید اور خوشی کا دن - لبنت جچی

(۶) ربیع کی خرابی کے خوف اور کاشتکار کی انتہا طبیعت { جانی جنم

میں اطمینان دلانے کا تیوہار -

خریف کی خرابی کے خوف اور کاشتکار کی انتہا طبیعت { راوصا شمشی

میں اطمینان دلانے کا تیوہار -

(۷) فصل ربیع کے بارود ہونے پر خوشی کا تیوہار (۱) بھٹکیر اور ج (۲) ہولی۔

(۳) دولہنڈی (۴) دوج

۷ خریف کے بارود ہونے پر خوشی کا تیوہار۔ دامن دوا دشی  
(۸) فصل خریف کے کل کام سے فارغ ہونے کا دن۔ مارگسری ایکادشی  
۷ ربیع کے کل کام سے فارغ ہونے کا دن۔ دسہرہ جیٹھ  
(۹) کیمپ فار ایجیٹا والاؤ کے تیوہار :-  
(ابتدا) کانک میں۔ دیو امٹھان ایکادشی۔  
(خاتمہ) پھانگ میں۔ ہولی۔

(۵) نباتات کے تیوہار :-

۱۔ درخت (۱) ڈھاک (۱) ہولی (۲) ٹیسو سو مو تی (چیت) (۳)  
اماوش (اساڑھ) (۴) ہل چھٹھ۔

(۲) برگد۔ برما دشی

(۳) پپیل۔ کاٹواٹ۔ ایام کانک

(۴) آملہ۔ اکشے نومی۔

(۵) تلشی۔ ۱۔ دیو امٹھان ایکادشی

۲۔ کانگی پور نامشی

(۶) گنے کا عرق۔ دیو امٹھان ایکادشی

(پنجاب) لوہری

نوٹ :- ان کے علاوہ کیلا بھی نہایت تبرک سمجھا جاتا ہے گو اس کا کوئی خاص تیوہار

نہیں ہوتا۔ کتھامیں اسکے پتوں کا منڈپ بنایا جاتا ہے اور بعض آدمی جمہرات کو اسکا پوجن کرتے ہیں۔ پوجا اور کتھامیں آرتی کے وقت کا فور استعمال ہوتا ہے یہ دہائی امراض سے حفاظت کا خاص ذریعہ ہے۔

۲۔ پھیل اور اناج کی خیرات اور استعمال۔

(۱) چنا اور باجرہ۔ چھار دوا دشی۔

(۲) باجرہ۔ پور ناشی کا تک۔

(۳) بیجھر۔ دسہرہ جلیٹھ۔

(۴) چنا۔ اوگ دوا دشی۔

(۵) جو۔ (۱) اکش تیج (۲) سلونو (۳) دسہرہ کنوار (۴) ہولی

(۶) تل۔ (۱) سکٹ چوتھ (۲) کر تیج (۳) کر چوتھ۔

(۴) شکر انت مکر۔

(۷) گٹھ ہوئے چادل۔ سر دپونو

(۸) دال چادل۔ شکر انت مکر

(۹) پیٹھا۔ اکٹھ لومی

(۱۰) کپھوں۔ ہل چھٹھ

(۱۱) کھیرا۔ ہل چھٹھ

(۱۲-۱۳) خربوزہ اور بکین۔ دسہرہ جلیٹھ

(۱۴) الغایت اگتا۔ مولی۔ سنگھاڑہ۔ سیر۔ دیو اٹھان ایکادشی

نوٹ: بچاؤں سے ہر تہوار پر پوجا کی جاتی ہے۔ ہر ایکادشی پور ناشی اور امادش کو

فضلی پیل خیرات کئے جاتے ہیں۔ ساون کا مہینہ پیل کی خیرات کے واسطے مخصوص ہے۔  
(۶) حیوانات کے تیو ہار۔

(۱) گائے، برسات میں، اوگ (داؤشی) جاٹوں میں، (۱۱) بھارواؤشی۔

(۲) گھوڑا۔

(۳) دسہرہ کنوار۔

(۴) ہاتھی۔ (۱) لکھنشی اشک (۲) دیوالی

(۵) بھینسا یا بکرا۔ (۱) دسہرہ (۲) نورگ کا چیت (۳) نورگ کا کنوار

(۶) بیل اور مویشی۔ گو بردھن۔

(۷) پرند اور حشرات الارض کے تیو ہار۔

(۱) نیل کنٹھ۔ دسہرہ کنوار۔

(۲) جیل اور کوئے وغیرہ۔ پتریکش

(۳) عام پرند۔ سلوٹو۔

(۴) سانپ۔ ناگ پنچمی۔

(۵) چیونٹی۔ کر تیج یا کر چوتھ

(۸) جمادات کے تیو ہار۔

(۱) سونایا چاندی (روپیہ)۔ اشرفی وغیرہ، دیوالی

(۲) لوہا یا فولاد یا لکڑی (بھتیار داؤدار وغیرہ) دسہرہ کنوار

(۳) سلوٹو (۳) دوج دیوالی (۴) دوج ہولی

(۵) پتیل۔ تانبہ۔ کالنہ وغیرہ۔ دھن تیرس

(۹) تبدیلی کے موسم کے تیو ہار۔

(۱) سلوٹو۔ یہ برسات کے ابتدائی فرحت کے زمانہ کو دہائی

امراض کے زمانہ سے ملاتا ہے۔

(۲) دسہرہ کنوار۔ یہ برسات کے آخر زمانہ کو سردی کے موسم

سے ملاتا ہے۔

(۳) ہولی۔ یہ سردی کے آخر زمانہ کو گرمی کے موسم سے ملاتا ہے۔

(۱۰) وہائی امراض کی پیش بندی کے تیوہار :-

(۱) کاروبار بند کرنے کے واسطے۔

(۱۱) دیوشینی ایکادشی (۲) بیاس پوجا

(۲) حفاظت کی تیاری کے واسطے۔

(۱۲) رکشا بندھن (۲) اننت چودس

(۳) عوام کو دہائی اطلاع دینے کے واسطے۔ پتھر چوکتھ

(۳) کوراکرکٹ کی صفائی کے واسطے۔ ہولی

(۵) کاروبار دوبارہ جاری کرنے کے واسطے۔ دیو اٹھان ایکادشی

(۱۱) ڈس انفیکشن یعنی وبا کی صفائی کے تیوہار :-

(۱) جسمانی صفائی (۱) نوڈرگا کنوار (۳) نوڈرگا چریت

(۲) سامان منقولہ کی صفائی۔ دسہرہ کنوار

(۳) مکانات اور گلیوں کی صفائی۔ (۱) روپ چودس

(۲) دیوالی (۳) جم دوج

(۴) راستہ کی صفائی۔ دیو اٹھان ایکادشی (۱۰ دھرمیں)

(۵) چرخ یا آگ سے قصبہ یا شہر کی صفائی۔ (۱۰) سرد پونو۔  
(۲) اہوئی آشک (۳) کاتکی پورنماشی (۴) ہولکا آشک  
(۱۲) وبائی امراض سے حفاظت کے تیوہار:-

(۱) رکشا بندھن (۲) پتھر چوتھ (۳) انت چودس  
(۴) سیتلا ستمی۔

(۱۳) وبا کے خاتمہ پر چرخ کی خیرات اور استعمال کے تیوہار:-

(۱) سرد پونو (۲) دھن تیرس (۳) روپ چودس  
(۴) دیوالی (۵) دیو اٹھان ایکادشی۔

(۱۴) ناکتھ لڑکوں یعنی برہمچاریوں کے تیوہار:-

(۱) اہل چھٹھ (۲) اوگ دواوشی (۳) چٹا چوتھ۔  
(۴) دامن دواوشی۔

(۱۵) لڑکیوں کے تیوہار:-

(۱) ہریالی تیج

(۲) زندگی کی کشمکش کی ابتداء میں۔ سلیو نو

اس دن عزیزوں کے ماتھے پر شقہ یعنی ٹیکا لگا کر رکھیاں عاکرتی ہیں

(۳) زندگی کی کشمکش کے خاتمے پر۔ دسہرہ کنوار

اس دن بھی ٹیکا لگا کر رکھیاں اپنے عزیزوں اور رشتہ داروں

کی کامیابی پر مبارک باد دیتی ہیں۔

(۴) آرام کے زمانہ کے ابتداء میں دیوالی کی دوج

اس دن سلون کی طرح لڑکیاں ٹیکا لگا کر عزیزوں کی کامیابی کی دعا کرتی ہیں۔

(۵) آرام کی کشمکش کے خاتمہ پر۔ ہولی کی دوج  
اس دن دسہرہ کنوار کی طرح ٹیکا لگا کر لڑکیاں عزیزوں  
کی کامیابی پر مبارکباد دیتی ہیں۔

(۱۶) کھلونے اور گڑیوں کے تیو ہار :-  
(۱) کھلونے۔ دیوالی (۲) گڑیاں۔ ناگ پنچمی  
(۳) چکی لٹو۔ ہل چھٹہ

نوٹ :- لڑکیاں گڑیوں کا تیو ہار ہر تیو ہار پر علیحدہ کرتی ہیں اور  
اس طرح تیو ہار مناتا سکتی ہیں۔

(۱۷) برتنوں کے تیو ہار :-

(۱) مٹی کے گھرے اور پنکھے کی خیرات کا دن زجلہ ایجا دشی  
(۲) مٹی کے میلے برتنوں سے مکان صاف کر نیکادن پتھر چھتہ  
(۳) مٹی کے استعمالی برتنوں کو کثافت سے بچانے کا  
تیو ہار۔ رکھ پنچمی

(۴) مٹی کے نئے برتنوں کے استعمال کا تیو ہار۔ کروا چھتہ۔

(۵) ادھاتے کے نئے برتنوں کے استعمال کا تیو ہار دھن تیرس۔

(۱۸) کھانا بنانے کے امتحان کے تیو ہار :-

(۱) برسات کی ابتدا میں ہریالی تیج یا ہرتالکا تیج۔

(۲) سردی کی ابتدا میں کرواچوتھ (بعض خاندان میں اہوتی)

(۳) سردی کے شباب میں گرتیج یا گرتھ (بعض قوموں میں)

شکرانت مکرا  
(۴) گرمی کی ابتدا میں گنگور تیج

(۵) گرمی کے شباب میں برماوش

نوٹ۔ (۱) اس طرح ہر موسم کے کھانے کا اندازہ ہو جاتا ہے۔

(۲) یہ امر دلچسپی کا باعث ہے کہ برماوش یا شکرانت کے علاوہ

یہ تیوہار تیج یا چوتھ کو ہوتے ہیں۔

(۱۹) ہر شخص سے ملاقات کے تیوہار :-

(۱) کنوار میں۔ دسہرہ۔

(۲) پھاگن میں۔ ہولی۔

(۲۰) جلوس کے تیوہار :-

(۱) برہمچاری بچوں کا جلوس تعلیمی سیشن کے خاتمہ پر

(۱) چٹاچوتھ (۲) دامن دوا دشی

(۲) فوج اور سامان کا جلوس برسات کے خاتمہ پر دسہرہ کنوار

(۳) گائے کا جلوس۔ ڈس انفیکشن کے خاتمہ پر

(۱) گو بر دھن (۲) گویا شمی

(۴) بھجن منڈلی کا جلوس (۱) فضل خریف کی کامیابی پر

۱۔ نو درگا ۲۔ دسہرہ ۳۔ دیوالی۔



(۲۱) فصل ربیع کی کامیابی پر۔ ۱۔ ہولی۔ ۲۔ نوڈرگا چریت

(۳۱) ہندو کرسمس کے تیوہار :-

(۱) جاڑا شروع ہونے سے پہلے دو ہفتہ میں (۱۴ دن)

۱۔ کرواچو تھ ۲۔ ۱ ہولی اشٹمی ۳۔ چھار دوا دشی

۴۔ دھن تیرس ۵۔ نرک چودس یعنی روپ چودس

۶۔ دیوالی ۷۔ گوہر دھن ۸۔ دوج۔

(۲) جاڑے کے خاتمہ پر دو ہفتہ میں (۱۶ دن)

۱۔ پھلییر ادوج ۲۔ ایکادشی ۳۔ دوا دشی

۴۔ ہولی ۵۔ پڑوا ۶۔ دوج۔

(۳) برسات میں -

ہما لکشمی اشٹک (بھادوں اور کنوار کے دو ہفتہ میں)

فصل خریف کی کامیابی پر۔ اس میں جان کی حفاظت اور

موت کے تیوہار مثلاً اننت چودس اور پتریکش

ہوتے ہیں -

(۲۲) برت یعنی روزہ کے تیوہار :-

(۱) گرنی

(دھیت) (۱) - نور اتربدلی موسم پر (۲) رام نو می

(جیٹھ) نر جلا ایکادشی -

(۲) برسات

(اساڑھ) دیپوشینی ایکادشی (۲) بیاس پوجا  
(سادن) (۱) ہرتا لکاشیج (۲) لغایت ۶ یا ۷، سادن کے سوا  
(بھادول) ۱۔ ہل چھٹھ ۲۔ جنم اشٹمی ۳۔ ششی پچھی  
۴۔ اننت چودس -  
(کنوار) تبدیلی موسم پر ۱۔ نوراتر کنوار ۲۔ سر دیپو  
(۳) جاڑا -

(کاتک) ۱۔ کرواچتھ ۲۔ اہونی ششی ۳۔ چھار دواشی  
۴۔ دیوالی ۵۔ دیو اٹھان ایکادشی  
۶۔ کاتیک پورناشی -  
(آگھن) بلد پورناشی -  
(ماگھ) سکٹ چوتھ -

(پھاگن) ۱۔ ہاشیور انرمی ۲۔ ایکادشی ۳۔ ہولی -  
نوٹ ۱۔ ان کے علاوہ ۱۔ ہرہینہ کی ایکادشی ۲۔ پردوش ۳۔ پورناشی کو اور  
بعض خاندانوں میں درگاشی کو برت کیا جاتا ہے -

(۲) ہرتیوار کو پوجا کے وقت تک برت رکھا جاتا ہے -  
(۳) روپ چودس کے سوا ہر تاریخی تہوار جس روز کسی بزرگ کی  
پیدائش ہوئی ہے برت رکھتے ہیں -  
(۴) بعض قوموں میں بیکاکھ کاتک۔ آگھن۔ پھاگن میں عورتیں  
روزانہ صبح نہاتی ہیں اور برت رکھتی ہیں -

(۵) چتراس برت۔ دیشینی ایکادشی سے دیوٹھان ایکادشی تک  
یعنی چار مہینہ رکھا جاتا ہے اور روزانہ دوپہر یا آفتاب  
غروب ہونے کے بعد یا چاند نکلنے کے بعد کھانا کھایا جاتا  
ہے بعض عورتیں اس زمانہ میں کسی خاص پھل یا نمک وغیرہ  
سے پرہیز کرتی ہیں اور برت کے خاتمہ پر خیرات کے بعد  
استعمال کرتی ہیں۔

نوٹ:- میری عزیز لڑکی کا برسات میں تمام جسم پک جاتا اور خارش ہوتی تھی ابھی  
چتراس برت کیا اور گیہوں کھانا چھڑ دیا اس سے مرض بالکل جاتا رہا۔  
(۲۳) گنگا اشنان کے تیوہار:-

گنگا اشنان کسی کام کی ابتدا یا خاتمہ پر کیا جاتا ہے اور عام  
محاورہ میں کسی کام سے فارغ ہونے کو اُس سے گنگا نہانا  
کہتے ہیں حسب ذیل تیوہاروں پر گنگا اشنان ہوتا ہے مگر موسم  
برسات میں دریا کی طغیانی کے باعث ملوثی رہتا ہے۔  
(بیاکھ) ۱- فصل خریف کے ہل کا کام شروع ہونے کا دن  
اکش تیج۔

۲- گنگا جی کی پیدائش کا دن۔ گنگا ستمی  
(جیٹھ) ۳- فصل ربیع سے فارغ ہونے کا دن۔ دسہرہ جیٹھ  
(کنوار) ۴- برسات اور دہائی زمانہ سے فارغ ہونے کا  
دن۔ مسر دپلوٹ۔

اکانک ۵۔ ڈس انفیکشن سے فارغ ہونے کا دن۔  
کاتنگی پور ناماشی۔

دگھن ۶۔ فصل خریف سے فارغ ہونے کا دن۔  
مارگسری ایکادشی۔

۷۔ فصل ربیع میں ہل کے کام سے فارغ ہونیکا  
دن۔ بلدیو پور ناماشی

پوس یا گھ ۸۔ آفتاب کے اوترائن ہونے کا ابتدائی دن  
شکرانت مکر

پچاگن ۹۔ فصل ربیع میں بیم درجہ سے آزادی کی غرض  
سے۔ ہماشور اترمی۔

نوٹ :- ان کے علاوہ ۱۔ بڑی پاکھ کے خاتمہ پر اداوش ۲۔ صدی پاکھ کے  
خاتمہ پر پور ناماشی ۳۔ سورج گرہن اور ۴۔ چند گرہن  
کے روز بھی اشنان ہوتا ہے۔ گرہن کے ختم ہونے پر عموماً اشنان  
ہوتا ہے۔ مگر بعض آدمی گرہن کی ابتدا اور خاتمہ پر دوبارہ نہاتے ہیں۔  
۲۴۱) جمننا اشنان کے تیوہار :-

دیوالی کی دوج۔ اسکو بھیا دوج بھی کہتے ہیں۔  
اسکے علاوہ گرہن کے روز اور باقی گنگا اشنان کے  
تیوہاروں پر اگر گنگا جی تک پہنچنا ممکن نہ ہو تو جمننا اشنان  
کیا جاتا ہے۔

(۲۵) موت کے تہوار :-

(۱) کنوار میں پتریکش (۲) خاندان کے بالغ شخص کے مرنے کی

خاص تہذیب دگیا جی میں شرا دھ کرنے کے بعد ان تہواروں کی ضرورت نہیں گو خاص مانعت نہیں۔

(۲۶) تاریخی تہوار :-

واضح ہو کہ ہر تہوار تاریخی حیثیت رکھتا ہے۔ صرف خاص تہوار کا ذکر کیا جاتا ہے۔

۱۔ رام نو می۔ شری راجندر جی کی پیدائش کا دن راحت کا دن پیش کرنے اور دولت مند کی تکالیف سے نجات دلانے کے واسطے۔

۲۔ اکش تیج۔ پرشرام جی کی پیدائش کا دن۔ دولت۔ قوت اور راحت کا تاریک رخ دکھانے کے واسطے۔

۳۔ گنگا ستمی۔ گنگا جی کے میدان میں آنے کا پہلا دن جسمانی۔ دماغی۔ اخلاقی اور روحانی ترقی کے واسطے۔

۴۔ نرسنگھ چودس۔ نرسنگھ جی کی پیدائش کا دن دولت مند کی راحت کے تاریک رخ کا نتیجہ ظاہر کرنے کے واسطے۔

۵۔ جنم شٹمی۔ سری کرشن ہمارا جی کی پیدائش کا دن صہیبت کا رخ ظاہر کرنے اور تکالیف سے نجات دلانے کے واسطے۔

۶۔ بلدیو چھٹسہ۔ بلدیو جی کی پیدائش کا دن فصل خریف کی کامیابی اور دشمنوں پر فتح پانے کا انتظام۔

۷۔ رادھا ششٹی۔ رادھا جی کی پیدائش کا دن بیسویں کے زمانہ

میں اطمینان اور شانتی دلانے کے واسطے۔

۸۔ وامن دواشی۔ وامن جی کے اوتار کا دن۔ دولت مند کی نقصان

(غور۔ غصب۔ اسراف۔ کمزور، ظلم وغیرہ) دور

کرنے کے واسطے۔

۹۔ دسہرہ۔ سری راجندر جی کی دشمنوں پر کامیابی کا پہلا تظانی

تہہ ہار۔ اس روز جنگ ہما بھارت کی ابتداء میں

ارجن نے اپنے گھوڑوں کو نہلا کر اور سجا کر تیار کیا تھا۔

۱۰۔ روپ چودس۔ ہنومان جی کی پیدائش کا دن۔ شجاعت، سخاوت

ذہانت اور اطاعت وغیرہ کا نمونہ پیش کر نیکی واسطے

(بعض لوگ ہنومان جی کی چیت میں مناتے ہیں)

۱۱۔ جانکی جنم۔ جانکی جی کی پیدائش کا دن۔ کاشتکار کو اطمینان

اور شانتی دلانے کے واسطے۔

(نوٹ ۱۔ ان کے علاوہ (۱) چیت سدی پڑوا کو دنیا کی ابتداء ہوئی (۲) بیساکھ میں

تریتاوتھی کو بقول بعض تریتا جگ اور (۳) اکش تیج کو ست جگ شروع ہوا ہے

(۴) بیاس پوجا کو کش پر جاپت (ہما دی جی کا خضر) بوجہ گستاخی قتل ہوا (۵)

ہرتا کا تیج کو سہیلی پارشی جی کو عبادت کے واسطے جنگل میں لے گئی۔ اس روز باراہ

اوتادی بھی ہوا (۶) پتھر جو پتھر کو چاند دیکھنے کے باعث سری کرشن ہماراج پر ہیرا اُچانے

کا الزام لگا۔ (۷) روپ چودس کو جبکا دوسرا نام نرک چودس بھی ہے سری کرشن ہماراج

نرکاشریت کو قتل کیا۔ (۸) دیوالی کو راجہ دکر مادیشہ تخت نشین ہوا (۹) گو بر دھن کو سری کرشن ہماراج نے اندر کی پوجا بند کی۔ (۱۰) کاکمک کی ایکادشی کو بھیشم پتامن نے شریا یعنی تیروں کے پلنگ پر بحالت نزع پاٹھوں کو ہدایات کیں اور سلطنت کے حصول اور طریقہ بتائے۔ (۱۱) کاسکی پور ناشی کو بقول بعض دوا پر جنگ شروع ہوا (۱۲) دیوٹھان ایکادشی کو سری کرشن ہماراج کا تلامذہ ہوا (۱۳) دھن تیرس کو دھن و مروتید پیدا ہوئے (۱۴) گھن کی پور ناشی کو تاتریہ کا جنم ہوا۔ وغیرہ وغیرہ ست جگ وغیرہ کی ابتداء کے متعلق بعض مہن "بسیا کھ کا مہینہ" دیکھئے۔

(نوٹ ۲) اس تفصیل سے ظاہر ہے کہ ایک ہی تیوار مختلف ضروریات پوری کرتا ہے۔

۱۔ سری کرشن ہماراج کے تلامذہ اپنی وزن کشی کے دلچسپ قصہ سے عقیدت مندی کی قوت کا اظہار ہوتا ہے۔ میں نے شروع کتاب میں عرض کیا کہ ہندوؤں کو ہر جگہ خدا کا جلوہ نظر آتا ہے۔ سری کرشن ہماراج کی رانی رکنی کو تلشی سے عقیدت تھی اور وہ اس کو قبلہ عبادت سمجھ کر پوجن کیا کرتی تھیں۔ ایک روز دوسری رانی ست بھامانے سری کرشن ہماراج کے برابر سونا وزن کر کے ناراجی کو خیرات کیا چاہا۔ مگر قہر لے کر پھر دوسری کرشن ہماراج کا پیرا ہی بھاری رہتا تھا یہاں تک کہ باقی رانیوں نے بھی اپنا اپنا زور سونا لاکر رکھ دیا مگر سری کرشن ہماراج کا پیرا نہ اٹھا۔ بالآخر رکنی کو خبر ہوئی انھوں نے پوجا سے فارغ ہو کر تلشی کے ایک پتے کو جو پوجا کے وقت گر پڑا تھا لیکر سری کرشن ہماراج کے مقابل پیرے پر رکھا۔ اسکے رکھتے ہی انکا پیرا اونچا ہو گیا اور ناراجی تلشی کا پتا لیکر خوش چل گئے۔ اور رکنی سری کرشن ہماراج کی پٹ رانی بنائی گئیں۔ برت راج میں یہ قصہ کاکمک بدی ایکادشی کے ضمن میں تحریر ہے۔

— (۱۲) —

## ہرہینہ کے برت یا تہوار

- (۱) ایکادشی - ہینہ میں دوبارہ - سدی اور بری پاکھ
- (۲) پردوش - ہینہ میں دوبارہ - اس روز ہادیو جی کا برت کیا جاتا ہے۔
- (۳) گنیش چوتھ - سدی پاکھ کی چوتھ کو۔
- (۴) سدی پاکھ کی آئی - اس روز درگا کا برت کیا جاتا ہے۔
- (۵) اماوش - اس روز بعض لوگ گنگا اشان کرتے ہیں۔ اگر اماوش کے روز سوموار (دو شنبہ) ہو تو اوسکو سوموتی اماوش کہتے ہیں اور اس روز گنگا اشان کے واسطے ہزاروں آدمیوں کا ہجوم ہوتا ہے۔
- (۶) پورنماشی - اس روز بھی بعض لوگ گنگا اشان کرتے ہیں۔ ڈاکور میں ہر پورنماشی کو میلہ ہوتا ہے۔
- (۷) شنکرانت - یہ دن خیرات کے واسطے مخصوص ہے گو عوام اس کی پرداہ نہیں کرتے۔

— (۱۳) —

## وہ تہوار جو کئی روز تک منائے جاتے ہیں

- (۱) ہمال کشمی اشٹک - بھادوں کے آخر اور کنوار کے اول ہفتہ میں .... ۱۶ دن
- (۲) پتریکش بھادوں کے آخر روز اور کنوار کے دو ہفتوں میں ..... ۱۶ دن



- (۳) نوراتر یا نور گاکنوار ..... ۹ دن  
(۴) سال کا ہیلا کرسمس یعنی اہوئی اشٹک وغیرہ۔ کاتک میں .... ۱۴ دن  
(۵) سال کا دوسرا کرسمس یعنی ہولکا اشٹک وغیرہ۔ پھاگن میں .... ۱۶ دن  
(۶) نور گاکا نوراتر۔ چیت ..... ۹ دن  
نوٹ:- ہاشمی اشٹک کے زمانہ میں پترکیش شروع ہو جاتا ہے اور پترکیش کے خاتمہ پر پھوٹا جاتا ہے۔  
رام میل شروع ہو کر بارہ پندرہ یا بیس دن تک ہوتی رہتی ہے۔

— ❖ (۱۳) ❖ —

## سال میں کئی بار آنے والے تیوار

- (۱) دسہرہ۔ یہ سال میں دوبارہ جیٹھ اور کنوار کے مہینوں میں ہوتا ہے۔  
اس روز آفات سے نجات اور اطمینان قلب حاصل ہوتا ہے۔  
(۲) دوج۔ یہ تیوار بھی سال میں دوبارہ دیوالی اور ہولی کے بعد ہوتا ہے  
یہ کامیابی کا دن ہے۔ دیوالی کی دوج کو جم دوج اور بھیا دوج  
بھی کہتے ہیں۔

- (۳) نور گاکا نوراتر۔ یہ چیت اور کنوار میں تبدیلی موسم کے وقت ۹ دن تک  
دوبارہ منایا جاتا ہے۔ مقام پوگاٹھ (جی۔ آئی۔ پی۔ ریلوے  
اسٹیشن) میں ہر نوراتر کو تین دن میلہ ہوتا ہے۔

- (۴) دیوالی اور پون پرکشا۔ ان دونوں تیواروں پر آئندہ کامیابی کا اندازہ  
کیا جاتا ہے۔ پون پرکشا کے روز زندگی کی کشمکش اور دیوالی کے

دن آرام کی کشمکش میں کامیابی کے متعلق سائنٹفک تحقیقات اور  
پشین گوئی کی جاتی تھی۔

(۵) گنیش برت۔ بعض لوگ ہرمینہ کے کرشن پکش (اندھیرے پاکھ) کی چونک کو  
برت رکھتے ہیں۔ ان میں سادون۔ بھادوں۔ آگھن اور ماگھ کی  
چوتھ خاص طور پر ضروری ہیں (دیکھئے ہندوؤں کے برت  
اور تہوار ہندو مندرالہ آباد)

..... (۱۵) .....  
.....

## کئی سال بعد آنے والے تہوار اور برت وغیرہ

(۱) گو بند دواوشی۔ یہ پچاس ساٹھ برس بعد بمقام اجد دھیا جی منائی جاتی ہے  
اور لاکھوں آدمی بغرض سر جو شان شریک ہوتے ہیں۔ یہ تہوار  
اُس وقت ہوتا ہے جب دھن<sup>۱</sup> راس کے برہمپت کپٹھ کے سولج  
اور کرکٹ کے چندر ماں (یعنی مشتری درتوس شمس در دلو قمر در طالع)  
ہوں۔ بھاگن کا مہینہ سدھی پاکھ۔ سینچر کے روز دواوشی کچھ نکشتر  
اور شوٹھن جوگ ہو۔ ان کے قرآن میں پچاس ساٹھ برس  
بلکہ کبھی زیادہ لگ جاتے ہیں۔ پچلی بار سات مارچ ۱۹۲۵ء  
کو گو بند دواوشی منائی گئی تھی آئندہ ۱۹۵۵ء میں یا اسکے قریب  
ہوگی۔

(۲) کپلا کشٹھی۔ یہ تہوار بھی قریب ساٹھ سال بعد اُس وقت ہوتا ہے جب دھن

میں بھادوں بدی (یعنی شمالی ہند میں کموار بدی) چھٹہ ہو۔ منگل کا دن ہو۔ کنیاں کے سورج ہست نکشتر میں ہوں اور چندرماں روہنی نکشتر میں ہو دن کا وقت ہو۔ پہلے ۲۸ ستمبر ۱۸۵۸ء کو یہ تیو ہار ہوا تھا اسکے ۵۴ سال بعد یکم اکتوبر ۱۹۱۲ء کو اسکا لوگ ہو آئندہ ۱۹۶۲ء میں اسکی امید ہے۔ اگر یہ نکشتر وغیرہ کا لوگ رات کے وقت ہو تو تیو ہار نہیں منایا جاتا۔ نار دجی کو اولاد کی خواہش پیدا ہوئی انھوں نے کرشن ہماراج سے ایک رانی مانگی۔ مگر ایک تالاب میں نہاتے ہی خود عورت بن گئے اور ان کے ساٹھ لڑکے پیدا ہوئے۔ لیکن جب اپنی خواہش پر پشیمان ہوئے تو پھر اشران کرنے پر مرد ہو گئے۔ انھوں نے ہر لڑکے کے نام پر ایک ایک سال کا نام مقرر کیا جس روز نار دجی مرد ہوئے اس روز کیلا کھسٹی منائی جاتی ہے۔ اس کا حال بہت راج اسکندھ پُرکان اور دھرم سندھو میں لکھا ہے (ہندو ہالیدیہ) چین میں بھی زمانہ کو ساٹھ سال تقسیم کیا گیا ہے۔ (۳) کوکلا پرت۔ یہ برت انیسویں سال کوئند کے اسٹھ کی پورنامشی کو ہوتا ہے پچھلی بار سمت ۱۹۸۸ء بکرمی مطابق ۱۹۳۲ء میں ہوا تھا۔ اب سمت ۲۰۰۲ بکرمی (مطابق ۱۹۵۶ء) میں ہوگا۔

(۴) ماگھ کا میلہ۔ یہ ہر سال جاڑے میں بمقام الہ آباد ہونے لگا ہے۔ مگر ساڑھے صدی عیسوی میں ہمارا جہر ش دھن یہاں ہر پانچویں

سال دربار کیا کرتا تھا۔

(۵) کوئٹہ۔ یہ تیسرے سال ہوتا ہے اور اس میں ایک مہینے تک شیوجی کی پوجا کی جاتی ہے۔ بعض لوگ برت بھی رکھتے ہیں اور بعض صرف اناج کھاتے ہیں دال وغیرہ نہیں۔ کوئٹہ کے مہینے میں شکرنت نہیں ہوتی اور شمالی ہند میں کبھی سدی پاکھ پہلے ہوتا ہے اور بڑی پاکھ اسکے بعد۔

(۶) کمبھ۔ یہ بارہ سال بعد آتا ہے اور کئی لاکھ آدمی گنگا اشنان کی غرض سے شریک ہوتے ہیں۔ یہ اسوقت ہوتا ہے جب کمبھ کے بہرپت اور میکھ کے سورج ہوں۔ یہ زیادہ تر بیساکھ میں ہوتا ہے مگر کبھی حاب کے بموجب جیت میں بھی ہو جاتا ہے۔ کمبھ کا میلہ بارہ سال کے فاصلہ سے ہر دوار۔ الہ آباد۔ اُجین اور ناسک میں سلسلہ وار ہوتا ہے۔ الہ آباد میں ۱۹۴۲ء میں کمبھ اشنان ہے۔

(۷) کمبھی یا چھوٹا کمبھ۔ یہ تیسرے یا چھٹے سال ہوتا ہے اور تیرتھ کے بڑے مقامات مثلاً ہر دوار۔ الہ آباد۔ بنارس وغیرہ میں گنگا اشنان ہوتا ہے۔

(۸) سنگھ است۔ جب بہرپت بارہ برس بعد سنگھ راس میں پہنچتے ہیں (یعنی مشتری کا برج اس میں نزول ہوتا ہے) اسوقت کیشکر۔ اُجین۔ الہ آباد۔ ناسک۔ کمبھ کوئم (صوبہ مدراس) میں زبردست اشنان ہوتا ہے۔ اور لاکھوں آدمی جمع ہوتے ہیں۔ مقام کوٹ ہار ریاست کشمیر

میں ایک تالاب ہے جو بارہ سال تک خشک رہتا ہے لیکن اس زمانہ میں اس میں پانی بھرنے لگتا ہے۔ یہ اشنان ۱۹۴۲ء میں ہوگا۔ (ہندو ہالیریزہ ۲۴۲)

— (۱۶) —

## مختلف قوموں کی یکجا رسمیات

- (۱) مسلمانوں میں رنج کا زمانہ عیشہ محرم (۱) ہندوؤں میں رنج کا زمانہ۔ پتریکش  
(۲) مسلمانوں میں آگ کے ذریعہ سے خوشی (۲) ہندوؤں میں آگ یا چراغ کے ذریعہ سے  
منانے کا تہوار۔ شب برات خوشی منانے کا تہوار۔ ہولی یا دیوالی  
(۳) مسلمانوں میں روزہ کا زمانہ۔ (۳) ہندوؤں میں روزہ کا زمانہ۔  
رمضان۔ (۱) بیکھ یا کاتک (بعض ہندو عورتیں  
بیکھ میں اور بعض کاتک میں متواتر  
روزہ رکھتی ہیں)

(۲) ایکادشی اور مختلف تہوار۔

- (۴) مسلمانوں میں باہم ملاقات کے اوقات (۴) ہندوؤں میں ملاقات کے اوقات۔ نماز جمعہ و عیدین اوقات۔ ہولی۔ دوسرہ۔ رام لیلا اور میلے  
(۵) مسلمانوں میں رفاہ عام کے احوال (۵) ہندوؤں میں رفاہ عام کے احوال  
(۱) خدا کا نام (۲) دعا۔ (۱) الیشور کا نام (۲) دعا یا پیرا تھنا  
(۳) روزہ (۴) خیرات۔ (۳) برت یا روزہ (۴) دان یا خیرات۔

(۶) مسلمانوں میں ایام رمضان میں سحری (۶) ہندوؤں میں کرواچوتھ اور اہوئی کھانا  
کے برت میں عورتوں کا سر نہ دینی کھانا

(۷) مسلمانوں میں بوقت حج (۷) ہندوؤں میں جاترا میں

(۱) طواف (۱) پر کرنا یعنی طواف

(۲) جسم سے چادر لپٹنا۔ (۲) جسم سے چادر لپٹنا۔

(۳) سرمند وانا وغیرہ (۳) سرمند وانا وغیرہ

(۸) مسلمانوں میں ایام محرم میں ہاتھ کے پنجہ کا نشان (۸) ہندوؤں میں ہاتھ کے پنجہ کا نشان  
پنجہ کی شکل کے علم کھانا۔ دیوار پر لگانا۔

(۹) عیسائیوں میں صلیب (+) کو مذہبی (۹) ہندوؤں میں سواستک (یعنی ستا  
رسمیات کا ضروری جز سمجھنا۔) کو مذہبی رسمیات کا ضروری جز سمجھنا۔

(۱۰) مسلمانوں میں غیر متعصبی کے ثبوت (۱۰) ہندوؤں میں غیر متعصبی کے ثبوت

(۱) پچھلے بزرگوں اور پاکتوں کا احترام (۱) غیر مذہب کے بزرگوں کا احترام اور ان کے  
توہاں ملانا۔

(۲) نو مسلم خاندانوں میں بعض ہندو (۲) بعض اسلامی بزرگ مثلاً میران۔  
رسمیات قائم رکھنا۔ سیدالاسود آغا خان وغیرہ عقیدت مند

(نوٹ ۱) اس کے علاوہ بہت سے تاریخی واقعات کی صورت بھی یکساں ہیں۔ مثلاً

۱۔ رسول صلعم کی مدینہ کو ہجرت اور سری کرشن ہماراج کی دواکا کو ہجرت

۲۔ پیغمبروں کی گلہ بانی۔ اور سری کرشن ہماراج کا گائے چرانا۔

۳۔ سری کرشن ہماراج کی پیدائش پر جنما جی کا بسدیو جی کو راستہ دینا۔ اور حضرت

موتی کو فرعون کے مقابلہ میں روڈیل کا راستہ دینا۔

۴۔ پرہلا دادھنرت ابراہیم کا آگ میں ڈالا جانا اور اُسکا بے اثر ثابت ہونا۔

۵۔ سری کرشن ہماراج کی پیدائش پر کنس کا اپنی بہن کے بچوں کو قتل کرانا اور

حضرت عیسیٰ کی پیدائش پر شاہ ہیرڈ (Herd) کا بیت اللحم کے بچوں کو قتل کرانا وغیرہ وغیرہ۔

(نوٹ ۲) بعض بظاہر مخالف رسمیات میں بھی اصول کی یکسانیت ہے۔ مثلاً

۱۔ مردوں کے دفن کرنے اور جلانے میں خلق اللہ کی خدمت اور زندہ مخلوق کے حفظ و صحت کا لحاظ۔

۲۔ تاسخ کے افراد اور انکار میں نسل انسان کی مہبودی اور خدمتگزاری وغیرہ

(نوٹ ۳) (۱) کبیر صاحب کو ہندو اور مسلمان دونوں اپنا بزرگ سمجھتے ہیں۔

(۲) دکن میں ہنومان جنتی کے روز بعض پارسی ہنومان جی کی مورتی پر سینہ در پڑھاتے ہیں۔

(۳) لنکا میں حضرت آدم کے قدم کو بودہ ہندو اور مسلمان اپنے اپنے عقیدہ کے بموجب پوجتے ہیں۔

(۴) پارسی اور ہندو دونوں گائے کو قابل احترام مانتے ہیں۔

— (۱۶) —

## مختلف صوبہ جات کی مختلف رسمیات

کسی ایک ہی تہذیب پر مختلف شہروں میں بلکہ ہر شہر کی مختلف قوموں میں علیحدہ

علیحدہ رسمیات ادا کی جاتی ہیں۔ یہاں تک کہ ایک ہی قوم کے مختلف خاندانوں میں بھی بہت اختلاف پایا جاتا ہے صوبہ جات کی حالت میں یہ رسمیات بلکہ بعض اوقات تیواروں کے نام بھی اس قدر بدلے ہوئے ہیں کہ پہچاننا مشکل ہو جاتا ہے اور چونکہ ہر صوبہ کی ضروریات کے لحاظ سے نئے نئے تیوار بڑھتے یا گھٹتے رہتے ہیں اس لئے ان کی تعداد بھی ہر جگہ یکساں نہیں۔ یہاں صرف چند تیواروں کا مختصر ذکر کیا جاتا ہے مفصل حال کتاب برت اشو چندر کا ہندیا یا پاپلر ریجن اینڈ فاک لور (Popular Religion & Folklore) دہندو ہالیڈیز اینڈ سیریمونیلز (Hindu Holidays & Ceremonies) انگریزی وغیرہ سے معلوم ہو سکتا ہے۔

(۱) نیا سمنٹ کسی صوبہ میں کاتک کہیں آگھن اور کہیں پھاگن میں شروع ہوتا ہے جیت سدی پڑو کو سری راچندر جی اجدھیا کو واپس لوئے تھے اس لئے اس صوبہ میں اسی تاریخ کو سمنٹ شروع ہوتا ہے۔ اس روز ملابار میں بڑا تیوار منایا جاتا ہے اور لوگ مہری ملا کر نیم کی کوئیل کھاتے ہیں اور نئے سال کی پیشینگوئی پتھر یعنی نیچانگ سے سنتے ہیں۔ اس کا رواج ضلع متھرا کے مندروں میں بھی ہے اسی روز ہمارا شٹر میں برہمہ ہوج اور اندر دھوج کی پوجا ہوتی ہے۔ ممالک متوسط اور دکن میں اس تیوار کا نام دھجا روپن ہے۔ ہمارا شٹر میں کیرمی کے بجائے سالباہن کا سا کا سمنٹ جاری ہے۔ جیت کی پڑوا اُسکا نوروز ہے اُسکو دہاں گدی پڑوا کہتے ہیں۔ اس کا نام سمنٹ سر بھی ہے۔ تیلو گونوروز کا نام اوکا دی ہے اس روز بڑا جشن ہوتا ہے۔



آتش بازی بند دھن اور توپیں چھوڑی جاتی ہیں اور تین دن تک تیوہار منایا جاتا ہے۔  
 (۲) گنگوڑ تیج۔ یہ تیوہار دھن میں بیاکھ کے مینے میں ہوتا ہے راجپوتانہ  
 میں چیت بدی آٹمی کو عورتیں سونے یا چاندی کے برتنوں میں کنویں یا تالاب  
 سے پانی لاکر جوڑتی ہیں اور بھجن گاتی ہیں۔ اور کہیں کہیں خاوندوں کا نام  
 بہت عزت سے لیتی ہیں۔ گوری کی سواری بہت دھوم سے نکلتی ہے۔  
 (۳) چیت۔ بنگال اور ہمارا شتر میں چیت سدی آٹمی کو آن پورنا پوجن  
 اور تردوشی کو مدن تردوشی۔ ونگک سمرین ہوتا ہے۔ پورناشی کو باسنٹی  
 پوجا اور بنگال میں دریائے برہمپتر کا اشنان بہت دھوم سے ہوتا ہے۔  
 اسی مینے میں بنگال میں چرک شکر انت ہوتی ہے اور پورناشی کو اکورڈ  
 میں میلہ ہوتا ہے اور نور اتر چیت اور کنوار میں پوگاگرٹھ (بی۔ بی۔ سی۔ آئی  
 ریلوے) میں تین دن میلہ رہتا ہے۔ اس زمانہ میں بندھیا چل میں  
 بھی میلہ ہوتا ہے۔

(۴) پرسرام جیتی۔ یہ تیوہار منہرا اور کاشی میں زیادہ ہوتا ہے اور کوئل  
 پٹی (دھن) میں بھی جس کو پرسرام کشیتہ کہتے ہیں بہت دھوم سے منایا جاتا  
 ہے۔ کہتے ہیں کہ پرسرام جی نے بان سے سمندر بٹا کر یہ مقام ظاہر کیا تھا۔  
 یہاں پرسرام جی کا مندر بھی ہے۔

(۵) نرسنگھ چووس۔ یہ تیوہار پنجاب سندھ اور خاص کر ملتان میں جو  
 ہرن کشپ کا دارالسلطنت تھا اور جہاں پر ہلا دگر صہی نبی ہوئی ہے بہت دھوم  
 سے ہوتا ہے۔ دھن اور مالوہ میں پاکلی سواری نکالی جاتی ہے اور چرخ جلا

جاتے ہیں۔ گھنٹا سال اور تہپی (صوبہ مدراس) میں نرسنگھ جی کے بڑے مندر  
ہیں۔ یہاں کے برہمن نرسنگھ جی کو اپنا معبود (اشت دیو) مانتے ہیں۔  
(۶) برہماوش۔ اس روز بنگالہ میں عورتیں ادل جمرات کی اور اسکے بعد  
اپنے خاوند کی پوجا کرتی ہیں اور اُٹن کر کے اور تیل لکر انسان کراتی ہیں  
اور نئے کپڑے پہنا کر ہار سکے میں اور پھول کے کچھے ہاتھ میں ڈال کر برگد  
کی ڈالی نذر کرتی ہیں۔

(۷) جیٹھ۔ اس مہینہ میں بنگال میں رہنھا تر تیا۔ اماں چتر تھی اور آئینہ  
کھنٹی کے برت ہوتے ہیں اور اسٹھ کی اماوش کو گنگا انسان ہوتا ہے۔  
(۸) سادتری برت۔ شمالی ہند میں یہ برت اسٹھ بدی اماوش کو  
گر بنگالہ میں جیٹھ سیدی ۳۱ کو اور ہمارا شتر میں پورناماشی کو ہوتا ہے۔  
(۹ و ۱۰) نرجلا ایکادسی و بیاس پوجا۔ یہ دونوں برت اور تیو ہار تمام  
ملک میں منائے جاتے ہیں۔

۱۱ رہنھا اپسر کی پیدائش یورپ کی ونیس (Venus) دیوی کی طرح ہندو کے  
جھاگ سے ہوئی تھی۔

۱۲ آئینہ کھنٹی کا برت ۶ جیٹھ کو راجپوتانہ میں بھی ہوتا ہے اور اولاد کی خواہشمند عورتیں جنگل میں  
جا کر چند خاص قسم کی گھاس کھاتی ہیں۔ یہ رسم قدیم زمانہ میں انگلینڈ میں بھی جاری تھی اور  
دُرُودِ قسم (Druids) کی عورتیں چاند کی چھٹی تاریخ کو میل (mistletoe) نامی گھاس بانجھ بن دور کرنے کے واسطے کھاتی تھیں (دیکھئے نیز زائینڈ فیسٹی و لنز  
آڈنڈیا مصنفہ میجر ریک)

(۱۱) سادون۔ سادون کے سوہوار اور نگل کو راجپوتانہ کے اکثر شہروں میں میلہ ہوتا ہے شمالی ہند میں اس روز ہما دیو جی پر نیل پتر چڑھائے جاتے ہیں اور برت رکھا جاتا ہے۔ اُچھین میں سادون کے ہر سوہوار کو تیوہار منایا جاتا ہے۔ سادون سُدی تیج کو بھی جا بجا میلہ ہوتا ہے اور ریاست بوندی کی تیج مشہور ہے۔ اس عینے میں بندرا بن میں بھول ڈول کا میلہ ہوتا ہے اور اجو دھیا جی میں ہنڈو لے پڑتے ہیں۔ بندھیا چل میں بھی میلہ ہوتا ہے۔

(۱۳) ناگ تیجھی۔ راجپوتانہ میں ناگ پوجا بہت زیادہ ہوتی ہے۔ سانپ کا سردار تیج جی کہلاتا ہے۔ اسکی پوجا بھادوں سُدی آٹھمی کو بھی ہوتی ہے۔ صنم کنارہ کے بعض مندروں میں ناگ پنچمی کی پوجا کے واسطے سانپ پالے جاتے ہیں۔ بعض مقامات مثلاً اجو دھیا اور مرزا پور میں چھوٹے ڈالے جاتے ہیں اور گیارہ روز تک اُن سے لطف اٹھایا جاتا ہے۔ سری منی مانج دلا دی رسالہ مانسردور اگست ۱۹۲۷ء میں تحریر کرتی ہیں کہ شمالی ہند میں یہ تیوہار بھادوں کی پانچویں تاریخ کو منایا جاتا ہے۔ پہاڑوں میں اس کو رکھو یا بردر تیجھی کہتے ہیں اور ہما دیو جی کو کھیشر یعنی سانپوں کا مالک بولتے ہیں اور اُن کی مورتی بناتے ہیں جس کے ماتھے پر سانپ بھین بھیلائے بیٹھا ہے اور جسم میں سانپ لپٹے ہیں۔ یہ لوگ دو تین دن پہلے گیہوں۔ چنے اور دال پانی میں بھگو دیتے ہیں اور تیوہار کے دن گھاس کا سانپ بنا کر پانی میں غوطہ دیتے اور یہ چیزیں سانپ کو چڑھاتے ہیں۔ ادھر پور کے باشندے اس دن ایک جڑی بوٹی گھر کی دہلیز کے پاس ڈال دیتے ہیں۔

تاکہ سانپ گھر میں نہ آسکے۔ نیپال میں یہ تیوار سانپ اور گڑر کی لڑائی کی سالانہ یادگار ہے۔ مالک متحدہ کے شمالی اضلاع میں اس دن سانپ کے بل میں تیلی کھیر ڈالی جاتی ہے۔ کانگرہ میں دیوالی کے بعد سانپوں کا الوداعی جلسہ منایا جاتا ہے اور گوبر کا سانپ بنا کر اُس کو سلام کیا جاتا ہے۔ اسکے بعد اگر کوئی سانپ آجاتا ہے تو اُس کو ناشکر گزار سمجھ کر مار ڈالا جاتا ہے۔ مالک متحدہ کے بعض اضلاع میں خاندان کا بزرگ صبح نہا کر اور سونے کے کمرے میں سانپ کی دو تصویریں بنا کر پوجتا ہے اور برت رکھتا ہے اور عورتیں گھر کے گرد آٹے کی لہر دار لکیریں بناتی ہیں تاکہ سانپ گھر کے اندر نہ آسکے۔ لڑکیاں بھی کھلونے بنا کر پانی میں ڈالتی ہیں اور کارگر ٹھٹھی مناتے اور اوزاروں کو پوجتے ہیں۔ علاقہ بہار میں بہت عورتیں جو خود کو ناگن کہتی ہیں ڈھائی دن تک انگنتی پھرتی ہیں اور جو کچھ ملتا ہے اسکا نصف برہمنوں کو دے دیتی ہیں اور نصف کی سٹھائی خرید کر کانوں والوں کے ساتھ کھاتی ہیں۔ یہ تک نہیں کھاتی ہیں اور نہ چھت کے نیچے سوتی ہیں۔ گڑھوال میں گائے کے گوبر کا چوکا دیکر سیسی ہوئی ہلدی یا صندل کے سُرخ بُرائے سے سانپوں کی ۵-۷ یا ۹ مورتیں بنائی جاتی ہیں جن کے سامنے چراغ جلا کر لوگ آرنی کرتے اور پھل پھول چڑھاتے ہیں اور رات کو ان کی تعریف کے گیت گاتے ہیں۔ پنجاب میں ہتر اور دیگر نیچ قوم ڈوڑ بجا کر رات بھر گاتے اور گوگاتیشک ناگ کی سرگزشت سناتے ہیں۔ ”بھگالہ میں تیوار مطلق نہیں ہوتا۔ اور مالک متوسط میں اس روز بعض خاندانوں میں عجیب

رسم ہوتی ہے یعنی جب تک کوئی اون کو جاگنے کو نہ کہے وہ صبح چار پانی پر آنکھ بند کئے پڑے رہتے ہیں۔

(۱۳) شرابی۔ اس روز عورتیں شراب کی پوجا کرتی ہیں جو راجہ دوسرے کے تیر سے قتل ہوا تھا۔ اس یوگا کا رواج دھن۔ گجرات۔ اڑیسہ اور بنگالہ میں بہت ہے۔

(۱۴) راکشا بندھن۔ دھن میں اس روز پوتر یعنی نیا جنم بنا کر دیوتاؤں کو پہنایا جاتا ہے اور پھر خود پہنا جاتا ہے اس لئے اسکو پوتی اور نیا بھی کہتے ہیں بمبئی وغیرہ بندرگاہ میں اس روز سمندر پر ناریل چڑھایا جاتا ہے۔ یہ بڑن دیوتا کی پوجا ہے۔ پہلے زمانہ میں اس روز سمندر پر ناریل اور جنم چڑھایا جاتا تھا۔ اس یوگا کا نام نارلی پور ناشی مشہور ہے۔ راجپوتانہ میں راکھی باندھنے کا بہت رواج ہے یہاں تک کہ اگر مغلوب راجہ کی بہن فاتح کے ہاتھ میں راکھی باندھ دے تو وہ اسکو اپنی بہن ماننے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ بندیل کھنڈ کی راکھی ہندوستان بھر میں اچھی ہوتی ہے۔ کہیں کہیں یوگا اپنے خاندانوں کے ہاتھ میں راکھی باندھتی ہیں۔ ہمارا شتر میں ایک ہفتہ تک برت رکھے جاتے ہیں۔ بنگالہ میں اسی زمانہ میں سینڈا ستمی کا برت کیا جاتا ہے۔ پنجاب میں اس یوگا کو رکھڑی بھی کہتے ہیں۔ علاقہ کانگن میں سمندر کی پوجا ہوتی ہے۔

۱۵۔ میجرک کہتے ہیں کہ نارلی پور ناشی کا یوگا بھادوں میں ہوتا ہے کیونکہ اس مہینہ میں سمندر کا طوفان آنا بند ہو جاتا ہے۔

(۱۵) کرشن جنم اشٹمی۔ یہ تہوار تمام ہندوستان میں منایا جاتا ہے۔ اسکا نام گوکل اشٹمی بھی ہے۔ دھن میں اسکو ودیا اشٹمی بھی کہتے ہیں۔ بعض لوگ جنم اشٹمی کا تہوار نو دن تک مناتے ہیں اور جنم اشٹمی کو کھٹا اور کیرتن کہتے ہیں۔ آجین میں ہنڈولوں کا میلہ ہوتا ہے۔

(۱۶) ہرتا لکانتیج۔ یہ سہاگن عورتوں کا برت ہے مگر دھن میں مرد اور بویہ عورتیں بھی کرتی ہیں۔ راجپوتانہ میں اس برت کا بہت رواج ہے۔ بنگالہ میں اسکے بجائے دود جو تھ کا برت لگھ میں ہوتا ہے۔

(۱۷) گنیش چوتھ یا پتھر چوتھ۔ یہ تہوار سب جگہ منایا جاتا ہے مگر دھن میں اسکا زیادہ رواج ہے۔ بنگالہ میں اس روز شیوجی کے ٹھکانہ کی پوجا ہوتی ہے۔ سنٹرل انڈیا اور راجپوتانہ میں اس کو کہیں کہیں دوپہر گنیش کہتے ہیں اور لوگ دوپہر تک برت رکھتے ہیں۔ راجستھان کے زیادہ حصہ میں اس کا نام ڈنڈا چوتھ ہے اور گنیش جی کی مورتی کے سامنے لکڑی کے عمدہ ڈنڈے رکھے جاتے ہیں۔ دھن میں بھی ڈنڈے بجا کر اور دیہات میں علیحدہ علیحدہ پارٹی بنا کر لڑکے کاٹتے ہیں اور کارگیر مٹی کی نہایت خوبصورت اور عمدہ مورتی بناتے ہیں۔ اور کئی روز تک گنیش جی کی بھانگی ہوتی ہے۔ مالک متوسط میں گنیش چوتھ کے بعد سدی اشٹمی نوچی یا دسویں کو تین تہوار گوری داہنم گوری پوجن اور گوری دسر جنم ہوتے ہیں۔

دراوڈیش میں سیت بندھ امشور تک یہ تہوار مختلف طرز پر بہت محوم

سے منایا جاتا ہے۔ ہمارا اجہ گوالیار نو دن تک کنش جی کی مورتی کے سامنے پبلک کی موجودگی میں کھڑے ہو کر ایک گھنٹہ روزانہ بھجن گاتے ہیں۔

(۱۸) رکھ تہجی۔ یہ برت راجستھان اور مالوہ میں اکثر ہوتا ہے لیکن بنگال میں بالکل نہیں ہوتا۔ وہاں اسکے بجائے تین دن تک اساتھ میں زمین نہ جوتی جاتی ہے نہ پانی بلکہ بل کا جوتا ہوا اناج بھی نہیں کھایا جاتا۔

(۱۹) پتر پکش۔ پتر پکش کی نوعی کو شمالی ہند میں ماتری نوعی اور دکھن میں اکٹھ نوعی۔ اور دھوا نوعی اور اٹھوا نوعی کہتے ہیں۔ شمالی ہند میں یہ روز عورتوں خاص کردالہ کے شرادھ کے واسطے مخصوص ہے لیکن جنوب میں تمام عورتیں دیوی کی پوجا کرتی ہیں اور خاوند اپنی پہلی بیوی کا جس کا انتقال ہو چکا ہے شرادھ کرتا ہے۔ بنیادیوں کا شرادھ ایکادشی کو اور کہیں کہیں دواڈشی کو ہوتا ہے اور جو شخص ہتھیار سے قتل ہوا ہے اس کا چودس کو اور عام سہاگن عورتوں کا نوعی کو بعض لوگ اماڈش کے دوسرے دن مانا اور نانی کا شرادھ جائز سمجھتے ہیں۔ اور دکھنی پنڈت بعض مقامات پر تمام مہینے میں شرادھ کرتے ہیں یعنی جو شخص سدی تہجد میں مرا ہے اس کا شرادھ سدی میں کیا جاتا ہے۔ دکھن اور پورب میں اشٹی کے روز ہما لکشمی کا پوجن ہوتا ہے چونکہ دکھن میں مہینہ سدی پاکھ سے شروع ہوتا ہے اور تہدی پاکھ میں ختم اسلئے وہاں بھادوں کا مہینہ پتر پکش کا مہینہ سمجھا جاتا ہے۔ اس زمانہ کی ایکادشی کا نام اندرا ایکادشی ہے۔ اس برت کا حال ناراجی نے اندرسین راجہ کو بتا کر اسکے مرحوم باپ کی روح کو نجات دلانی تھی۔

(۲۰) لودرگا۔ اس زمانہ میں بنگالہ میں درگا پوجن بہت دھوم سے ہوتا ہے۔ کلکتہ بہشت کا نمونہ بن جاتا ہے اور جا بجا گانا بجانا روشنی کھیلنا شے ہوتے ہیں۔ درگا کی مٹی کی بڑی بڑی مورتیاں بنائی جاتی ہیں۔ آخر کے تین روز تمام شہر میں روشنی کی جاتی ہے۔ نقارے اور شادیاں بجاے جاتے ہیں۔ جنوب میں لڑکیاں اپنے کھلونوں اور گڑیوں کو خوب سجاتی ہیں اور ان کے درمیان درگا کشمی یا سرستی کی مورتی کرے میں رکھتی ہیں اور روشنی کرتی ہیں۔ نوے دن سرستی کی پوجا ہوتی ہے اور کتابوں کو رکھ کر ان پر پھول چڑھائے جاتے ہیں اور چندن لگا کر پوجن کیا جاتا ہے۔ دکھن کے برہمنوں کے پوجاکا یہی عام طریقہ ہے۔ یہ لوگ مختلف اوزار لے کر بھی پوجتے ہیں اور اس کو آدھ پوجا یعنی اوزاروں کی پوجا کہتے ہیں۔ ہمارے شٹر کے ہر گاؤں اور قصبہ میں شکتی کی پوجا ہوتی ہے اور دسہرہ کے دن جلوس نکلتا ہے۔ نیپال میں پہلے دن ہر گھر میں گھڑا بھر کر رکھا جاتا ہے اور اسکے قریب جو بودے جاتے ہیں اور نو دن تک ان پر پانی چھڑکا جاتا ہے۔ دس دن تک پجاری مندر سے باہر نہیں جانے پاتے۔ ساتویں دن ہمارا اجہ اور ہمارا جی ادھر ج ستر کی کھیل مقام پر فوج کا جلوس ملاحظہ کرتے ہیں اس روز پھول تہی کی رسم ہوتی ہے یعنی تندھی کھیل کے قریب موضع رانی کھیل سے عورتیں عمدہ لباس پہنے ہوئے کو رکھا مقام کو (جو گورکھا قوم کا وطن ہے) جاتی ہیں اور وہاں سے پھول لاتی ہیں اور لڑکی کو رکھے اپنی لکڑیوں سے بے شمار بھینسیوں اور بکروں کا بلدان کرتے ہیں۔

(۲۱) دسہرہ۔ صوبہ بمبئی میں اسکو سنگھن کہتے ہیں۔ یہ لفظ سینا سنگھن سے



بننا ہے جس کے معنی حد سے باہر نکلنا یا سفر کی تیاری ہے۔ اس روز کالی ناگ پر ناچتے ہوئے سری کرشن ہمارا راج کا پوجن کیا جاتا ہے۔ مندر کے پجاری گنیش جی کی مورتی پر پتے چڑھاتے ہیں، اور گاؤں والے اُن کو کوٹتے ہیں۔ راجپوت اپنے گھوڑے اور ہتھیار کی پوجا کرتے ہیں۔ راجہ دربار کرتے ہیں۔ مسیور اور بڑے کانتو دیکھنے کے لائق ہوتا ہے۔ رام لیلا کی رسم پنجاب اور ریاستوں میں ہوتی ہے اور کہیں کہیں راون کا بت تاڑ کے برابر بنایا جاتا ہے۔ چھوٹے چھوٹے دیہات میں اس دن درگاکھی مورتی گوبر سے بنائی جاتی ہے اور اُسکو اٹھویں دن دریا یا تالاب میں ڈال دیا جاتا ہے۔ اس کے دوسرے دن لوگ باہم ملاقات کو جاتے ہیں۔ بعض صوبوں میں لوگ اپنا  $\text{प्राण}$  درخت کے پتے کوٹ کر باہم اس طرح پیش کرتے ہیں جس طرح ہولی پر جو پیش کئے جاتے ہیں۔ ریاستوں میں عام آدمی راہ کے درشنوں کو جاتے ہیں اور شانی درخت کو سونا سمجھ کر پتے کوٹتے ہیں۔ مگر دولت مند اپنے بزرگوں کو اصلی سونا نذر کرتے ہیں۔ کیونکہ سری راجندر جی نے لنگا فتح کر کے جباب کو بہت سونا تقسیم کیا تھا۔ دسہرہ کو سیموٹھن بھی کہتے ہیں اور اس روز اپنی ریاست چھوڑ کر لوگ ہم سر کرنے کی غرض سے باہر جاتے ہیں۔ بعض ہندوؤں میں ساڑھے تین دن بہت مبارک سمجھے جاتے ہیں یعنی دسہرہ۔ دیوالی گنیش چوتھ اور دوسرے پہلے تک ناگ بچھی۔ اسلامی ریاستوں میں بھی دسہرہ کا جلوس نکالا جاتا ہے، اس روز ہندو کمانڈر ان چیف اور ہندو وزیر جلوس نکالتے ہیں۔ ہمارا شٹر میں دسہرہ کا دن بچوں کی تعلیم شروع کرانے کی واسطے

بہت مبارک سمجھا جاتا ہے۔ راجپوتانہ اور نیپال میں اس روز لڑائی کے ہتھیار دکنی پوجا ہوتی ہے اور بنگالہ میں لوگ باہم ملاقات کو جاتے ہیں۔ علاوہ ہندوستان کے کئی جزیروں میں دسہرہ منایا جاتا ہے۔ بلحاظ اقوام برہمن و دیاکا-کشیتری-تلواری-ویش کشمی کا پوجن کرتے ہیں اور شودریت کے بھجن گاتے ہیں۔ میوہ میں ہمارا راجہ ہزاروں جاتریوں کے ساتھ چاندیشری کا رتھ کھینچتے ہیں۔ ہمارا شہر کے ہر موضع اور قصبہ میں تین دن تک شکتی دیوی کی پوجا کی جاتی ہے اور دسویں دن بڑا جلوس نکلتا ہے دیوی کی مورتی کے دائیں طرف ہاتھ تارام داس کی اور بائیں طرف سیوا جی کی مورتیاں ہوتی ہیں۔ جلوس کے خاتمہ پر کوئی بزرگ "اچھوت" ددر کرنے کا دیا کھیاں دیتا ہے۔ پتے تقسیم کئے جاتے ہیں اور ہنومان جی کے مندر میں جا کر ان کو چڑھاتے ہیں۔ بنگالہ میں نودرگا کے زمانہ کے بوئے ہوئے جو کے نرم پتے اکھاڑ کر تقسیم کئے جاتے ہیں۔ شملہ سے چھ میل تارا دیوی کے مندر میں دسہرہ کے روز سینکڑوں پہاڑی جاتے ہیں یہ مقام ریاست جنگا میں ہے۔ وہاں کے راجہ صاحب ریاست کے حکام کے ہمراہ اس میں شریک ہوتے ہیں۔ اور سب لکڑی کا کام کرتے ہیں۔ ایک روایت مشہور ہے کہ دسہرہ کے دن پاربتی جی نے شمشو بھو را کشش کو قتل کیا تھا۔

(نوٹ) نودرگا اور دسہرہ کو بہت ریاستوں میں بھینسا قتل کیا جاتا ہے۔ بگائے اور بیل اپنی زندگی میں مفید ہیں مگر بھینسا مرنے پر زیادہ مفید خیال کیا جاتا ہے کیونکہ زندگی میں وہ کاشتکار وغیرہ

۱۔ ہندو ایلیٹز ۲۸۵-۵۲ انڈین فاسٹس اینڈ فیٹس صفحہ ۱۶۷ لغات ۱۶۳۔

۵۳۔ الشریٹڈ وکیل آڈانڈیا ۲ اکتوبر ۱۹۳۸ء۔

کام کے لاین نہیں سمجھا جاتا مگر رنے پر اسکا چڑا بلکہ جسم کا ہر جزو کا آراہ ہوتا ہے۔

(۲۲) اہوئی اشٹک۔ پنجاب میں اہوئی کے روز لکشمی پوجا کی ابتدا ہوتی ہے اور عورتیں ہا لکشمی کے نام سے سوت کا ایک ڈورا داہنی کلائی پر باندھتی ہیں۔ دیوار پر بچوں کی صورتیں بناتی ہیں سامنے مٹی کے دو کر دے پانی سے بھر کر پوجا کرتی ہیں اور چاند بچکنے پر اسکی بھی پوجا کر کے روزہ افطارتی ہیں اگلے دن مسکینوں کو کھانا دیا جاتا ہے۔

(۲۳) دھن تیرس۔ بنگالے میں چیت بدی تر دھن تیرس کا تہوار ہوتا ہے اور لکشمی جی کا پوجن کیا جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ لکشمی جی نے ایک کھیت کے مالک کو بھادوں کا تاک پوس اور چیت کو لکشمی پوجن کی ہدایت کی تھی۔ مالک متوسط۔ بنگالہ اور دھن میں اس تہوار کا نام کو جاگری پوجا ہے۔ اس روز لکشمی جی کی پوجا کی جاتی ہے۔

(۲۴) دیوالی۔ ساہوکاروں کا نیا سمت دیوالی کے دوسرے دن شروع ہوتا ہے۔ راجپوتانہ۔ مالک متحدہ اور مالک متوسط میں لکشمی پوجن ہوتا ہے۔ بمبئی میں بڑی دھوم سے روشنی ہوتی ہے۔ احاطہ تمبھئی میں شور و غور میں مل کر گلیوں میں گیت گاتی پھرتی ہیں۔ دھن میں صبح ہی نہا کر سونٹھ کا چورن کھانکا رواج ہے۔ مدر اس میں نیچ قومیں بہت خوشی مناتی ہیں۔ تامل اور تلگو گواہم ملاقات کرتے ہیں۔ راجپوتانہ سنٹرل انڈیا اور مالک متحدہ میں مکانات کی لپائی پٹائی ہوتی ہے۔ بنگالہ میں لکشمی پوجن نور اتر کے بعد ہوتا ہے اور دیوالی کو

کالی پوجا کہتے ہیں۔ ممالک متوسط میں اسٹھ کی آخر تاریخ یعنی شمالی ہند کی سالانہ یومی اماؤش کو سنار اپنے اوزار اور سامان کو پوجتے ہیں اور بڑا جشن مناتے ہیں۔ بنگالہ میں اس روز شرادھ کئے جاتے ہیں۔ امرتسر میں دیوالی کے روز سکھوں کے سنہری مندر و دربار صاحب میں روشنی قابل دید ہوتی ہے۔ دکرادیہ کی تخت نشینی کے باعث یہ روز سمجھا جاتا ہے ہمارا شتر میں اس روز چند روشنی پر بھولی یعنی کالیستھ عورتیں بچے ہوئے آٹے کی اور آندور کی مالن گوہر کی راجہ رانی کی مورتیں گھوڑوں پر سوار بناتی ہیں انکے پیچھے گھوڑے پر سوار وزیر ہوتا ہے۔ چار پیادے ایک قطار میں اُسکو سلام کرتے ہیں ان مورتوں کو چاندی یا پتیل کی تھالیوں میں رکھتے ہیں۔ گرشور عورتیں زمین پر لیٹی ہوئی مورت بناتی ہیں۔ ان مورتیوں کی پوجا کی جاتی ہے اور یہ دعا کی جاتی ہے کہ سب دکھ دور ہوں اور راجہ بل کاراج پھر آوے۔ ہمارا شتر میں پوجن کے بعد گھر میں جھاڑو دیکر ڈلیا میں کوڑا رکھتے ہیں اور ایک لڑکا گھنٹہ بجاتا۔ اور دلدادہ دور ہوں راجہ بل کاراج آوے کہتا ہوا ساتھ جاتا ہے اور کوڑا پھینک دیا جاتا ہے۔

(۲۵) گوہر دھن۔ اس کا دوسرا نام گو دھن ہے یہ ممالک متحدہ۔ متوسط۔ راجپوتانہ اور سنیل انڈیا میں زیادہ ہوتا ہے ضلع متھرا میں اس کا بہت لطف ہے جا بجا مندروں میں ان کوٹ کی رسم ہوتی ہے یعنی ہر قسم کی کھانے کی چیزوں کا انبار بھوگ کے واسطے تیار کیا جاتا ہے۔ موضع حتی پورہ کان کوٹ مشہور ہے۔ متھرا کے مندروں میں گوہر کے ڈھیر کی پوجا ہوتی ہے اور شمالی ہند میں

سہریات گوری اور گنیش کی پورتنی گوبر سے گھر گھر بنائی ہیں بعض خاندان میں کرشن اور بلرام کی پورتنی بنائی جاتی ہیں۔ ان کے گرد گوبر کی چادر دیاری ہوتی ہے۔ اور اسکے کناروں پر گوبر کی لومیاں رکھی جاتی ہیں جو گائے بھڑے اور پہاڑیوں کا نمونہ ہیں۔ ان پر درختوں کے بجائے جھاڑ کی سینکیں روتی سے باندھی جاتی ہیں۔ نانہ دوارے کا ان کو ٹمھرا سے دوسرے درجے پر ہے یہاں مندر میں کڑا دانتے بڑے ہیں کہ ہر ایک میں قریب آٹھ یا دس من گھی آجاتا ہے۔ نانہ دوارہ کا ان کو ٹ قابل دید ہے۔ بہ صمن گوبر دھن متن کتاب میں ذکر کیا گیا۔

گوبر دھن کا دوسرا نام بل پرت پدا (یعنی راجہ کل کی پڑوا) ہے۔ (۲۶) بسم دوج۔ دھن میں اس کو بھاؤ بیج بھی کہتے ہیں اور مالک متوسط میں اس روز دوج کے چند مال کا مشاہدہ کیا جاتا ہے۔

(۲۷) کاٹک پور نامشی۔ یہ دھن میں بہت دھوم سے منائی جاتی ہے۔ متھرا بندر ابن مالک متوسط اور دھن وغیرہ کے مندروں کے سامنے عموماً ایک ستون بنا ہوتا ہے جس میں ہزاروں چراغ رکھنے کی جگہ ہوتی ہے اس روز یہ ستون روشن کیا جاتا ہے۔ ترچا بلی کے شوالے اور ستون بہت اونچے ہیں اور انکی روشنی پر عجیب لطف پیدا ہوتا ہے بنارس میں بھی یہ اتنا بہت دھوم سے ہوتا ہے مور نکا۔ سدھ پور (بی۔ بی۔ سی۔ آئی۔ ریلوے میں اس روز تیوار منایا جاتا ہے۔ ہری کشن تر بہار میں جہاں گنڈک ندی گنگا جی سے ملتی ہے اور گج گراہ سے اُدھار ہوا تھا پندرہ دن تک میلہ ہوتا ہے۔

(۲۰) بسنت پنچمی۔ یہ تیوار گجرات، پنجاب، مالک متحدہ اور راجپوتانہ وغیرہ میں زیادہ منایا جاتا ہے۔ دھن میں بہت کم ہوتا ہے وہاں اس روز میر لوگ گاتے بجاتے ہیں اور مندروں میں اوتسوا ہوتا ہے۔ راجپوتانہ میں بسنتی کپڑے پہنے جاتے ہیں بنگالہ میں اسکو سری پنچمی کہتے ہیں اور سرتی کی پوجا کرتے ہیں قلم دوات نہیں چھوتے اگر لکھنے کا ضروری کام آجاتا ہے تو تختی پر کھریاے لکھتے ہیں شام کو بچے قسم قسم کے کھیل کھیلتے ہیں اور دوسرے دن سرتی کی مورتنی کسی تالاب میں ڈال دیتے ہیں۔ اس روز کہیں کہیں کامیو اور آسکی بی بی رتنی کی پوجا ہوتی ہے اضلاع اودھ اور قرب وجوار میں اس روز تو آکی رسم ہوتی ہے یعنی لوگ نیا اناج استعمال کرتے ہیں اودھلا اور بندک پور رچی آئی پی ریلوے) میں بسنت کا میلہ تین دن تک ہوتا ہے۔ مالک یو پ وغیرہ میں بھی موسم بہار کا اسی قسم کا ابتدائی تیوار ہوتا ہے۔

(۲۱) سورج ستی یا سبھا سکر ستی۔ یہ تیوار بسنت کے بعد بنگالہ، دراوڑ اور ہمارا شتر میں ہوتا ہے مالک متحدہ راجپوتانہ گجرات اور پنجاب میں نہیں ہوتا۔ دراوڑ میں رات کے وقت گاتے بجاتے اور روشنی کرتے ہیں۔ اس روز کتاب کو ہاتھ لگانا بھی ہمارا پاپ سمجھا جاتا ہے۔ بنگالہ میں کاتک پورنماشی اور ہراتوار کو سورج کی پوجا ہوتی ہے۔ ہمارا شتر اور کرناٹک میں ہلدی تقسیم کی جاتی ہے پنجاب وغیرہ میں سورج کا برت مقررہ دن پڑھنے والا برس سے برابر ہوتا ہے جس کا پتہ پتھر کے کتبوں سے لگا ہے کسی زمانہ میں ملتان سے کچھ تک سورج کے صد ہا مندر تھے۔ چینی سیاح ہیان تسانگ نے

ملتان کے مشہور سورج کے مندر کا ذکر کیا ہے۔

(۳۲) شیوہ راتری۔ اس روز تارکیشور اور پشوپت ناتھ (نیپال) میں میلہ ہوتا ہے اور اُجین چرتی جو کیشور۔ پورولی اور آدوا اور کھا (بی۔ بی۔ سی۔ آئی ریلوے) اور بندک پور۔ تھانہ مہر ناتھ اچی۔ آئی۔ پی۔ ریلوے میں تہوار منایا جاتا ہے۔

(۳۳) ہولی۔ اس روز منو کا جنم ہوا ہے۔ دکھن میں یہ تیور بھگان سدی لومی سے شروع ہوتا ہے اور راجپوتانہ کی ریاستوں میں ہولی جلنے کے بعد پندرہ روز تک بڑا تسو رہتا ہے۔ دکھن کے لوگ کہتے ہیں کہ اس روز شیوہ جی نے کاماریو کو جلادیا تھا۔ اڑیسہ میں اس دن سری کرشن ہماراج کا ڈول اتسو منایا جاتا ہے ہولی نہیں جلائی جاتی۔ بلکہ برہمن سری کرشن ہماراج کی مورتی پاکی میں بٹھا کر اپنے اپنے معتقدین کے یہاں لیجاتے ہیں گائے چرانے والے گلے بیل کو سجاتے ہیں اور خود نئے کپڑے پہنتے ہیں پھر ہر جماعت میں ایک چمڑا ہے کو کرشن بناتے ہیں۔ مالک متحدہ اور متوسط کے دیہات میں ہولی گانے والے روزانہ گاتے ہیں ان کو ہریا کہتے ہیں۔ علاقہ ممبئی میں ہولی کا کوئی خاص دن مقرر نہیں۔ خاص ممبئی کے آس پاس چار دن پہلے سے روزانہ گھر کے سامنے چھوٹی سی ہولی جلائی جاتی ہے اور پور ماشی کے دوسرے دن صبح اُسی آگ میں پانی گرم کر کے ہناتے ہیں۔ ہنانے کی رسم مالک متحدہ میں بھی ہے اور یہاں ڈول اتسو کھول ڈول ابھی ہوتا ہے۔ کلکتہ کے مارداڑیوں میں اب بھی سال بھر کی سٹری ہونی کیچڑ پھینکنے کا خرابے واج ہے۔ نیجا بایں لوگ دو تین دن تک منسجکل باہر نکل سکتے ہیں۔ مگر ہر اس

ساہوکاروں میں کانگ سدری لڑکی کو دشمنو برت - دسہی کو بھیشم برت  
چودس کو یکنٹھ چودس اور پورناماشی کو ترپہ اُتسو کیا جاتا ہے۔ مالک متوسط  
اور دکھن میں اس پورناماشی کو ترپہ پورناما کہتے ہیں۔ دکھن میں اس کا نام  
دیودلیو الی بھی ہے۔

(۲۸) اگھن پورناماشی۔ دت جنتی کا میلہ ناہور۔ کدگانوں اور کھٹکا پور  
(دبی بی سی۔ آئی ریلوے) میں آٹھ دس دن تک رہتا ہے۔ اگھن پورناماشی کو  
ہمارا شٹر میں دتاترہ جنتی اُتسو ہوتا ہے۔ مارواڑ کے کئی مقامات پر ہفتہ  
بھر بھجن گائے جاتے ہیں۔ ریاست میسور کے بابا بوڈن جزیرہ میں  
دتاترہ یہ استھان ہے مسلمان اس کو سادھو قلندر کی جگہ کہتے ہیں اور ہندو  
مسلمان دو دروازے آکر اور مل کر پوجا کرتے ہیں

(۲۹) شکر انت مکر۔ اس روز تاناکیشری میں میلہ ہوتا ہے۔ راجپوتانہ انڈیا  
انڈیا وغیرہ میں کپڑ اور اناج خیرات کیا جاتا ہے۔ حرپہ برہمنوں میں سہان  
عورتوں کو کتھا لڑکیاں کیا س۔ نمک۔ تیل اور زہرہ وغیرہ نذر کرتی ہیں  
بنگالہ میں چاول کا آٹا گھی ڈال کر تقسیم کیا اور کھایا جاتا ہے اس کا نام  
پٹسک ہے۔ اسکولیشی یا ادنی کپڑے میں باندھ کر دور دور اندر دوستوں کو  
بھیجا جاتا ہے۔ عورتیں اناج کے بھنڈا کو گھاس سے باندھتی ہیں اور باون  
پونی کہتی جاتی ہیں یہ اس امر کی دعا ہے کہ اناج باون گنا پیدا ہو۔ بنگالہ میں  
اس شکر انت کا نام پٹسک شکر انت ہے۔ گنگا ساگر پر اس روز دودھائی  
لاکھ آدمی اُشان کو جمع ہوتے ہیں۔ بنگالی اور گنگا کے سنگم پر جہاں کپڑ دیو جی کا



مند رہے جاتا رہتی ہے اور نیپال، اڑیسہ، پنجاب اور دھن سے گنگا ساگر پو  
 لاکھوں آدمی آتے ہیں اور پھل اور پیسے چڑھاتے ہیں۔ بہت لوگ مسند پر  
 ہیں اور مرحوم بزرگوں کا ہنڈان کرتے ہیں۔ یہ میلہ تین دن تک رہتا  
 ہے۔ دھن میں تین دن تک پونگل ہوتا ہے۔ دوسرے دن عورتیں  
 گیلے کپڑے پہنے ہوئے صحن میں کھیر االتی ہیں اور پونگل کھکھارتی ہیں۔  
 کچھ گنیش جی کے نام کا علیحدہ بکھدتی ہیں کچھ گائے کو کھلا دیتی ہیں اور باقی  
 خاندان کے سب لوگ ملکر کھاتے ہیں۔ تیسرے دن گائے کا پوجن  
 کر کے جلوس نکالا جاتا ہے۔ یہ تیوہار مدور اور تناولی میں بہت اچھا ہوتا  
 ہے ہمارا شٹر میں تل اور گڑ خیرات کیا جاتا ہے۔ در اوڑ دلش میں بوقت  
 ملاقات پوچھتے ہیں ”کھیر سیج گئی کیا“ اور ملاقاتی جواب دیتا ہے  
 ”سیج گئی“

۱۔ پونگل تال زبان کا لفظ ہے جسکے معنی ا بالنے کے ہیں۔ دھن میں ماگھ کے پہلے روز بھوگی  
 پونگل یعنی اندر کا تیوہار ہوتا ہے اور دوسرے روز سورہ پونگل یعنی آفتاب کا عورتیں روزانہ جگہ  
 صاف کر کے زمین پر پھولوں کی قطاریں بناتی ہیں اور گوبر کی گولیاں رکھ کر چکرتے کی کلیاں لگاتی  
 ہیں۔ اسکے لئے پوس کے چھینے میں روزانہ بھول اور گوبر جمع کیا جاتا ہے۔ تیوہار کے دن عورتیں کپڑے  
 پہنے نہاتی ہیں اور اسی صورت میں چاول ا بال کر اور پونگل پونگل کھکھارتی یعنی شوجی کے سب سے  
 بڑے لڑکے کو چڑھاتی ہیں۔ پھر کچھ گائے کو کھلا کر باقی تقسیم کر دیتی ہیں۔ سورہ پونگل کے  
 دن بڑا تیوہار ہوتا ہے۔ یہ رسمیات، دن تک رہتی ہیں افسر ز اینڈ فیڈیلز صفحہ ۸۴ و ۸۵

(موجودہ حالت) مشاہدہ کا ذکر نہیں۔ صرف چھوٹا جھوٹا اصلی کام رہ گیا ہے۔

(۴) سلو فوٹا اصلی صورت، برسات کے نظارہ کا مشاہدہ۔ پرندوں کی تصویر کشی۔ برہمنوں کا روحانی وقت سے حفاظت کا تعویذ تیار کر کے عطا کرنا۔

(موجودہ حالت) مشاہدہ کا ذکر نہیں۔ تصویر کشی بھدھی اور بے مٹی۔ برہمن بازار سے رنگین ڈورے خرید کر جا بجا بھیک مانگتے پھرتے ہیں۔

(۵) پتھر چو پتھر اصلی صورت (۱) کشیف برتنوں سے مکان کی پاکیزگی (۲) آدم کو دہائی آمد کی اطلاع (۳) ماہتاب کے مشاہدہ سے استرازا (۴) والدین کو طلباء کی تعلیمی حالت سے مطمئن کرنا۔

(موجودہ حالت) (۱) اینٹ پتھر پھینک کر ہمایوں کو زخمی کرنا اور عوام کو تکلیف پہنچانا (۲) برہمنوں کا لٹریوں کو زبرد پھانگ کر گلی کوچہ میں گشت کرنا اور والدین سے فیس یا دتھنا وصول کرتے پھرنے۔

(۶) رکھ پنچھی۔ (اصلی صورت) (۱) خود رو نباتات کی تحقیقات (۲) مٹی کے برتنوں کی دہائی امراض سے حفاظت اور نظام۔ (موجودہ حالت) ان تحقیقات کا ذکر ہے نہ حفاظت کا۔ بعض

عورتیں معمولی طور پر برت رکھ لیتی ہیں خاوندوں کو بھی خبر نہیں ہوتی۔

(۷) سرد پوٹو۔ (اصلی صورت) (۱) آسمانی نظارہ کا ماہ کامل کی موجودگی میں مشاہدہ اور تحقیقات (۲) بذریعہ چراغ دس نفیکشن کی ابتداء۔

(موجودہ حالت) نہ مشاہدہ نہ تحقیقات۔ ہندو لوگ معمولی پوجا کے بعد رات کو سہ آرام تمام سوتے ہیں۔ دس نفیکشن کی ابتداء کا ذکر نہیں۔

(۸) اہوئی ششمی۔ (اصلی صورت) (۱) آسمانی نظارہ کا نصف چاند کے طلوع ہونے پر مشاہدہ (۲) تصویر کشی اور صفائی قلب کے انتظامات۔

(موجودہ حالت) عورتیں چاند کو دیکھ کر برت پورا کر لیتی ہیں۔ تصویر کشی بھدی اور بے معنی۔ صفائی قلب براکے نام۔

(۹) دیوالی۔ (اصلی صورت) (۱) آسمانی نظارہ کا چاند کی عدم موجودگی میں مشاہدہ (۲) تصویر کشی کی تکمیل (۳) آئینہ کشمش کے متعلق اندازہ اور انتظام (۴) مکانات اور گلی کو چھ کا دس نفیکشن۔

(موجودہ حالت) مشاہدہ کا ذکر نہیں۔ تصویر کشی بھدی اور بے معنی

میں یہ رسم نہیں ہے صرف شمال کے سامنے ہولی جلا دی جاتی ہے۔ اونے پورے  
میں بسنت سے ہولی شروع ہوتی ہے اور چار دن تک رہتی ہے۔ آخر دن  
گھوڑے پر ہولی کی سواری نکلتی ہے۔ اور ہمارا جد سرداروں سمیت دیر میں  
بیٹھ کر گانا سنتے ہیں۔ اندر میں ایک بت آٹھ دس گز اونچا مٹی کا بنا کر اسی  
زمانہ میں بازار میں رکھا جاتا ہے اس کو ناٹھو رام کہتے ہیں اس کی صورت فحش  
ہوتی ہے۔ ہولی کے پانچویں دن رنگ بھجی ہوتی ہے۔ اس روز نیپال میں تمام  
سڑکیں سبز اور سرخ رنگی جاتی ہیں ممالک متوسط میں ہولی کے دوسرے دن  
دھولی در دھنم ہوتا ہے یعنی ہولی کی خاک کی پوجا کی جاتی ہے۔ دھن میں  
اس کو دھول زد کہتے ہیں۔



نوٹ۔ (۱) اڑیسہ میں باسٹھ تہوار ہوتے ہیں ان میں سب سے بڑا تھ جاترا کا تہوار ہے  
جو اسٹھ میں منایا جاتا ہے۔ تھ جاترا کا تہوار بندر بن میں بھی چیت کے ہینے میں بہت  
دھوم سے ہوتا ہے۔ ڈاکوڑ میں بھی تھ جاترا کا میلہ اسٹھ میں ہوتا ہے۔  
(۲) مغربی ہند میں پونا کے قریب مقام ججو دی میں گھن سڑی چھٹہ کو چیمپا کھنڈی کا  
تہوار ہوتا ہے۔ یہاں کسی زمانہ میں چرخ پر چڑھ کر مرنے کی رسم ہوتی تھی لیکن اب گورنمنٹ  
کے حکم سے بند ہو گئی۔

(۳) مقام کو لو رنجاب میں آخر دسمبر میں ایک بہت دلچسپ تہوار ہوتا ہے جس کا  
نام کو لی دیا لی ہے۔ لوگ چکر بنا کر ناچتے کہ دتے ہیں۔ شام کو دریا سے بیاس کے کنارہ پر

روشنی ہوتی ہے جس کے واسطے قلعہ ناگپور کے ایک مندر سے اشارہ کیا جاتا ہے۔ دو دن بعد سانپ کا میلہ ہوتا ہے اور اس روز ایک بہت بڑا اور موٹا رسہ کھینچ کر دریا تک لیجاتے ہیں کہتے ہیں کہ ایک بار ایک اڑدھے نے ان مقامات کو تباہ کر دیا تھا اُسی کی یادگار میں اور اُسی کے نام پر یہ تہوار منایا جاتا ہے۔

(۴) سراج الدولہ نواب مرشد آباد ہوئی کے روز سرداروں کے نام فرضی فزان بھیجتا تھا اور جب وہ نکلیں کرتے تو اُن پر ہنستا تھا۔ گویا کہ یہ اُسکا اپریل نول تھا۔

## بعض تہواروں کی موجودہ افسوسناک حالت

(۱) پلون پکھیپا۔ (اصلی صورت) آنے والے دہائی موسم کی سائنٹفک تحقیقات۔

(موجودہ حالت) ہندو اسکے نام سے کبھی واقف نہیں۔

(۲) ابیاس پوجا۔ (اصلی صورت) تعلیمی سیشن کا خاتمہ اور سالانہ تعلیم کی تکمیل کا دن

گر یعنی اُستاد کی خدمت اور خاطر و مدارات کا

آخر دن۔

(موجودہ حالت) تعلیمی سیشن کے خاتمہ کا ذکر ہے نہ اُستاد کی

خدمت گزاری کا صرف بعض عورتیں گرد کی چوکی

کی تصویر بنا کر پوجا کر لیتی ہیں اور بس۔

(۳) اہریالی تیج (اصلی صورت) ہر سات کے قدرتی نظارہ سے فنون لطیفہ کی

ترقی اور سرور۔

اندازہ اور انتظام کے بجائے جو اکیلے لٹا اور تباہ  
ہونا۔ چراغوں سے ڈس انفیکشن کا لحاظ کم اور آرائش  
کا بہت زیادہ۔

(۱۰) ہولی۔ (اصلی صورت) (۱) فصل کی کامیابی پر خدا کی حمد و ثنا اور شکریہ

(۲) مختلف اقوام سے ملاقات اور اتفاق۔

(موجودہ حالت) حمد و ثنا کے بجائے گالی گلوچ اور ملاقات کے

بجائے جو تا پیرار۔ یہاں تک کہ متبرک مقامات پر

نہا برتے شش راک گائے جاتے ہیں اور بخش

حرکات کو عبادت کا جزو سمجھا جاتا ہے۔

نئے تازہ اناج کے بجائے پرانے خشک اناج کی

پاڑیاں وغیرہ بنائی جاتی ہیں اور اداں میں

کھٹائی اور میوہ جو اس موسم میں مضرت بخش ہیں

نال کر کے تندرستی خراب کی جاتی ہے۔

(نوٹ) واضح ہو کہ ہر تیوبار کی موجودہ حالت درستی کے قابل ہے ناظرین اس کتاب کے

ملاحظہ فرما کر باقی ہر تیوبار کی حالت کا اندازہ کر سکتے ہیں۔

## چند مشہور تہوار کی مختصات

۱۱ سال کے مختلف تہوار

۱	۲	۳	۴	۵	۶
نمبر شمار	نام تہوار	مہینہ و تقویم	کسے کس کو بتایا	حوالہ کتاب	کیفیت
۱۔	دوج	چیتا بوی دوج	•	•	دوج کی پوجا سنا تن سے چلی آتی ہے مگر بھائی کو بلانے کا دوج پڑانا نہیں ہے ایک بہن نے بھائی کو شادی کے وقت بہت آفتوں سے بچایا تھا وہ شادی کی ہر قسم میں خود بھائی کی شریک رہی اور حفاظت کرتی رہی اسی یادگار میں شادی کے وقت نوشہ کے ساتھ بنکیر می بنتی ہے۔
۲۔	سیتلا شرمی	چیتا بوی شرمی	سیتلا دیوی نے ایک راجہ کو		سیتا شرمی کا بہت بے مضی کے ہر چاروں طرف نہایت صفائی رکھنا اور

نمبر شمار	نام تہوار	مہینہ و تہ	کسے کی کہ بتایا	حوالہ کتاب	کیفیت
۳۳ -	اگر ہندی برت	جیت سدری ٹیڑھا سے تیج تک	ہما دیو جی نے پارہتی جی کو		<p>دو دنوں میں لہینا۔ نمک نہ کھانا۔ نہ کاری نہ بھانا۔ نہ کچھ بھوننا نہ کرکھانی  پڑھنا۔ گرم چیز نہ کھانا نہ مریض کو کھلانا ٹھنڈی چیزوں کا استعمال کرنا نہ کرنا  ہے۔ اس برت میں ایک دن بیٹے کا بنا ہوا کسی کھانا بھول استعمال  میں لایا جاتا ہے۔ نمک کھانے سے بچنی پڑا ہوتی ہے اور بھانے سے  مریض پر خراب اثر پڑتا ہے۔ کسی کے پاس آنے جانے سے دوسرے کو  بیاری لگ جاتی ہے بلکہ ٹھنڈی چیز کے استعمال سے گرمی اور رخ ہوتی ہے۔</p> <p>ایک بہن بھنی کے باعث اگلے جنم میں ہوا جو جاتی میں بیوہ ہوگی۔  اس عذاب سے بچنے کو یہ برت سہاگن عورتوں کو کرنا چاہیے اس میں شیو  اور پارہتی کا پوجن ہوتا ہے۔</p>



نمبر شمار	نام توہار	تہنہ و تھنہ	کس نے لکھا توہار	حوالہ کتاب	تفصیل
۱۲-	گنگا ورت	چیت مدی تہنہ		منش پوران	یہ گنگا ورت توہار کا توہار ہے پریشاد ورتوں کو نہیں دیا جاتا۔ شیدہ جی کی پوجا ہوتی ہے اس روز پارہی جی نے اُل تہا گنگا کا بڑا دن پایا۔
۵-	رام توہار	چیت مدی توہار		راما یمن	براہمنچند راجی کی پیداوار منشی کا دن ہے۔
۶-	ہنومان چلتی	چیت مدی توہار یا ماوٹی			کہتے ہیں کہ راجہ ریشتر نے گھیر کی گھیرا ہونوں کو دی تو ایک نے بے پردہی سے اکل دی اور سکوپیل اٹھائے گئی اور وہاں گر آیا تو پہلے انجی بھی تھی اس نے گھیر کو کھالیا بنانچہ اس سے ہنومان جی پیدا ہوئے۔ ان کو ہنوادپو جی کا ادنا رکھتے ہیں۔
۷-	پوہنہ توہار	چیت مدی توہار			جس جگہ اڑکا ہو وہاں چن چن کا راکا پوتا ہے۔ بچن کا راکا ایک راجہ کا لڑکا تھا جس کو سوہتی ماں نے پیدا ہونے ہی گھیر سے پرکھ لیا

نمبر شمار	نام تیوہار	مہینہ و تہ	کس نے کو بتایا	حوالہ کتاب	کچھ غیر
۸۔	تہوار اموموار (شیو)	جسیت کے چاروں موموار	جگدیش کوئی لے قدرتی بھیاٹ کو بتایا۔		دیا تھا۔ ایک کہاری نے اسکو پالا۔ اس روز بڑت نہیں ہوتا۔ جگدیش کے بٹ اور سیت کی پوجا وہ پجاری کرتا ہے جس کے گھریں کوئی جگدیش یا ترا کر پجا ہوا کام کا بورا اور شیو کے پھول پھٹا جاتے ہیں۔
۹۔	اکٹے تیج	بیاکھندی تیج	بڈت نے پٹیا گو اور سری کرشن نہ نے مہاراج کو جیہ مشورہ	برت راج	بھوکہ اور پڑی ہشت میں یہ برت کرنے سے ایک بنیا کتا دنی نگری کا راجہ ہوا اس کو اکٹے سمیت یعنی بہت دور ملت ملی۔ اموجہ سے برت کا نام اکٹے تیج ہوا اس روز گزرمی کی پوجا ہوتی ہے اور تیل سے شرادھ کیا جاتا ہے۔
۱۰۔	نگکانتی	بیاکھندی ستی	ہوا اور سری کرشن نے بیم پالان اور مالین		اس روز اور جیہ نے نگکانتی کوئی کرکان سے نکالا تھا۔

نمبر	نام توہم	تہذیب و ثقافت	کس نے کس کو بتایا	حوالہ کتاب	تفصیل
۱۱-	ستیر و ناگ	ہندو	سری کرشن من ماریچ	برہما ٹیڈ پاران	ستیر و ناگ اور آدم کشی جی کے نام میں ایک ریشہ اور پتھر بھانڈا منتری اس برت سے لہیر ہو گئے۔ اور جنہوں نے برت کی عزت کی وہ غریب اور کوڑھی ہو گئے۔
۱۲-	ساتوری برت	ہندو	جیٹھ پوری تروٹی		پیرماگن کا برت ہے ساتوری نے ستیرہ دان کی جان بچائی۔
۱۳-	گنگا دھرم	ہندو	جیٹھ پوری تروٹی	اسکندر پاران اور رامائن	جیٹھ پوری تروٹی بڑھوا اور ست کشش میں گنگا جی زمین پر آئیں۔ اس روز گنگا انسان کی پڑا تھا کہ ہے۔ اگر سو ہوا اور دست کشش ہو تو بہت زیادہ فائدہ ہے۔ اس روز دیا جو بھائی تھا اپنے بزرگوں کو کہل منی کے شاپ سے آزاد کرانے کی عرض سے گنگا جی کو زمین پر لائے۔

نمبر شمار	نام تہوار	اہمیت و تہ	کس کو بتایا	حوالہ کتاب	تفصیلات
۱۴	کوکلا برت	دونوں کا اسیٹھ پورنا			ستی جی نے شیوجی کی حکم عدولی کی اس لئے دس ہزار سال تک کوکلا برت کا جسم اختیار کرنا پڑا اس برت سے عورت بچو نہیں ہوتی
۱۵	ناگ - بچی	سارن ساری بچی	شیوجی نے سوام کا ناتک جی کو	اس کے پورا ان بھو شتو پورا ان	کالے رنگ کے سانپ کی پوجا ضروری ہے۔ ہل چلانا منع ہے اور ساگ پات کاٹنے کی اجازت نہیں مادہ ناگ مشہور ہیں۔ ۱۔ زنت۔ ۲۔ باسکی۔ ۳۔ شیش۔ ۴۔ پم۔ ۵۔ مکس۔ ۶۔ گکیرک ۷۔ اسوز۔ ۸۔ دھرت ریشتر۔ ۹۔ سکھ پالی۔ ۱۰۔ کالیا۔ ۱۱۔ شکک ۱۲۔ بنگلی۔ ۱۳۔ ہر لینے ایک سانپ کی پوجا ہوتی ہے اور زمین نہیں کھودی جاتی۔
۱۶	سینا	سارن ساری سستی	ایک شہر میں ایک شخص نے کہا کہ اسے پورا ان بھو شتو پورا ان		اسے پورا ان سے دلدر نہیں آتا اور بہت ادا دہوتی ہے۔



[illegible]

نمبر	نام تہوار	اہمیت و تہوار	کس کو بتایا	حوالہ کتاب	تفصیل
۲۲	ہمیشی	بھادوں ہری ہمیشی	سکھ دیوی نے پریت کو۔	بھاگت پرائی	اسے اعتقاد ملا کہ کریشن کی مرضی سے بعد وہ بھی بار بار اسکے پیٹ سے پیدا ہوا کرے گا اس پر اسے دونوں عورتوں کی تکلیف دہ ہوئی۔
۲۳	گانج بیج کی پڑھ	بھادوں ہری دوج	فیاض گرو مہاراج راجہ کو اسکے گزرنے		اس روز کرشن ہماراج پیدا ہوئے تھے اگر اس رات کو کوئی نہکرتے ہو تو یہ کرشن جیتی کہلائی جاتی ہے۔
۲۴					اس واقعہ کا اثر کہ شکار کو بھیکل میں گیا یعنی بڑے پر ایک مرضی میں بھی پیدا کیا وہاں ایک درخت کے نیچے گولا لڑکا جسکی ماں روزانہ ایک ٹٹی کاٹے کھچا یا کوا دی ٹٹی کو دیتی تھی کہ سرخو وہ نہ کھتی کھڑا ہو گیا۔ بجلی درخت تک آکر لوٹ گئی اور مرضی پر گری جس سے شہزادہ مر گیا۔
					خود سے فیاضی خدایت ہو جاتی ہے بعض کا یہ تھیں میں مرضی۔

نمبر شمار	نام نمونہ	مہینہ و تختہ	کس کس کو بتایا	حوالہ کتاب	کیفیت
۳۴	ہرانا کا شیج	بھادوں سدا کی شیج	ایک سدا کی ایک سکھی نے پارتی جی کو	بھو شو تر پرا ان	اس دور پر پارتی جی نے شیو جی کی مورتی بنا کر آدو این شریع کیا جسکی بدولت ان کی شیو جی سے شادی ہوئی اس برت سے عورتوں کو سہاگ ملتا ہے لیکن رکھ کر چھوڑ دینے سے عورت کی جنموں میں بد بھو اٹھتی ہے۔
۳۵	سدا دونا گس برت	بھادوں سدا کی چوٹھ	انادو جی نے سکھی کو شری ہما راج کو بتایا کہ ان کے گناہوں کو دھوا کر دے اور پھر جی نے دونا دونا		سارون بھادوں اور اکھن میں گنیش برت کا بہت ہما تم ہے اس دور چنڈر مال دیکھنے سے کلنک لگتا ہے گھر جو کوئی ہر بار درج کے چنڈر مال کو دیکھتا ہے اس کو نہیں لگتا۔
۳۶	رشی پوجی	بھادوں سدا کی پوجی	رشیوں نے سکھ برہمن کو اور انک برہمن نے اپنی عورت کو شاملا کو	بھو شو تر پرا ان	دو رکھ گھر میں اسک برہمن کی بیوی لڑکی کے جسم میں کڑے پڑے پڑے پڑے اس نے پچھلے جسم میں حیض کی حالت میں برتن چھو لے تھے دوسرے برہمن ستر کی عورت حیض کی حالت میں گھر کا کام کرتی رہی اور برتنوں کو



شہر	نام تو ہمارا	قدیمہ و نکتہ	کسی کس کو بتایا	حوالہ کتاب	کیفیت
۲۷	نشاۃ ثانی برت	بھاؤں سدا	۱۔ سر جو کنا رسے مخرواؤں نے لائی دوبئی اور چنار کبھی بڑھئی کو ۲۔ موسم بڑھئی نے سدا دلی کو ۳۔ سر کی کرتہ نکالنے نے جو مشق کو۔		اس برت کے کرنے سے اولاد زندہ رہتی ہے۔ روپ دنی اور جیرو دنی مر کر بندر یا اور مرغی ہوئیں۔ بندر یا کر رانی الیور جی متھرا کے راجہ پتھی ناتھ کی بیوی ہوئی اور مرغی بھوشنا پر دھانی۔ اس کو برت یا تھل خانیچہ برت کیا اور برت اولاد ہوئی۔ الیور جی باجھ تھی اس نے انھیں قتل کرنے کی کوشش کی مینا کا میاپ ہی ای برت پیدا ہوئی نے کیا کرکرت ہمارا راج پیدا ہوئے اور کس انھیں نہ مار سکا۔
۲۸	ہما گشتی پوچھن	بھاؤں سدا	۱۔ بھاؤں سدا ۲۔ بھاؤں سدا ۳۔ بھاؤں سدا		یہ پوچھن کو ارباب کی شہریت کہتے ہیں پندرہ روز رہتا ہے پہلے روز مورقی تعوذ بنا کر پندرہ دن پوچھتی ہیں۔

نمبر شمار	نام تہوار	مہینہ و تقو	کس کس کو بتایا	جو الکتاب	تفسیر
۳۵۱	وہارن دھاداسی	بھادول سدی	سری کرشنن مہاراج	چرا ان بھادول پیران	دامن جی دیوی آرت برہمن برہمنی کے یہاں پیدا ہوئے تھے آرتی کے تپ کے باعث بھگوان نے پیدا ہونے کا وعدہ کیا تھا دامن جی کا ذکر وہیں بھی ملے گا ہے۔
۳۵۲	آرت چورس	بھادول سدی	سری کرشنن مہاراج نے جہشٹر کو		اس روز ایک وقت باراتک کا کھانا کھاتے تھے۔ اس سے جہشٹر کے بنی اس کی تکلیف جاتی رہی۔ کوڑنسیہ کی استری شیلانے جننا کمار سے عورتوں کو یہ برت کرتے دیکھا تھا سری کرشنن نے جہشٹر کو اس کا حال بتایا۔
۳۵۳	آگامیشور برت	بھادول پورٹھی	آگامیشور نے شندو بھگوان کو	متس پورٹان	دربار ششی نے شندو بھگوان کو اس بابت پر مدد عادی کر انھوں نے شکر کی دی ہوئی بل پستکی آلاکھ جو ششی نے آگامیشور کو دی گڑ بھگوان ان کے

ہندوؤں کے باروں کی طرح پھیلنا

۲۵۴

سال کے مختلف تہوار

نمبر	نام تہوار	مہینہ و تہوار	کس کس کو بتایا	حوالہ کتاب	کیفیت
۳۳	نوارتر	کونوا رشمیدی پڑا سے ۹ دن	ہمارا پانی پڑا اور کونوا رشمیدی نے پڑا	ماکنڈ سے پوران	آٹھی ذری کو ہاتھ دیتے ہیں دیوتاؤں کے جسم سے شکاری شکاری سے لیتی پیدا ہوتی۔ پارتی سے بھگوتی اور بھگوتی سے کاکا یا چا منڈا پیدا ہوتی۔
۳۴	درگا کھٹھی	کونوا رشمیدی پڑا			اس روز درگہ نے ایک گڑا بنا کر بچے کے طور پر کھلایا اور روزوں کو لایا
۳۵	جہوت پور کا برت	کونوا رشمیدی پڑا			اس روز راجہ جہوت و امن نے سکھ چوران سانپ کی جان گن گڑ سے بچائی تھی اور خود کو خوراک کے واسطے حوالے کیا اور بربایا۔ اس پر سے اولاد کا غم نہیں ہوتا۔
۳۵	دبے دسمی	کونوا رشمیدی دسمی	ہمارا دیوی نے پائی		یہ تہوار تمام ہندوستان میں ہوتا ہے۔ اگر اس روز سرون کشتہ ہو تو لایا

نمبر	نام تیوہار	مہینہ و تہذیب	کس کس کو بتایا	حوالہ کتاب	تفصیل
۳۶	کرواچہ تہذیب	کاتاک بڑی چوتھ	شیو جی نے اپنی بیوی کو اور کشتی والوں نے درو پری کو۔		ارجن کے کہل گئے کے چلے جانے پر جب درو پری کو فکر ہوئی تو سہ برت کیا جس سے پانڈوی کی فتح ہوئی۔ اس برت سے سب بھین دوہ رہے تھے۔
۳۷	ایوڑی آسمی	کاتاک بڑی آسمی	بڑی عورتوں نے ایک عورت کو		ایک عورت نے دھڑائی کی بیانی بتائی کے لئے کال سے ٹھکی کھڑی جس سے سبھی کا بچہ مر گیا۔ اسی سال اسکے ساتوں بڑے مر گئے۔ اہوڑی کا برت کرنے سے اسکے ساتوں کے پیدا ہوئے۔

تہوار	نام تہوار	مہینہ و تھ	کس کے لیے کیا	حالات	کیفیت
۳۸	بچہ و بچہ پرست	کاتھک بڑی دو آدھی وقتیں			بچہ و بچہ پرست و نش کا حرکت ہے کاتھک میں پوجا کا ادا ج ہے مگر بعض سالوں میں ہی چار بار پوجا کرتے ہیں اور بعض سالوں کاتھک اور مگھ بھی کی دو ادھیوں کو سال میں چار بار مناتے ہیں۔ شام کو راکے کی مال گائے کی پوجا کرتی ہے۔
۳۹	دھن تیرس	کاتھک بڑی تیرہ و شش	جھانچ نے لینے دو تلوں کو		راجہ ہیراج کا لڑکا پیدا ہو چکے چوتھے روز مر گیا۔ جم دو دنوں کو جھانچ لینے میں حکم آیا۔ جھانچ نے دھن تیرس کا مدت بنایا اور کہا اس کے بے وقت موت نہ ہوگی۔
۴۰	نرک پرست	کاتھک بڑی پچیس			دھن بھوان نے نرودھی سے ادا کی تھ تیرن دن ہیں راجہ بھوانچ کا راج نا ا تھا اس پر بے پروان مانگا جو لگاتار تین دن چرخہ چلا میں سبھی لکھتے تھے نہ چھوڑیں۔

تیوہار	نام تیوہار	مہینہ و تھوڑا	کس کس کو بتایا	حوالہ کتاب	کچھ حقیقت
۴۱	دیوالی	کاکھ بڑی ماؤش	سنت کمار تھی نے باقی شیویمان کو		اس دن (۱۱) راجہ بل پاتال بھیجے گئے۔ ۲۔ راجہ وکرماجیت کو راج گدی ملی۔ ۳۔ سری راجندرماراج سنگھ اس پر بیٹھے تخت نشین ہوئے (یہ تیوہار دیکھ کر نہ مانیں بھی ہوتا تھا۔ اگر تالا کے سورج بولوں نوچو دس اور آگوش کی شام کو ایک بج کر گدی گدی گھبرا کر بیٹھ کر راجہ دیکھا جاتا ہے اس روز وشنو بھگوان نے لگشی جی اور تمام دیوتاؤں کو راجہ بل کے قہر خانہ سے پھرایا۔ لگشی جی کو ایسے گھبرانے کے واسطے پوجا کی جاتی ہے۔
۴۲	کوبہڑہ صحن آن کوٹ	کاکھ بڑی پڑا	سری کرشن ہمارے سنت کا بھگوان اور نے برج باسیو کو	بھگوان	پیلے اندر کی پوجا ہوتی تھی سری کرشن ہماراج نے اس روز کو بر دھن بھانگی پوجا کرائی۔ گویہ تیوہار بہت پُرانا ہے۔

نمبر شمار	نام تہوار	مہینہ و قتحہ	کس کس کو ملتا یا کس کے تہوار	حوالہ کتاب	تفصیل
۳۳	جم و دینا یا ٹھیا دھوا کا مائشی دھوج	مہینہ و قتحہ	جم و راج سے ہوتا ہے	سنت کا پرست	جنما ہی نے اپنے بھائی جم راج کوئی بار دعوت کا تپتا دیا اس اندر جم راج نے سر کر کھانا کھایا اور کہا کہ میں اس روز بھائیوں کو کھلا دین اور بھائی انا کو پیڑے اور لور دیں جو ایسا کرینگے اُنکے بھائی جو حد تک زندہ رہیں گے۔
۳۴	کالا ششی	کالا ششی ششی			برہما جی کو اپنی بزدگی کا غور پیدا ہوا۔ ششی نے کال بھیروں کو پید کر کے انکا پانچواں سر کٹوا دیا۔
۳۵	دلیا ٹھان اچھا ٹھان اور ششی بھوان	کالا ششی	کالا ششی		جلندھر کی بوی برزنا نے خداوند کے ساتھ سستی ہوتے وقت وشنو بھگوان کو شاپ دیا کہ تم کو استری کا ایک ہوگا۔ برزنا کی چٹائی راگھ میں ملتی کا درخت پیدا ہوا۔ اس درختی کا بیواہ سالگ رام سے کیا جاتا ہے اور وشنو بھگوان جاگے پڑے بعض حصوں میں اس اور کتے کی

نمبر شمار	نام قیود اور	معیار و تقوید	کس کس کو بتایا	حوالہ کتاب	کیفیت
۱۴۴	بہشت پیمانہ	کارا کی پانچ دفعی پوزنا یعنی تک	سری کرشن مناراج		ان دنوں میں گھنٹہ تپانے پتروں کے پٹنگ پیرٹے ہوئے مرتے وقت جد جسر کو ہدایات کی تھیں۔ انکی یاد میں سری کرشن مناراج نے بہرت جاری کیا۔
۱۴۵	داتا ترسیم	اگن بوی دھرمی	اسکندھ پیران		برہما و شنو اور شیو انویا کا بی بہرت دھرم آزمائے کو بچوں کی شکل میں گئے مگر انکے بچے ان کے پھر ان ہی اصل صورت نہ اختیار کر کے بالآخر انویا نے ان تینوں کی شکل کا تین ٹھکانہ لالہ و تاتریم پیدا کیا اور ان کو چھوڑ دیا۔
۱۴۸	چھاپا	اگن بوی پچھم			بہرت راجہ جسر نے کیا اور سلطنت حاصل کی۔ دھن میں اس بہرت کا دوران ہے۔



نمبر	نام تہذیب	مہینہ و قطر	کس کس کو بتایا	حوالہ کتاب	تفصیل
۴۹	بہشت بچی	ماگھ سدی، بچی			اس روز کا دلچسپ اور رتی کی پڑھا ہوتی ہے کامیاب و شادی کے بھینٹ کر دیا وہ بھلی کے پیٹ سے نکلا اور پیر من نام ہوا اسکی بھنڈی پیر کی کی شکل تھی۔
۵۰	سیتا گھنٹی	ماگھ سدی بھیس	گھنٹی دی لڑکی نے بڑی بڑی ہو۔		بنگالہ اور مشرقی ہند میں یہ تہذیب رائج ہے۔
۵۱	ایلا تھی یا سورج	ماگھ سدی تھی	لشٹ جی نے اندھڑی اندھڑی کو اور رتی اڑھن نے جھڑھڑ کو	بھوشن پیران	یہ برت ہمارا ششور میں ہوتا ہے اور سخت پیارا اچھے ہو جاتے ہیں۔ اندھڑی ہمارا پھر کی رٹھڑی تھی اس نے لیشٹ جی سے اپنی نجاست کی ترکیب پوچھی انھوں نے یہ برت بتایا۔
۵۲	بھشا گھنٹی	ماگھ سدی گھنٹی		پدم پیران	اس روز بھیشم پیام سر کا انتقال ہوا تھا یہ انکے مشاوردہ کلان ہے یہ پیرا وہ باپ کی زندگی میں ہر اڑھ کا بھی کر سکتا ہے۔
۵۳	آسمانی کا پوجن	بیساکھ، اسٹاڈ			یہ برت اسکے کی مال کر تھی ہے۔ نمک نہیں کھاتی۔ یہ اُمید کی دیوی کی

نمبر شمار	نام توہار	مہینہ و تہہ	کس کس کو بتایا	حوالہ کتاب	کیفیت
		ماگھ انوار کے روز			پوجا ہے ایک راجہ نے اپنے شریدر کے کوٹک سے نکال دیا۔ اسید کی دوی نے آسے چاکر کوڑیاں دیں جبکہ اثر سے وہ دوسرے شہر کے راجہ سے جوہ میں جیت گیا اور اسکی رولکی باہالی اور اپنے والدین کے پاس آیا اسکی کامیابی اس برکت کا رواج ہوا۔
۵۴	شیو راتری	بھادگان برہی ترودی دیا چوک	شیو جی نے پاتنی جی کو اور سندھ کے برہمنوں کے ذریعہ سے ایک شکامی کو	نگ پرائن اسکندھ پرائن اور اشیا سنگھتا	یہ توہا برہمنیالی اور تمام ہندوستان میں ہوتا ہے ایک شکامی نے ہرنی اور ہرن پر رحم کھا کر شکا نہیں کیا وہ ہرنی اور اس کے پیچے ہرن ان تین تاروں سے مرگئے کشتہ بنائے جو آسمان میں موجود ہے
۵۵	ہولی	بھادگان پرناسی	بشنی نے جی نے راجہ پر چھوڑا ناوا جی نے راجہ پر چھوڑا ناوا جی نے راجہ پر چھوڑا ناوا جی نے	بھوشن ترپرائن	بھگلم ۱۲ مہینہ کے اس روز ایک منو کا جنم ہوا ہے۔ ہولی جلانا اسی شاکر اور نے بسنت آنے کا گائیہ بتایا ہے بعض اسکو سمیت کے شروع میں ان مہینہ

نمبر	نام تیوہار	مہینہ و تقویم	کس کس کو ملتا یا	حوالہ کتاب	تفصیل
۵۶	رخصتہ درویشی	جہیت بڑی روٹی	اللہ تعالیٰ نے کھیت والی عورتوں کو۔		ہم سیدہ ابوبہ سے اس تیوہار کو دھو ٹوپی بھیجتے ہیں۔ بجلا رہیں اس دن گلشنی پڑھا ہوتی ہے۔ ایک بار گلشنی جی نے ایک غریب بزرگوں کے کھیت سے بلا اجازت پھول توڑ لئے خیار خجہ اتن کو بار بار سال تک غلامی کر دینی پڑی اسکے بعد وہ بہرمن کو دو تمند کر کے واپس آئیں۔
۵۷	سومو قی اماوش	سومو اسکے دل ہاتھ	بھیشم تیار کرنے جہیشم کو	ہما بھارت	اس کا دوسرا نام سنجیونی بڑت ہے اس سے گنہ گاری کا خاندنا دروہا دھو کی اولاد اور داماد وغیرہ زندہ ہو گئے تھے۔



نمبر شمار	ہمیشہ معینہ	نام ایکادشی	کس پوران میں ملتا ہے	مختصر کیفیت
۳	سادن	کاموا ایکادشی	بھوشیہ پران	نوسن شی نے راجہ جی ریت والی بھوشیہ مگوری کی اولاد کو نے پرمہ پرت بتایا تھا پتر واد ایکادشی کا برت رکھنے پر اس کے لوگ پیدا ہوا۔
۴	==	پتر واد ایکادشی	برہما ٹل پوران	راجہ ہریشچندر کی سب تکلیف اس برت کے رکھنے سے جاتی رہی ایک شے نے اس کو یہ برت بتایا تھا۔
۵	بھادول	اجا ایکادشی	برہما ٹل پوران	کہتے ہیں کہ اس روز درامن بھگوان کثیر ساگر میں کروٹ لیتے ہیں۔
۶	بھادول	وامن ایکادشی یا اجنتی ایکادشی (پدما ایکادشی)	برہم دینی ورت پران	ہنسن مئی پوری کے لہر بڑھیں گے اور درامن کے باپ کو پریم کوک میں تکلیف سے بچانے کے واسطے یہ برت بتایا تھا۔
۷	==	پاٹنٹا ایکادشی	برہما ٹل پوران	اس دن پرم ناما بھگوان کی پوجا کی جاتی ہے۔
۸	==	==	==	==
۹	کاتک	راما ایکادشی یا	==	راجہ کچن کی مٹی چنر بھاگیا گئے بجا لست ہو گئی اس ایکادشی کا برت کیا اور

نمبر	تہوار	سہارا	تاریخ	کس پوراں میں ملتا ہے	مختصر کیفیت
۱۰	ہالک سہارا	سہارا	بھینسا ایکا دشی دو پڑاٹھان ایکا دشی	ہم پوراں اور ہما بھارت	اس روز سے بھینسا پتار نے سرنے وقت پانڈوں کو نصیحت کی۔ جلدی کی بیوی درخت کی صورت میں اور دھنڈو بھگوان سالگرم کی شکل میں مسخ ہوئے سری کرشن جی کا قتل دان ہوا۔
۱۱	گھن گھن	بدی	ایکا دشی (پانچا ایکا دشی)	بھینسا پوراں	اس روز ایکا دشی نامی عورت نے مروت کو قتل کیا اور دھنڈو بھگوان نے اوسکو ہر دان دیا۔
۱۲	=	سہارا	مکھنڈا ایکا دشی		گوکل کے راجہ دیکھاٹن نے پردت رشی کی ہدایت پر اس روز بڑت کیا جس سے اس کے بایب کی موت ہوئی۔
۱۳	پوس	بدی	بھلا ایکا دشی		چھاتی کے راجا شست کا لڑکا کاسا دارگی کے باعث نکال گیا ایکا دشی

نمبر	میں مع پیش	نام ایکادشی	کس پران میں حال لکھا ہے	تفصیل کیفیت
				کھانا پکوانے ہوئے کی وجہ سے بھوکا جانتا رہا اس سے اس کی عقل درست ہو گئی اور سلطنت ملی۔
۱۴	پوس سدی	پتھر والا ایکادشی		بھدر اورانی کا راجہ جو سکوت لاؤ اور قضا ایک روز شکار کھیلا جنگل میں پہنچا ریشیوں نے اس کو بہت بتایا اُس سے اس کے ارکا پیدا ہوا۔
۱۵	آگھ بوی	گھڑے والا ایکادشی	بھوشن پوران	سرمی کرشن زمانہ نے ماروچی کو بہت بتایا اور یہ کہا کہ دیو استریوں نے اس پرست کی آکھ بہرئی کو پراست کی نفی جس سے وہ دو تندر ہو گئی۔
۱۶	سدی =	جھا ایکادشی	پدم پوران	راجہ اندر کی بدوہا سے مایہ دان گندھرب اور شیب دیوی ایسا راجہ ہو گئے جہا ایکادشی کو انھیں نہ کھانا ملا نہ سردی کے باعث نیند آئی اس طرح بدست ہو جانے پر بدوہا و دوڑوڑی ارودہ اپنی اسی صورت پر آ گئے۔

نمبر شمار	مہینہ مع جشن	نام ایکادشی	کس پیران میں منایا جاتا ہے	مختصر کیفیت
۱۷	بھادگان	دھیا ایکادشی	اسکندر پوران	شری راجندر ناراج کو شکا پر جگر کے واسطے سمندر پار کرنے کی ضرورت ہوئی ایک مہینے نے اس ایکادشی کا برت بتایا جس سے نہ صرف سمندر پار کیا بلکہ رات کو فتح بھی پائی۔
۱۸	سُدی	رکلی ایکادشی		وے وشنو کے راج پتر رتھ نے اس ایکادشی کا برت کیا ایک شکا دی شکا ہو کر اپنی اڈا اڈو پھو کا پیا سا تختا سنا اور رات بھر جاگا رہا اگلے جمعہ میں وہ بھی راج ہوا اور دونوں پر فتح پائی۔
۱۹	تیسیت	پاپ توہنی ایکادشی	بھوشین کرپوران	مُج گھوٹا ایسر کا مسیحا دی نانی مہی سے ناجا بڑا قلع پچھتر سال تک رہنے کے بعد مہی کے والد نے یر برت بتایا جس سے وہ اس گناہ سے بری ہوئے۔
۲۰	سُدی	کاملا ایکادشی	باراہ پوران	ناگ کو کے راج پتر ایک کی بودھا سے لگت گندھرب شیانج ہو گیا اس کی بی بی لالاکو رشیہ کوک شہی نے اس ایکادشی کا برت بتایا جس سے وہ پھر گندھرب ہو گیا۔



نمبر شمار	نیمہ منہج	نام ایکادشی	کس لڑکے کا لکھا ہے	مختصر کیفیت
۲۱	پہلا کھد	پری	مروہی ایکادشی	دریا سے ستری کے کنارہ بھدرادتی کے راجہ دیوت مان نے اپنے لڑکے دھرشٹ پادکھد بہت آوازی کے باعث نکال دیا جنگل میں جب اسکو بہت تکلیف ہوئی تو لڑکیہ شری نے یہ برت بتایا جس سے اسکی سب تکلیف رفع ہو گئیں۔
۲۲	"	سدی	موہنی ایکادشی	اس برت سے بہیم پتیا وغیرہ تک پاپ دور ہو جاتے ہیں۔
۲۳	"	سدی	ایرا ایکادشی نظلا ایکادشی پاہیم سنی ایکادشی	بھیم سنین کو دیاس جی نے یہ برت بتایا تھا۔

نقشہ ۱۱۔ (۱) برکیٹ میں ٹی جی سیری رعد کے کھے ہوئے نام ختم ہیں باقی مضامین ہندو تہذیب و ادب کا اہم حصہ ہے۔  
(۲) دکن میں کاتاک بڑی ایکادشی کو پوپو رخصتی ایکادشی کہتے ہیں۔ شمالی ہند کا اگھن بڑی جنوبی ہند کا کاتاک بڑی ہے۔  
(نوٹ) اڈور کے نمینہ کی سدی پکھ کی ایکادشی کا نام مکلا ایکادشی ہے اور بڑی پکھ کی ایکادشی کا سارٹا ایکادشی۔

# ضمیمہ

— (۱) —

## گورنمنٹ آف انڈیا اور ہندوؤں کی تقسیم

ورن اور قوم میں بظاہر فرق معلوم نہیں ہوتا لیکن اس کو سمجھنے کے واسطے گورنمنٹ آف انڈیا کے محکمہ جات پر نظر کیجئے۔ گورنمنٹ آف انڈیا آٹھ محکمہ جات میں منقسم ہے یعنی خارجی۔ سیاسی۔ مالگزارمی و زراعت۔ مال۔ قانون سازی۔ تجارت و حرفت۔ تعلیم۔ فوج۔ ہر محکمہ کا منتظم ممبر کہلاتا ہے اور اسکی زیر نگرانی محکمہ کا تمام ملک میں انتظام ہوتا ہے لیکن اگر محکمہ جات قانون و تعلیم کو علاحدہ علاحدہ ممبروں کی زیر نگرانی کام کرنے کے بجائے ایک کمیٹی کے سپرد کر دیا جائے اور محکمہ جات جنگ و مال۔ خارجی اور سیاسی کا کام دوسری کمیٹی کے ذمہ کیا جائے اور تجارت و حرفت اور زراعت کا تیسری کمیٹی کے تو آپ کو ہندو و ورنوں کا بہ آسانی اندازہ ہو سکے گا۔ آپ کمیٹی کے بجائے ورن کا لفظ استعمال کیجئے اور پہلی کمیٹی کو برہمن۔ دوسری کو کشتری اور تیسری کو ویشی خیال کیجئے۔ ہندو زمانہ میں یہ تینوں ورن گورنمنٹ کا کام نبھالے ہوئے تھے اور دو جنہ ورن کہلاتے تھے جنہ انتظامی اختیار کا نشان رکھتا تھا اور اسکو پہننے کا حق ان ہی تین منتظم ورنوں کو حاصل تھا اب بھی کمیٹی اور جلسوں میں محض پہچان کی غرض سے

منظم و انیس کوئی نشان نہ ملا۔ پرنسپل یا پھول لگا لیتے ہیں۔ جنیو بھی اسی طرح شناخت کے واسطے پہنا جاتا تھا۔ گورنمنٹ آف انڈیا ایک طور پر برہمنوں کا محکمہ ہے جس میں ایک کمیٹی خود برہمن ورن کے دوسری کمیٹی کشتریوں کے تیسری ویشیوں کے اصول اور قانون بناتی اور ان پر نظر ثانی کرتی رہتی ہے۔ لوکل گورنمنٹ جا بجا چھتریوں کے طور پر ان احکام و قوانین کی تعمیل کرتی ہیں اور ہر صوبہ میں امن قائم رکھتی ہیں اور لوکل جنرل و محکمہ زراعت وغیرہ ویشیوں کی طرح لوکل گورنمنٹ کی زیر نگرانی آمدنی و خرچ کا حساب رکھتے ہیں اور درآمد و برآمد کا انتظام کرتے ہیں۔ ویشیوں کی فارغ البالی چھتریوں پر اور چھتریوں کی ترقی برہمنوں پر منحصر ہے۔

لیکن ہر محکمہ کے واسطے ایسے مددگاروں کی بھی ضرورت ہے جن کو اصلی انتظام سے سروکار نہ ہو۔ مثلاً سرکاری عمارت بنانا۔ عمارت کا سامان مہیا کرنا۔ بار برداری کا سامان رکھنا۔ لڑائی کے واسطے ہتھیار بنانا۔ جانوروں کی پرورش۔ نیل بانی میسی وغیرہ۔ یہ مختلف کام اس قدر ضروری ہیں کہ ان پر تمام انتظام کا دار و مدار ہے۔ اس قسم کی امداد دینے والے شوردر کھلانے تھے۔ چونکہ ان کو ملک کے اصلی انتظام سے چنداں تعلق نہ تھا اسلئے جنیو پہننے کی نہ اجازت تھی نہ ضرورت۔ لیکن یہ لوگ قابلِ نفرت نہیں تھے بلکہ سچ یہ ہے کہ ان کے بغیر انتظام ممکن نہ تھا اسلئے ان کو بھی چار ورن میں شامل کیا گیا۔ شوردر اسی طور پر ضروری تھے جس طرح ہر محکمہ کے دفتر میں کلاک بوتے ہیں کیونکہ ان کے لیے کوئی انتظام ممکن نہیں ہے۔

اب مختلف قوموں کو دیکھئے۔ یہ ورن کے مختلف اجزاء ہیں۔ ہر محکمہ میں ہر شخص کا عہدہ جدا ہے اور حیثیت بھی علیحدہ لیکن یہ سب اپنے محکمہ سے وابستہ ہیں اور اس کو

چھوڑ نہیں سکتے۔ آپ ہر عمدے کو ایک قوم سمجھ لیجئے۔ برہمن چھتری اور ویش کی ہر جگہ میں علیحدہ علیحدہ قومیں ہیں کسی کا درجہ اونچا ہے اور کسی کا نیچا۔ اس طرح شودر اور میں بھی اپنے اپنے کام اور پیشہ کے مطابق علیحدہ علیحدہ قومیں ہیں اور ملک کے انتظام و آسائش میں ہر قوم حسب حیثیت دو جنہ دروں کے کام میں ادا کرتی ہے۔ مختلف دروں میں باہم تعلقات پیدا ہونے کے باعث مشترکہ اولاد بھی پیدا ہوئی۔ جو اپنی ذاتی قابلیت کے بموجب ماں یا باپ کے کسی درن کا کام انجام دیتے ہیں قانون قدرت کے بموجب ایسی مشترکہ اولاد بہت ذہین ہوتی ہے۔ اسلئے ان لوگوں سے ہندو سوسائٹی کے انتظام میں بہت مدد ملی گو اس میں شک نہیں کہ زندگی کی کشش زیادہ سخت ہوئی اور ہر شخص اپنے واسطے عملی درن اور دوسرے کو دلیل سمجھنے لگا لیکن یہ امر نہایت دلچسپ ہے کہ ہندوؤں کی ہر قوم اپنے اپنے اعمال کے بموجب کبھی اونچے درجہ پر پہنچ جاتی ہے اور کبھی نیچی ہو جاتی ہے یہاں تک کہ برہمنوں میں بھی بعض قومیں مردوں کا مال لینے کا پیشہ کرنے لگی ہیں اور ان کے ہاتھ کاٹنا پینا کوئی پسند نہیں کرتا حالانکہ ان کے اعلیٰ درن میں کسی کو کلام نہیں چھپڑی دیش اور شودر درن کی مختلف قوموں کی بھی یہی حالت ہے۔ ہر قوم دوسروں کی غیب جوئی اور اپنے حقوق کی حفاظت کے واسطے تیار رہتی ہے اور یہی ترقی کا اعلیٰ راز ہے۔

ڈارون (Darwin) نے اپنی کتاب اور سجن آف اسپیشیز (Origin of species) (باب اول صفحہ ۹) میں لکھا ہے کہ اگر دو مختلف نسل کے نر اور مادہ کا باحتیاط انتخاب کر کے اولاد پیدا کی جائے تو اس میں نمایاں تبدیلی ہو جاتی ہے اس کی بہت سی مثالیں موجود ہیں۔ اس طرح قوموں کے ذاتی

نقائص قدرتی طور پر رفع ہو جاتے ہیں اور تمام ملک برآسانی ترقی کرنے لگتا ہے۔

— (۲) —

## دورنوں کے باہمی تعلقات

(۱) پہلی مثال۔ اگر ناظرین نے کتاب الف لیلة (Arabian Nights) ملاحظہ کی ہے تو دورن کے تعلقات برآسانی سمجھ سکیں گے۔ اسکے آخر میں ایک قصہ شہزادہ احمد اور پری بالو کا ہے۔ شہزادہ احمد تین بھائی تھے۔ علی حسن اور احمد یہ تینوں شہزادی نصف النہار پر عاشق ہوئے بادشاہ نے جہان شہزادوں کا والد اور نصف النہار کا چچا تھا یہ طے کیا کہ جو شہزادہ سب سے عمدہ تحفہ لائے گا اسی سے نصف النہار کی شادی کی جائے گی چنانچہ تینوں شہزادوں نے باتفاق یہ صلاح کی کہ اپنا اپنا تحفہ حاصل کر کے اول ایک جگہ جمع ہوں اور ان کو دکھادیں اس کے بعد بادشاہ کے پاس حاضر ہوں جس کا تحفہ سب سے زیادہ قابل پسند ہو اسی کو نصف النہار دی جائے۔ چنانچہ علی نے اپنے سفر میں ایک دور بین خریدی اسکے آنکھ پر لگاتے ہی جس کا خیال کیا جاتا وہ فوراً سامنے نظر آتا۔ حسن نے ایک قالین خریدا جس پر تین شخص کے بیٹھے کی نگاہیں تھیں اور اس پر بیٹھیے ہی جس جگہ کا خیال کیا جاتا وہاں فوراً پہنچ جاتے۔ احمد نے اپنے سفر میں ایک سید خریدا جس کو سونگھتے ہی مریض اچھا ہو جاتا تینوں بھائی مقررہ مقام پر واپس آئے اور اپنا اپنا تحفہ دکھایا مگر دور بین کی جانچ کے وقت نصف النہار کا خیال کیا تو اوکو بستر مرگ پر پایا اس پر شہزادے بہت گھبرائے

اور جن کے قالین پر بیٹھ کر فوراً نصف النہار کے بستر مرگ کے قریب پہنچ گئے اور شاہزادہ احمد نے اپنا سیدب سو نگہا کر اسے فوراً اچھا کر دیا۔ بادشاہ بہت خوش ہوا مگر یہ طے نہ کر سکا کہ نصف النہار کس کی بی بی ہو کیونکہ اگر قالین نہ ہوتا تو کوئی اس تک فوراً نہ پہنچ سکتا اور اگر دور بین نہ ہوتی تو کسی کو بیماری کا حال بھی نہ معلوم ہوتا۔ بالآخر تینوں شاہزادوں کو حکم دیا کہ میدان میں تیر اندازی کریں جس کا تیر سب سے آگے جاوے اسی سے نصف النہار کی شادی ہو۔ بوقت تیر اندازی علی کا تیر حسن سے کچھ آگے گیا مگر احمد کے تیر کا پتہ بھی نہ لگا کہ کیا ہوا۔ بادشاہ نے مجبوراً علی کے حق میں فیصلہ کیا۔ اور اس کو نصف النہار بیاہ دی۔

اب اگر علی کے بجائے برہمن حسن کے بجائے چھتری اور احمد کے بجائے ویش خیال کریں تو درن کا مسئلہ بہ آسانی سمجھ میں آ سکتا ہے نصف النہار کو لاک یا قوم دور بین کو برہمنوں کی دودہنی۔ قالین کو چھتریوں کے انتظامات اور سیدب کو ویشوں کی دولت فرض کیجئے تو معلوم ہو گا کہ یہ سب ایک دوسرے پر منحصر ہیں یعنی اگر برہمنوں کی دور اندیشی اور چھتریوں کے انتظام کی مدد نہ ہو تو ویشوں کی دولت کا پتہ بھی نہ لگے کہ کیا ہوئی۔ چونکہ برہمنوں کی دور بینی پر چھتریوں کا انتظام منحصر ہے اس لئے یہ اُس سے بالاتر ہے اور برہمنوں کو افضل ماننا ضروری ہے کیونکہ تمام قوم ان کی دست نگر ہے بشرطیکہ وہ اپنا فرض منصبی ادا کریں اور خود دولت سے کہہ دست نگر نہ ہو جائیں۔

شودروں کے واسطے ہندو نے کی مثال نہایت دلچسپ ہے۔ اکائی میں د

ہند سے ہوتے ہیں اور ایک صفر۔ جس طرح صفر ہندسوں میں شامل بھی ہے اور اُن سے جدا بھی اسی طرح شودر تین درہنوں کے ساتھ ہیں لیکن اُن سے جدا بھی ہیں۔ اب تینوں درہنوں کو ہند سے اور شودروں کو صفر فرض کیجئے صفر خود کچھ کام نہیں کرتا لیکن ہند سے ملنے ہی اس کی قیمت دس گنی کر دیتا ہے اور اگر دو یا تین صفر مل گئے تو تئو گنی یا ہزار گنی۔ لیکن اگر اسی صفر کو ہند سے کے مخالف یعنی بائیں جانب رکھا جاتا ہے تو کسر عشاریہ کی صورت پیدا ہو جاتی ہے اور دس گنی قیمت کم ہو جاتی ہے۔ اسی طرح شودر خود کچھ انتظام نہیں کر سکتے لیکن جس درہن کی مدد کو تیار ہوتے ہیں اس کے کام کا اثر دس گنا یا تئو گنا بڑھ جاتا ہے اور ملک کی اسی قدر ترقی ہوتی ہے۔ لیکن ان کی مخالفت سے تینوں درہن کا کام نوحصہ (۱/۱۰) بے اثر ہو جاتا ہے اور اگر ان کو پاؤں کے نیچے کھینچنے کی کوشش کی گئی تو جس طرح کسر کے نسب نامہ میں صفر رکھتے ہی تمام کسر صفر ہو جاتی ہے اسی طرح شودروں کو تباہ کرتے ہی تمام قوم کو تباہ ہونا پڑتا ہے۔ دوسری مثال۔ اب درہن کے تعلقات سمجھنے کے واسطے دوسری مثال لیجئے۔ ہندوؤں کی مذہبی کتب میں قوم کو انسانی شکل سے تشبیہ دی گئی ہے جس کا سر برہمن ہیں۔ بازو چھتری۔ ران دکر سے ٹانگ تک ادیش اور ہاتھ پاؤں شودر یہ سب جسم یعنی قوم کی حفاظت کے واسطے ہر دم تیار رہتے ہیں۔ مثلاً کسی شخص کا روپیہ کھو گیا۔ دماغ کو اطلاع ہوئی اُس نے فوراً آنکھوں سے تلاش شروع کی اور اس تلاش میں پاؤں ہمارے مرد دیتے رہے بالآخر روپیہ مل گیا اس پر فوراً بازو نے ہاتھ کی مدد سے قبضہ کر لیا اور کمر (یا جیب) میں رکھ لیا یا

جسم کے برہمن حصہ (دماغ) نے اصلی کام (یادداشت اور تلاش) کیا چھتری (بازو) نے روپیہ پر قبضہ کیا اور ویش (کر) کے سپرد کر دیا شودر (ہاتھ پاؤں) نے چل پھر کر برہمن (دماغ) کو تلاش میں مدد دی اور روپیہ اٹھا کر چھتری (بازو) کو اور جیب یا کر میں رکھ کر ویش کو امداد کی۔ اور مزید حفاظت کے واسطے دماغ بازو ہاتھ پاؤں ہر دم تیار رہے۔ لیکن جسم اُسی وقت تندرست سمجھا جاتا ہے جب اس کے اعضا کا تناسب صحیح ہو اور ہر عضو اپنے فرض کی انجام دہی میں ہر وقت مستعد رہے۔ اگر کوئی شخص اتنا قیہ ٹھوکر کھاتا ہے تو بازو اور ہاتھ فوراً پہلے زمین کی طرف آگے بڑھ کر سر کی حفاظت کرتے ہیں۔ اگر کوئی ڈنڈا مارتا ہے تو حفاظت کے واسطے بازو اور ہاتھ فوراً اوپر اٹھ جاتے ہیں۔ اگر کہیں چوٹ لگ جاتی ہے تو تکلیف رفع کرنے کے واسطے فوراً بازو مع ہاتھ زخم تک پہنچ جاتا ہے۔ اگر دشمن سے مقابلہ کی قوت نہیں ہوتی تو پاؤں (شودر) جسم کو اٹھا کر بھاگ جاتے ہیں اور اس طرح اس کی حفاظت کرتے ہیں۔ غرضیکہ تندرست جسم کو ہر دم ہاتھ پاؤں بچاتے رہتے ہیں اور امداد دیتے ہیں۔ لیکن جب جسم مریض ہو جاتا ہے تو باوجودیکہ دماغ سب کچھ کوشش کرتا ہے مگر ہاتھ پاؤں مدد نہیں کر سکتے اور بالآخر جسم ہلاک ہو جاتا ہے۔ یا اگر جسم کا تناسب درست نہیں مثلاً سر اور پاؤں بہت بڑے اور بازو اور ٹانگیں بہت چھوٹی (جس طرح نہایت پستہ قد آدمیوں کی ہوتی ہیں) تو اس حالت میں بھی کافی حفاظت نہیں ہوتی اور ہلاکت کا خطرہ رہتا ہے۔

بالکل یہی حالت قوم کی سمجھنی چاہیے۔ ملک چین کی تنزلی کا ایک یہ بھی



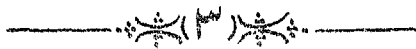
باعث ہے کہ وہاں شریف عورتوں کے پاؤں باندھ دئے جاتے ہیں جس سے ان کی نشوونما رک جاتی ہے اور عورتیں چلنے پھرنے سے معذور رہتی ہیں۔ قریب قریب ایسی ہی حالت ہندوستان میں نشوونما کی ہے اور اس کا اثر تمام قوم پر ظاہر ہے۔

جسم کی طرح قوم کی حالت بھی اسی وقت درست سمجھی جاسکتی ہے جب اس کے مختلف اجزاء کا تناسب درست ہو اور ہر حصہ اپنے کارہنصیبی کو ٹھیک انجام دے سکے ہندوستانی قوم کی موجودہ حالت بالکل اس عجیب الخفقت انسان کے مشابہ ہے جس کا سر (برہمن) بہت چھوٹا (کمزور) ہے لیکن کہیں کہیں ٹنک کر بازو مانگ بلکہ پاؤں تک پہنچ گیا ہے (نشوونما کے کام کرنے لگا ہے) اسی طرح چھوٹے چھوٹے (کمزور) بازو (چھتری) اور ٹانگوں (دیش) کا کچھ حصہ ٹنک کر پاؤں کی برابر آگیا ہے (نشوونما کے کام کرنے لگا ہے) مگر ہاتھ اور پاؤں (نشوونما بندھے ہوئے) یعنی ترقی سے محروم ہیں اور اس قدر پیچھے (کمزور) ہیں کہ وہ جسم کا بوجھ (قومی فرائض) اٹھا سکتے ہیں نہ کسی کو مدد دے سکتے ہیں بیٹ (ہوس اور لالچ) بہت بڑھا ہوا ہے اور دماغ بازو ہاتھ پاؤں ہر دم اس کو بھرنے کے لئے کوشش کرتے رہتے ہیں لیکن یہ کسی طرح نہیں بھرنا (ہوس پوری نہیں ہوتی)

اسکی اصلاح کا نسخہ ہندوؤں کی مذہبی ترتیب میں دیا ہوا ہے۔ اگر ہر قوم اپنا فرض ادا کرے اور دوسروں سے نفرت کے بجائے یہ خیال رکھے کہ ہر فرقہ قومی مشین کا ضروری پڑزہ ہے جس کے نہ رہنے سے مشین کمزور بلکہ بے کار ہو جائیگی تو

حالت بہت جلد درست ہو سکتی ہے۔

واضح ہو کہ قدیم مصر میں بھی پیشہ کے بموجب باشندوں کی تقسیم تھی لیکن کوئی پیشہ ذلیل نہ تھا بلکہ ہر پیشہ قابل عزت سمجھا جاتا تھا اور اگر کوئی شخص دوسرے کے پیشہ کے باعث حقیر سمجھتا تو وہ مجرم ہوتا تھا۔ اسکے بعد حضرت موسیٰ نے مصر میں اس کو بہت مفید پاکر عبرانیوں میں بھی جاری کیا اور سرکش لوگوں پر پرکسانی قابو پا لیا۔ قدیم عرب ایران اور تاتار میں بھی اسی طرح تقسیم تھی اور یونان میں چاروں دن تھے جنکو سونے نے بھی نہایت مفید سمجھ کر قائم رکھا۔ (ہندو میوزائیڈ کسٹرن ص ۳-۴ وغیرہ)



## شمسی مہینوں کا نوراؤ اور آفتاب و مہتاب کی تشریح

قرنی مہینوں کے علاوہ شمسی مہینے بھی ہوتے ہیں ان کی ہر پہلی تاریخ کو شکرانت (تخیل) کہتے ہیں اور جو نام شکرانت کا ہے وہ مہینے کا بھی ہوتا ہے اسکے واسطے آسمان کے بارہ فرضی حصے کر کے بارہ برج قائم کئے گئے ہیں۔ جن کو اس دینی ستاروں کا گروہ کہتے ہیں ان ستاروں سے ہر برج میں ایک فرضی شکل بن گئی ہے مثلاً مینڈھا۔ بیل۔ دو بچے۔ شیر۔ دوشیزہ لڑکی۔ ترانو۔ بچھو۔ شیر۔ مچھلی وغیرہ اور ان ہی شکلوں کے بموجب ہر برج کو نامزد کیا گیا ہے۔ آسمان کی گردش ایک دن رات میں تقریباً پورے چار منٹ پہلے ختم ہو جاتی ہے جس سے ایک مہینے میں قریب قریب دو گھنٹے کا فرق ہوا کرتا ہے

ہندو تہذیب اور اس کی دلچسپ صلیت ۲۷۸ شمس مہینوں کا ذرہ ذرا آفتاب و آفتاب کی تصویر

اور یہی ایک برج کا فاصلہ ہے آفتاب ہر برج میں ایک مہینہ رہتا ہے اور شام کو غروب کے مقام پر جس برج کے ستارے نظر آتے ہیں وہی آفتاب کا گھر تصور کیا جاتا ہے اور جو نام اس برج کا ہے وہی اسکے نور و زیاں شکر انت کا ہوتا ہے اور ان کی وجہ سے شمسی اور قمری مہینے ایک ساتھ کام کرتے ہیں اور تیسرے سال فرق دور ہوتا رہتا ہے۔

یہاں یہ امر ضرور دلچسپی کا باعث ہو گا کہ بابل (Babylon) کی قدیم قوموں نے آفتاب کو مسافر سے تشبیہ دی ہے یعنی دن رات برابر ہونے کے زمانہ میں آفتاب آسمان پر ایک گھنٹہ میں ایک فرنگ کا چلنے کی رفتار سے اور اس اندازہ سے دن رات کا فاصلہ ۲۴ فرنگ ہوتا ہے چنانچہ اسی کے بموجب انھوں نے دن رات کو چوبیس گھنٹوں میں تقسیم کیا ہے (دیکھئے ایڈس پر فیسر میکس ملر)

اسی طرح چاند کو بھی بعض قدیم مغربی اقوام نے عورت سے مشابہت دی ہے۔ مگر ہندوؤں نے چاند کو ایک پرندہ فرض کیا ہے جو اپنے بازو کھولتا یا سکڑتا ہوا چھ گھنٹہ میں ایک قدم چلتا ہے اور نو قدم میں ہر آسمانی برج کا اور ایک سو آٹھ قدم میں تمام آسمان کا چکر لگا لیتا ہے۔ اسی لحاظ سے ہندوؤں نے ہر برج کو نو حصوں میں تقسیم کیا ہے ہر حصہ کو چرن یعنی قدم کہتے ہیں اور چار چرن کا ایک نمکستر یعنی مقام ہوتا ہے جو اس پرندہ کی منزل ہے یہ سو اوون میں ایک برج کا اور ۲۷ دن میں تمام آسمان کا فاصلہ طے کر لیتا ہے۔ پاکھ یا پنکھ یا پنکھ پرندہ کے بازو کو کہتے ہیں اور چاند کی بڑھتی اور گھٹتی شکل میں پرندہ کے بازو معلوم

ہوتے ہیں جو پھیلنے اور سکڑتے ہیں لیکن جس عرصہ میں چاند تمام آسمان کا دورہ ختم کرتا ہے اُس وقت تک چونکہ آفتاب بھی ایک برج آگے بڑھ جاتا ہے اسلئے اُس تک پہنچنے میں سوا دو دن زیادہ لگ جاتے ہیں اور پھر یعنی چاند کا بازو برابر سکڑتا معلوم ہوتا رہتا ہے یہاں تک کہ اموش کے دن ایک روز کے واسطے یہ پُر نظر سے بالکل غائب ہو جاتا ہے۔ لیکن دوسرے بلکہ تیسرے دن اس کا ایک بازو پھر صاف نظر آنے لگتا ہے۔ بدی پاکھ (یا کرشن کش) یعنی تاریک بازو اس کے زمانہ میں اس کا بازو پندرہ دن تک سکڑتا ہے اور صدی پاکھ (یا شکل کش) یعنی روشن بازو اس کے زمانہ میں پندرہ روز تک پھیلتا رہتا ہے۔ گرمی کے موسم میں آفتاب آسمانی برجوں کا فاصلہ طے کرنے میں کسی قدر زیادہ وقت لیتا ہے جس سے بعض شمسی مہینے ۳۰ دن سے زیادہ بڑے ہو جاتے ہیں اور چونکہ ہر قمری مہینہ سوا انتیس دن کا ہوتا ہے۔ اس باعث بعض قمری مہینے میں شکر انت نہیں ہوتی۔ بخلاف اسکے سردی میں آفتاب آسمانی فاصلہ کی قدر جلد طے کر لیتا ہے اور بعض شمسی مہینے ساڑھے آتیس دن سے زیادہ بڑے نہیں ہوتے۔ حالانکہ قمری مہینے ۳۰ دن کے ہو جاتے ہیں اس لئے۔ ہر مہینے میں شکر انت ضرور ہوتی ہے۔ چونکہ لوند کا مہینہ ہمیشہ دہری ہوتا ہے۔ جس میں شکر انت نہ ہو اس لئے گرمی کے کسی مہینے میں چریت سے کنوا تک لوند ہوتا ہے۔ سردی کے مہینوں میں نہیں۔ بخلاف اسکے کاتک سے بھاگن تک جس مہینے میں دو شکر انت ہو جاتی ہیں اسکے دو مہینے مان کر گیارہ مہینے کا سال ہوتا ہے۔ شمسی اور قمری مہینوں کے بڑھنے اور گھٹنے کے باعث اور نیز اسوجہ سے کہ کائنات صرف ۱۲ اہیں اور مہینے کے دن ۳۰ کسی مقررہ تاریخ پر اُسی نکشہ کا ہونا ممکن

نہیں لیکن لوند کا سلسلہ قائم کر کے تالسمیج اور نکشروں میں مطابقت پیدا کی گئی ہے اور چونکہ چاند کی گردش کا سلسلہ تقریباً ۹ سال میں ختم ہوتا ہے اسلئے ۹ سال ہی میں تمام کمی و بیشی خود بخود پوری ہو جاتی ہے۔ اسی کمی و بیشی کو پوری کرنے کی غرض سے ایک ہی نام کے دو دو مختلف نکشتر ہر سال کے تین مہینوں میں سلسلہ آجاتے ہیں۔ اسکو بخوبی سمجھنے کے واسطے قمری مہینوں کی وجہ تسمیہ بیان کرنا ضروری ہے۔ واضح ہو کہ پورناشی کے دوسرے روز جب چاند اُلٹی ڈی (A) کی صورت اختیار کرتا ہے اور روشنی گھٹنے لگتی ہے تو ستاروں میں چمک بڑھتی ہے۔ چنانچہ اس روز چاند کے طلوع ہونے کے بعد ہی سب سے پہلے مشرق میں جس نکشتر کے ستارے چمکتے دکھائی دیتے ہیں اُسی کے بموجب مہینے کا نام بھی رکھا گیا ہے مثلاً جتر کے نام پر جیت۔ پشاکھا کے باعث بیاکھ۔ جیٹا کے سبب جیٹھ۔ مرون کی وجہ سے ساون۔ اسونی کے نام پر اسونج یا کنوار۔ کرتیکا کے باعث کاتیک۔ مرگ سر کی وجہ سے مارگسیر یا اگن وغیرہ وغیرہ۔ ان نکشتر یا منزلوں میں شمسی و قمری مہینوں کے چھوٹے اور بڑے ہونے کے باعث جو کچھ فرق پڑ جاتا ہے اسکو پورا کرنے کے لئے چھ مہینے کے فاصلہ سے ہر ایک کوئی نامس (Equis non) یعنی دن رات برابر ہونے کے مہینوں میں دو ابتدائی نکشروں کے یکساں نام رکھ دئے گئے ہیں یعنی بھادوں کے شروع میں پور یا بھاد پور اور اتر یا بھاد پور اور پھالگن کے شروع میں پور یا پھالگنی اور اتر یا پھالگنی۔ لیکن چونکہ گریہوں میں قمری مہینے چھوٹے اور شمسی بڑے ہو جاتے ہیں جن سے ایک نیا فرق پیدا ہونے لگتا ہے اسلئے چوتھے

مہینے یعنی اساتھ کے نکشتروں کے نام بھی یکساں یعنی پورا باکھاڑ اور اتراکھاڑ مقرر کئے گئے ہیں۔ ان یکساں ناموں میں ہر بار ایک ایسی منزل (نکشتر) ضرور ہے جس کا تعلق دوبرج سے ہے تاکہ شمسی حساب درست رہے۔

اگر آپ نکشتروں اور مہینوں کے نام کا باہم مقابلہ کریں تو معلوم ہوگا کہ قریب قریب ہر دوسرے نکشتر کے نام پر ایک مہینہ مقرر کیا گیا ہے۔ اور چونکہ تین نکشتروں کے نام دوبارہ آگئے ہیں اس لئے بارہ مہینے اور ستائیس نکشتروں کا حساب خود بخود درست ہو گیا ہے ہر ششماہی میں چھ نکشتر ایسے ہیں جنکے نام پر کسی قمری مہینے کو موسوم نہیں کیا گیا ہے۔

یہ امر ضرور دلچسپی کا باعث ہے کہ پہلے نکشتر کا نام اسونی ہے جس کے مطابق کنوارا کا نام اسوج رکھا گیا ہے۔ یہ دن رات برابر ہونے کا زمانہ ہے اور اسی مہینہ میں فصلی سمیت شروع ہوتا ہے۔



## شری راجندر اور کرشن مہاراج کی زندگی کا مقابلہ اور جنگ یورپ کی مثال

بھگن رام لومی و جنم اشٹمی

۱۔ شری راجندر جی کی زندگی۔ یہ امر ناظرین کی نہایت دلچسپی کا باعث ہوگا کہ سری راجندر جی کی زندگی۔ راحت کا پورا تجربہ پیش کرتی ہے اور سری کرشن جی

کی زندگی مصیبت کا۔

(۱) سری راجندر جی اپنے والدین کے عین بڑھاپے کے وقت پیدا ہوئے راجہ دشرنگھ کو اولاد پیدا ہونے کی اُمید نہیں رہی تھی اور وہ نہایت حسرت سے سوچتے تھے کہ سلطنت کا وارث کس کو کیا جائے۔ اس لئے سری راجندر جی کی پیدائش نہ صرف اُن کے واسطے بلکہ تمام رعیت کے لئے نہایت خوشی کا باعث تھی۔

(۲) سری راجندر جی کے ابتدائی ستائیس سال نہایت عیش میں گزرے اُن کی پندرہ سال کی عمر میں شادی ہوئی اور اس کے بعد بارہ سال اجودھیا جی میں والدین کے ہمراہ رہے۔

(۳) اٹھائیسویں سال وہ بن کو گئے اور چودہ برس رہے۔ اس میں زیادہ عرصہ چترکوٹ اور پنج پٹی میں گزرا۔ عوام اس کو مصیبت کا زمانہ خیال کرتے ہیں اور ایک شہزادہ کے واسطے بن میں رہنا ضرور باعث تکلیف ہے لیکن انتظام سلطنت کا تجربہ اسکے بغیر ناممکن تھا۔ ہمارے معزز بادشاہ جارج پنجم کو کبھی جہاز میں قلی کا کام کرنا پڑا اور تمام ممالک کا دورہ کر کے تجربہ حاصل کرنا پڑا اس کے علاوہ اس امر خیال رکھنا چاہیے کہ سری راجندر جی قریب قریب تیرہ برس رشیوں کے ہمان رہے جہاں اُن کو مطلق تکلیف نہیں ہوئی۔

(۴) تیرھویں سال کے آخر میں راون سیتا جی کو لے گیا۔ قریب نو مہینے اُن کی تلاش رہی اور آخر کے پانچ مہینے جنگ میں گزرے۔ یہ زمانہ ضرور تکلیف اور فکر کا تھا۔ مگر یہ امر قابل غور ہے کہ بھرت جی نے تخت سلطنت لینے سے انکار کر دیا اور

سری راجندر جی کے نام سے انتظام کر رہے تھے اسلئے اگر یہ چاہتے تو اچھا دھیا سے فوج بلیو کر رادون پر بہ آسانی فتح پاسکتے تھے لیکن انھوں نے صرف اپنے قوت بازو سے جنگل ہی میں فوج ہتیا کر لی۔ اور ان کو اہلو مان۔ سگریو۔ انکد وغیرہ بہت سے مددگار بھگت مل گئے اور رادون کو شکست ہوئی۔

(۵) رادون پر فتح پا کر یہ اچھا دھیا میں تخت نشین ہوئے اور ہزار ہا سال عیش و آرام سے سلطنت کی مگر سری راجندر جی نے عیش میں بھی خلق خدا کی آسائش کا ہمیشہ خیال رکھا اور تکلیف اٹھانے کے واسطے ہر دم تیار تھے۔ بن جانے وقت وہ جہنم خوش تھے تخت نشینی پر نہ تھے۔ وہ ہر کام کو اپنا فرض سمجھ کر ادا کرتے تھے۔ اور انصاف و رحم کا اس قدر خیال تھا کہ ان کو پر شو قوم یعنی اعلیٰ انسان کا لقب دیا گیا ہے۔

سری راجندر جی کی زندگی کا ایک نہایت دلچسپ رخ یہ ہے کہ انھوں نے اپنے بھگتوں کی حفاظت کے خاطر دشمنوں پر خود حملہ کیا حالانکہ وہ ان کو نہیں ستاتے تھے مثلاً وسوامتر کی حفاظت کے خاطر تاڑ کا وغیرہ کو قتل کیا۔ جاکلی جی کی حفاظت کے خاطر سوپ کھا کی ناک کٹوائی۔ سگریو کی حفاظت کی غرض سے بالی کو قتل کیا۔ سینا جی کو قید سے پھٹانے کے واسطے لنکا پر حملہ کیا اور ملاون وغیرہ کو قتل کیا۔ ان لوگوں میں کسی نے خود رادون پر حملہ نہیں کیا تھا۔

۲۔ شری کرشن جی کی زندگی۔ بخلاف اس کے سری کرشن ہمارا ان کی زندگی مصیبت کا رخ ظاہر کرتی ہے۔

(۱) پیدائش کے وقت اُن کے والدین بسدیو اور دیو کی چلیانہ میں قید تھے



اور ہرگز نہیں چاہتے تھے کہ وہ پیدا ہوں کیونکہ سری کرشن کا مامون راجکس ہر پتیکو قتل کر داتا تھا۔

(۲) سری کرشن ہماراج کی پیدائش راج محل کی بجائے چلیانہ میں ایسی گمنامی کی حالت میں ہوئی کہ دربان تک سو گئے تھے۔ سری راجمندر جی روز روشن میں دوپہر کے وقت پیدا ہوئے سری کرشن جی آدھی رات کو ایسے وقت پیدا ہوئے جب تاریکی کے باعث ہاتھ کو ہاتھ نہ سوجھتا تھا اور طوفان سر پر تھانہ کئی یاد رکھتا نہ مددگار۔

(۳) سری راجمندر جی کی پیدائش پر تمام میں دھوم مچ گئی اور جا بجا شادیانے بجنے لگے لیکن سری کرشن جی کے پیدا ہونے پر والدین کو یہ رنج ہوا کہ کس ان کو بھی مار ڈالے گا اور ایسے انہیں چھپانے کی فکر کرنے لگے۔ بدیو جی ان کو ایک ڈلیا میں ڈال کر جہنا پار کو کل میں لے گئے اور راستہ میں ڈوبنے سے بچل بسے۔

(۴) گوکل میں بھی دشمنوں نے سچیانہ چھوڑا اول پوتھانے زہر کا دودھ پلا یا پھر بکاسر بگلے کی شکل میں کشی گھوڑے کی صورت میں بتا سر بچھڑے کے روپ میں کاگاسر کوٹا ہو کر۔ برش بھاسر بیل بن کر ان کو قتل کرنے آئے۔ ان کے سوا سینکڑوں راکشش ان کی جان کے خواہاں تھے۔ لطف یہ ہے کہ راکشش ہی نہیں بلکہ دیوتا اور برہمن تک ان کو ستاتے تھے برہما جی نے ان کے مویشی پہاڑ کی گھائی میں چھپا دئے۔ اندر نے طوفان پیدا کر کے نہ صرف ان کو بلکہ تمام گوکل والوں کو ہلاک کرنا چاہا۔ پنڈت سری دھرم برہمن کشن کی جانب سے ان کو مارنے آیا۔ پرورش کرنے والی جسد دھما جی نے بھی ایک بار ان کے ہاتھ تھی سے

باندھ دئے سیری راجندر جی کی والدہ کو شلیا جی نے کبھی ایسی سختی نہیں کی تھی۔ سیری کرشن ہماراج کو گیارہ سال کی عمر تک گائے چرانے والوں کے ساتھ پردیش پانی پڑی اور ان کی تکالیف کا حال بعض اوقات ساتھیوں کو بھی نہیں معلوم ہوتا تھا۔ سیری راجندر جی کو لڑکپن میں اس قسم کی کوئی تکلیف پیش نہیں آئی۔

باوجود اس کے جس لطف و فرحت سے سیری کرشن ہماراج نے گول کے بچوں میں بانسری بجا کر بچپن کا وقت صرف کیا اس قدر خوشی کی صورت کہیں نظر نہیں آتی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان کو تمام دنیا کی راحت میسر ہے۔ میٹھا پہنچ کر انھوں نے کنس کو قتل کیا اور اپنے والدین کو قید سے آزاد کیا۔ اسکے بعد آسائش کے سامان پیدا ہوئے اور سیری کرشن ہماراج کی زندگی سیری راجندر جی کی طرح سنجیدہ ہو گئی۔

(۵) لیکن یہ عجیب بات ہے کہ اس حالت میں بھی دشمنوں نے چھپانہ چھوڑا۔ ایک شخص نے ان پر ہیرا چڑانے کا غلط الزام لگایا۔ جہاں سندھ والی نگدہ نے ان پر پے درپے راکٹیں حملے کئے جن سے مجبور ہو کر ان کو میٹھا سے دوار کا کوہجرت کرنی پڑی۔ راجہ شیشپال وغیرہ بھی عرصہ تک ان سے برسرِ پیکار رہے۔

(۶) زیادہ عمر ہونے پر ہما بھارت کی لڑائی میں ان کے ہزاروں رشتہ دار اور احباب قتل ہو گئے اور آخر زمانہ میں ان کی جدو سہنشی اولاد اور قوم بھی ان کے سامنے نشے کی حالت میں کٹ مری اور ایک شکاری نے ہرن کے دھوکے میں خود کئے پاؤں پتیرا جس سے انکو اپنا خاکی جسم چھوڑ دینا پڑا اور ان کے والد سیدی جی سوگ منانے کے واسطے زندہ رہے لیکن سیری کرشن ہماراج کے استقلال اور سنجیدگی میں آخر وقت تک فرق نہ آیا اور جب حالت نزع میں ان سے شکاری

نے اپنی غلط فہمی کا نہایت ادب اور رنج کے ساتھ اقرار کیا تو اُس کو نہایت خندہ پیشانی سے معاف کر دیا۔

اس طرح سری کرشن ہمارا ج کی زندگی مصیبت کا اور سری راجچندر ہمارا ج کی راحت کا اُرُخ صاف صاف دکھاتی ہیں گو دوسرے رُنج کی جھلک بھی دونوں میں نظر آتی ہے اور ہندو اس لحاظ سے کہ راحت اور مصیبت میں دوسرا رُنج نظر انداز نہ ہو سری راجچندر جی کی زندگی کے تکلیف سے بھرے واقعات اور سری کرشن ہمارا ج کی سُر کے حالات پر زیادہ توجہ کرتے ہیں اور اس میں شک نہیں کہ شری کرشن ہمارا ج اعلیٰ فرحت و انبساط کی مجسم شکل ہیں اور سری راجچندر ہمارا ج متانت و سنجیدگی کی سری کرشن ہمارا ج کی غلط تصاویر کا تذکرہ میں نے رسالہ کے شروع میں کیا ہے۔

۳۔ بالی کا قتل اور جنگ یورپ۔ سری راجچندر جی کے متعلق نہ صرف تعلیم یافتہ مسلمان بلکہ بعض عقیدت مندوں کا خیال ہے کہ اُنھوں نے بالی کو بگیاہ قتل کیا لیکن اس واقعہ کو سمجھنے کے واسطے کچھیلی جنگ یورپ نے نہایت عمدہ مثال پیدا کر دی ہے۔ ۱۸۳۹ء میں یورپ کی پانچ سلطنت یعنی فرانس، انگلینڈ، روس، آسٹریا اور جرمنی میں یہ معاہدہ ہوا کہ لڑائی کے واسطے کوئی فریق اپنی فوج بلجیم کے راستہ سے نہ لے جائے اور اگر اس کے خلاف کرے تو باقی سلطنتیں بلجیم کی جانب وار ہو کر اُس سے جنگ کریں اور بلجیم کو آفت سے بچا دیں اس طرح کچھ تیر برس تک بلجیم ان سلطنتوں پر دربان کے طور پر کام کرتا رہا اور لڑائی کے وقت کوئی فریق اپنی فوج اس ملک کے راستہ سے نہیں لے گیا۔ ایسا ہی عہد نامہ ہندو سلطنتوں میں اب بھی نہر سوئز کے متعلق ہے اور کوئی

بادشاہ اپنے جنگی جہاز اس راستے سے نہیں لے جاسکتا۔ ۱۹۰۵ء کی جنگ کے وسط  
جاپان میں شہنشاہ روس کو اسی باعث اپنے جنگی جہاز یورپ۔ افریقہ اور جنوبی ایشیا  
کے سمندر میں کاچکر لگاتے ہوئے جاپان تک بھیجنے پڑے جس میں سات  
آٹھ مہینے گزر گئے اور جنگ کی حالت بدل گئی۔ بخلاف اسکے ۱۹۱۴ء میں  
جب یکایک فرانس اور جرمنی میں جنگ شروع ہوئی تو جرمنی نے معاہدے کے  
خلاف اپنی فوج بیلجیئم کے راستے سے فرانس میں بھیج دی۔ اس پر شاہ بیلجیئم نے  
اعتراض کیا اور کہا کہ ”یہ عہد نامہ کے خلاف ہے میرا ملک اس فوج کشی سے  
تباہ ہو جائے گا“ جرمنی نے جواب دیا کہ ”ہم صرف راستہ چاہتے ہیں۔ تمہارا  
اس میں کوئی نقصان نہیں۔ اگر کچھ نقصان ہوگا تو ہم کافی معاوضہ دے دیں گے  
لیکن اگر ہم تمہارے ملک میں ہو کر فرانس نہ جاسکے تو اس کو شکست دینا ناممکن  
ہوگا کیونکہ سیدھے راستے میں فرانس نے جا بجا قلعے بنائے ہیں۔ ان کو سر کرنے  
میں بہت وقت صرف ہوگا اور فرانس لڑائی کے واسطے تیار ہو جائے گا۔ مگر بیلجیئم  
اس پر بھی رضامند نہ ہوا اُس نے خیال کیا کہ جب جرمنی ایک بار عہد نامہ کے خلاف  
کا کردارائی پر آمادہ ہے تو آئندہ وعدوں کا کیا اعتبار۔ اس وقت اگر بیلجیئم رضامند  
ہو جاتا اور جرمنی کو راستہ دیتا تو خود بھی معاہدے کی خلاف ورزی کا ملزم تھا۔  
جب جرمنی نے دیکھا کہ بیلجیئم کسی طرح نہیں مانتا تو اُس نے زبردستی اپنی فوجیں اُس  
ملک کے راستے سے بھیج دیں شاہ بیلجیئم نے اس پر شاہ انگلینڈ سے فریاد کی اور عہد نامہ  
کی یاد دلائی۔ ہمارے بادشاہ نے بیلجیئم کو مظلوم سمجھ کر معاہدے کے مطابق اسی وقت  
مدد کے واسطے فوجیں روانہ کیں تمام برٹش ایمپائر میں سنسنی پیدا ہو گئی۔ ہندوستان سے

بھی ہزاروں آدمی لڑائی کے واسطے روانہ ہوئے۔ بالآخر جرمنی کو شکست ہوئی اور اُس کو عہدِ شکستہ کا مزہ چکھنا پڑا۔ اس طرح محض قانون کی پابندی کی غرض سے شاہ انگلینڈ کو جرمنی سے بطور فرض منصبی لڑائی کرنی پڑی حالانکہ بظاہر انگلینڈ کو اس سے چنداں تعلق نہ تھا۔

اسی طرح جب بالی نے پہاڑ کے اندر جا کر ایک رشتہ کو مارنا چاہا تو دروازہ پر سگریو کو دربان کے طور پر کھڑا کر دیا اور کہا کہ اگر میں پندرہ روز تک باہر نہ آؤں تو مجھ کو مردہ سمجھنا۔ سگریو نے ایک مہینے انتظار کیا مگر بالی باہر نہ نکلا اور یکایک پہاڑ سے خون کی دھار بہنے لگی۔ سگریو سمجھا کہ بالی مر گیا اس لئے رشتہ کو خوف سے ایک پتھر لے کر گھاٹی کا منہ بند کر دیا اور اپنے گھر پہنچا پورا کر حال بیان کیا۔ اُمرا نے اُس کو تختِ سلطنت حوالہ کیا اور سگریو نے بالی کی بیوی تارا کو یہ سب سمجھ کر شادی کر لی۔ مگر کچھ عرصہ بعد بالی بھی مشکل دروازہ کھول کر پہنچا اور سگریو کو تختِ سلطنت پر دیکھ کر جس طرح جرمنی نے بلیجیم کے واسطے خیال کیا تھا یہ سمجھا کہ سگریو اُس کی تبارہی کے درپے ہے چنانچہ جس طرح جرمنی نے بلیجیم کے رشتہ پر زبردستی قبضہ کر لیا۔ اسی طرح بالی نے سگریو کی بیوی کو زبردستی چھین لیا اور سگریو کو مار کر نکال دیا۔ پھر جس طرح شاہ بلیجیم نے شاہ انگلینڈ سے فریاد کی اسی طرح سگریو نے بحالتِ مصیبت سری راجندر جی سے فریاد کی۔ اس چرخِ شاہ انگلینڈ نے نہایت تیزی سے اپنی فوجیں پہنچا کر بلیجیم کو مدد دی اور جرمنی کو مار کر یا اسی طرح سری راجندر جی نے بالی کو مار کر گرا دیا۔ وزیرِ جرمنی انگلینڈ سے کہتا رہا کہ ”تم ہم سے کیوں لڑتے ہو ہماری لڑائی تو فرانس اور بلیجیم سے ہے“ اسی طرح بالی نے

سری راجندر جی سے شکایت کی کہ ”میں آپ سے کب لڑتا تھا میری لڑائی تو سگریو سے تھی“ اور جس طرح شاہ جاجی پنجم کی جانب سے یہ جواب ملا کہ ”تم نے بلجئیم پر حملہ کر کے نہ صرف اس کو تباہی میں ڈالا بلکہ معاہدہ قدیم کی خلاف ورزی کی اس لئے تم سے لڑنا ہمارا فرض ہو گیا“ اسی طرح سری راجندر جی نے بالی کو بتایا کہ ”تم نے چھوٹے بھائی کے جیتے جی اس کی بیوی کو زبردستی چھین کر نہضت اس کو تباہی میں ڈالا بلکہ ہندو دھرم کی خلاف ورزی کی اس لئے تم کو سزا دینا ہمارا فرض ہو گیا اور چونکہ اس دنیا کی سزا موت ہے اس لئے تمھارا قتل ہم پر واجب ہے۔ یہ فرض ہم کسی نفرت سے نہیں بلکہ محض فرض سمجھ کر ادا کرتے ہیں“ سری راجندر جی نے کسی مثالیں بھی دیں جن میں ایک راجہ مان دھاتا کی تھی اس نے ایک عابد کو ایسے ہی جرم پر سزائے موت دی تھی۔

لیکن نتیجہ کے لحاظ سے جنگ یورپ ۱۹۱۴ء کی مثال بیشک مختلف ہے کیونکہ اس جنگ سے فریقین میں نفرت پیدا ہو گئی اور ہر ملک اپنی فوجی قوت بڑھانے کو تیار ہوا۔ بخلاف اس کے بالی نے سری راجندر جی کا جواب سنتے ہی قصود کا اعتراف کیا اور اس امر کا شکریہ ادا کیا کہ اس وقت موت کی سزا پا کر وہ عاقبت کے تمام سخت عذابوں سے بری ہو گیا۔ اس نے مرنے وقت سگریو کو تنبیہ کی کہ ”میری موت سے سبق لے اگر تو بھی دھرم کے خلاف کام کرے گا تو سزا سے نہیں بچ سکتا“ اور سری راجندر جی سے عرض کیا کہ میرے لڑکے انگلہ کی حفاظت کیجئے۔ سری راجندر جی نے فرمایا کہ ”سزا پا کر تم گناہ سے بری ہو گئے۔ فرض کا حق ادا ہو چکا اب تم کچھ خوف نہ کرو۔ تمھارا بچہ انگلہ میرا بیٹا

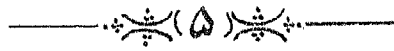
بچہ ہے سگر یو اُس کی حفاظت کرے گا اور ایسی ہی محبت رکھے گا جیسی تم خود کرتے تھے۔

۴۔ سری کرشن ہمارا ج اور جنگ یورپ۔ سری کرشن ہمارا جؑ یہ الزام لگایا جاتا ہے کہ اُنھوں نے مہا بھارت میں اُرژن کو ترغیب دے کر ہزاروں جانیں ضائع کر دیں لیکن میں شروع کتاب میں عرض کر چکا ہوں کہ جس طرح کاشتکاری میں نہ صرف پودوں کی پرورش کی ضرورت ہے بلکہ خراب پودوں کی نرائی بھی شامل ہے تاکہ اچھے درختوں کی نشوونما میں سانی ہو اسی طرح جب ایسے مخلوق پیدا ہو جاتے ہیں جو خلقت کے عذاب کا باعث ترقی میں حائل یا عبادت میں ہارج ہوں تو ادا تہ پیدا ہو کر اور اُن کو قتل کر کے ترقی میں آسانی پیدا کر دیتے ہیں اُرژن اسی دنیاوی اور دنی گنگی کی صفائی کا وسیلہ تھا مثال کے طور پر دیکھئے کہ قاتل کو پھانسی کا حکم دیا گیا۔ جلا دیا اور اُس نے پھانسی دی۔ یہاں جلاؤ نے قتل کیا لیکن اسکو اس کی اُجرت ملی اور اگر قتل نہ کرتا تو سزا پاتا۔ دوسری مثال لیجئے جنگ کے وقت فریقین دشمنوں کو قتل کرتے ہیں اور انعام اور تحفے حاصل کرتے ہیں اسکی کیا وجہ ہے؟ محض فرض کا خیال۔ سری کرشن ہمارا ج نے بھی اسی طرح ارجن کو محض فرض ادا کرنے کی ہدایت کی اور فرمایا کہ ”قانونِ قدرت کے بموجب درجہ دھن وغیرہ کی زندگی اب قائم نہیں رہ سکتی اس لئے تم کو ان کے قتل میں پس و پیش کرنا اپنے فرض سے منحرف ہونا اور گنہگار بننا ہے۔ اگر تم نے ان کے قتل سے پرہیز کیا تو قدرت ان کو کسی دوسرے ذریعہ سے ضرور تباہ کر دے گی

لیکن تم گنگا نہ ہو جاؤ گے۔“

اس کی تیسری بہت عمدہ مثال جنگ یورپ (۱۹۱۸-۱۴ء) میں بھی موجود ہے۔ مہابھارت میں راجہ جُہشٹر کی اپنے چچا زاد بھائی دُر جودھن سے لڑائی ہوئی جنگ یورپ میں شاہ جارج پنجم کو اپنے بھوپتی زاد بھائی شاہ ولیم سے لڑنا پڑا۔ مہابھارت میں ایک جانب جُہشٹر کے بھائی ارجن وغیرہ شریک تھے اور دوسری جانب دُر جودھن کے بھائی اور عزیز تھے۔ جنگ یورپ (۱۹۱۸-۱۴ء) میں شاہ جارج پنجم کے صاحب زادے یعنی پرنس آف ویلز ایک جانب اور شاہ ولیم کے شہزادے دوسری جانب شریک ہوئے۔ اب فرض کیجئے کہ عزیز کو دیکھ کر پرنس آف ویلز کو یہ خیال ہوتا کہ ”اس لڑائی میں میرے تمام عزیز مقابل ہیں یہ میرے ہاتھ سے مارے جائیں گے اور ہزار ہا مخلوق قتل ہوگی عورتیں بیوہ ہو جائیں گی اور یورپ تباہ ہو جائے گا لیکن اس پر بھی یقین نہیں کہ مجھ کو ہی فتح نصیب ہو کیونکہ جرمنی کی فوج بہت زبردست ہے“ تو انگلینڈ کے وزیر اعظم وغیرہ یقیناً یہ جواب دیتے کہ ”یہ خیالات باطل ہیں آپ کو اپنے فرض سے پہلو ہٹا کر کرنی چاہیے کیونکہ اسی جنگ پر خلق خدا کی بہبودی منحصر ہے“ وغیرہ وغیرہ۔ سری کرشن ہماراج نے بھی ارجن کو ایسی ہی فمائش کی تھی صرف یہ فرق تھا کہ اُن کی تعلیم روحانی اور دُنیاوی دونوں پہلو لئے ہوئے تھی اور پور و پین مگر صرف دُنیاوی بہبودی بنا سکتے تھے۔





## تیوہاروں کے تاریخی مہول

تیوہاروں کی مفصل تاریخی کیفیت ایک علیحدہ رسالے کی تحریر چاہتی ہے<sup>۱</sup> یہاں ناظرین کی دلچسپی کے واسطے صرف چند امور پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

اوپر ذکر کیا گیا کہ تہذیب و جہالت کا ہمیشہ مقابلہ ہوتا رہا ہے اور ہندوستان کے مختلف حصے آباد اور ویران ہوتے رہے ہیں اسی سبب سے تیوہاروں کی تجدید بھی بار بار ہوئی اور ان کی یاد دلانے والے بزرگ ہر زمانہ میں پیدا ہو کر ان کی رسمیات بتاتے اور تیوہاروں کو بار بار جاری کراتے رہے ہیں۔ ہر بزرگ کو کل تیوہاروں کی تجدید کی ضرورت نہیں پڑی کوئی نہ کوئی تیوہار پہلے سے جاری تھا اس لئے کسی تیوہار کو ایک بزرگ نے دوبارہ جاری کرایا اور کسی کو دوسرے نے۔ یہی وجہ ہے کہ تیوہاروں کی ابتدا کے حالات ہندوؤں کی متبرک کتب پر ان وغیرہ میں مختلف بزرگوں سے منسوب ہیں۔ آخر بار بہت سے تیوہاروں کی تجدید خود سری کرشن ہمارا ج نے کی ہے اور ان کے حالات اور رسمیات راجہ جڈیشٹر دروہدی اور سچندر وغیرہ کو بتائے ہیں۔ پھر ان کا اعادہ ہما تھاسوت جی نے عوام کے فائدے کے واسطے شریج کیا ہے۔ بعض تیوہار مثلاً گنیش چو سٹھ۔ اننت چو دس۔ سکٹ چو سٹھ وغیرہ کی تجدید ناگ کنیاؤں سے منسوب ہے۔ انسائیکلو پیڈیا برٹینیکا میں شریج ہے کہ ناگ قوم آریوں سے پیشتر ہندوستان کے جنگلوں میں بستیاں بنا کر رہتی تھیں (دیکھئے لفظ انڈیا) بعض مؤرخ اس قوم کو سنگو انسل بتاتے ہیں

<sup>۱</sup> دیکھئے میری کتاب ہندو تیوہاروں کی رام کہانی ۱۲

بہر صورت ہندوستان کے بہت سے مقامات کے نام مثلاً ناگ پہاڑی (آسام) اور ناگپور (ممالک متوسط) اور بہت سے ہندو خاندانوں کے نام اسی قوم کی یاد دلاتے ہیں۔ ناگا قوم کے فقیر بھی غالباً اسی شاخ سے تعلق رکھتے ہیں۔

میں نے شروع کتاب میں تحریر کیا ہے کہ ہندو مذہب صد ہا چھوٹے چھوٹے مذہبوں سے بنا ہے۔ اس میں ہمیشہ جدید فرقے قائم ہو کر نئے طریقے اختیار کرتے رہے ہیں لیکن کچھ عرصہ بعد اپنی علیحدہ شخصیت قائم نہ رکھ سکے اور ہندوؤں میں شامل ہو گئے۔ ہندوؤں نے اپنی بے نظیر غیر متعصبی سے ان کی رسمیات اور تیوہاروں کو قائم رکھا اور حتی المقدور ہر فرقے کے بزرگوں کی قدر و منزلت میں کمی نہ ہونے دی یہی وجہ ہے کہ مختلف تیوہاروں اور بزرگوں کے بارے میں یہ تحریر ہے کہ اس بڑھ کر پاکیزہ کوئی تیوہار یاد دیتا نہیں۔

بہت سے تیوہاروں کے نام بار بار تبدیل ہو چکے ہیں اور ایک ہی تیوہار ہندوستان کے کسی صوبہ میں ایک نام سے بولا جاتا ہے اور دوسرے صوبہ میں دوسرے نام سے مثلاً پتھر چوتھ کو بعض لوگ گنیش چوتھ کہتے ہیں۔ راجپوتانہ اور سنٹرل انڈیا میں اس کا نام دوپہر اگنیش ہے۔ تیلنگ دیش والے پتے برچوت کہتے ہیں اور کانڈی دین کن ہو۔ اسی طرح ہر برت کے مختلف زمانوں میں جا بجا مختلف نام ہو چکے ہیں اور غالباً آئندہ بھی ہوتے رہیں گے۔

### تینا سنج کی صلیت اور تیوہار

تیوہاروں کی تاریخ میں کچھ چار مہول یعنی (۱) خدا کا نام (۲) دعائے خیر

(۳) خیرات اور (۴) برت یا روزہ کے علاوہ جن کا ذکر شروع میں کیا گیا عقیدہ تناسخ کو کبھی بہت دخل ہے اور کچھ جہنم کے عذاب سے نجات دلانے کے واسطے کئی تیوار ہوتے ہیں۔ تناسخ کے بارے میں مختلف قوموں کے مختلف خیالات ہیں مسلمان اور عیسائی اس سے انکار کرتے ہیں گو یہ امر ضرور باعث دلچسپی ہے کہ غیث اللغات میں اہل اسلام کے تہذیب و ثقافتوں میں ایک فرقہ تناسخیہ بھی تحریر ہے اور بعض لوگ مشہور صوفی شاعر غریب خاں کو اسی فرقہ میں شامل کرتے ہیں۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ عیسائیوں اور مسلمانوں کا تناسخ سے انکار اور ہندوؤں کا اقرار ایک ہی اصول پر مبنی ہیں۔ عام طور پر مسلمان اور عیسائی سسرائے اعمال کو ضرور اہمیت دیتے ہیں اور ہندو کبھی تناسخ کو سسرادھرم اسے اعمال کا وسیلہ خیال کرتے ہیں۔ مسئلہ تناسخ بعض اوقات اس خیال سے غلط سمجھا جاتا ہے کہ کچھ جہنم کا حال کسی کو معلوم نہیں لیکن اپنے پیدا ہونے اور اُس کے بعد کئی مہینے تک والدہ کی گود میں پرورش پانے کا حال بھی کسی کو نہیں معلوم ہے جس سے ظاہر ہے کہ کچھ جہنم کی ناواقفیت کا سلسلہ موجودہ جسم میں بھی عرصہ تک قائم رہتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اگر کچھ جہنم کا حال معلوم ہوتا تو زندگی محال ہو جاتی۔ ہزاروں مجرموں کو سسرادی جاتی ہے لیکن اُن پر کوئی جرم نہیں کرتا کیونکہ لوگ اُن کے جرم سے واقف ہوتے ہیں۔ اسی طرح اگر کچھ جہنم کی بد اعمالیاں معلوم ہوتیں تو ہمدردی اٹھ جاتی اور زندگی مشکل ہو جاتی نہ ماں باپ اولاد سے ہمدردی کرتے نہ اولاد والدین سے۔ مریضوں کا کوئی علاج نہ کرتا اور اسلئے دواؤں کی تحقیقات مطلق نہ ہوتی۔ نہ شفا خانے ہوتے نہ محتاج خانے

پولیس کا انتظام ناممکن ہوتا۔ نہ عدالت ہوتی نہ وکیل نہ یا در نہ مددگار۔ غرضیکہ پچھلے جنموں کا حال معلوم ہونے پر انسان کی ترقی ناممکن ہو جاتی اور زندگی وبال جان۔ علاوہ اس کے اگر پچھلے جنم کے مالدار کو اپنی دولت کا حال معلوم ہوتا اور دوسروں کو دہی دولت لٹاتے دیکھتا یا ماں باپ کو اپنے معصوم بچہ کے واسطے معلوم ہوتا کہ یہ پچھلے جنم کا دشمن ہے۔ یا بیٹی یا بہن یا ماں کے واسطے معلوم ہوتا کہ یہ پچھلے جنم کی جود رہے۔ یا باپ پچھلے جنم کا بیٹا ہے۔ یا استاد پچھلے جنم کا شاگرد یا باپ بیٹے بھائی بہن وغیرہ میں کوئی پچھلے جنم کا بھتیجی ہے اور کوئی برہمن تو زندگی تلخ ہو جاتی اسلئے مسلمان اور عیسائی بزرگوں نے تناسخ کی اصلیت سے انکار کر کے دنیا کو تباہی سے بچایا ہے۔ کیونکہ اس انکار کے باعث مصیبت زدہ پرہم کی خواہش پیدا ہوتی ہے اور خلق خدا سے نیکی کا خیال قائم رہتا ہے۔ ہندوؤں نے تناسخ سے اس باعث انکار نہیں کیا کہ کسی صحیح مسئلہ کو جان بوجھ کر غلط بتانے سے گمراہی کی بنیاد پیدا ہوتی ہے لیکن چونکہ اس کا عقیدہ بے رنجی کا پیش خیمہ ہے اسلئے ہمدردی قائم رکھنے کے واسطے خیرات۔ امداد۔ نیکی وغیرہ کو ہر انسان کا فرض قرار دیا ہے اور بات بات پر پاپ یا گناہ کا خوف دلایا ہے۔ اسی باعث تناسخ پر بعض تیوہاردوں کی بنیاد قائم کی گئی ہے اور ان کی روایتوں میں اس کا بار بار ذکر آیا ہے۔

مصر یونان اور روم (اطلی) کے قدیم باشندے بھی تناسخ میں اعتقاد رکھتے تھے اور حکیم فیثاغورث نے اپنے کئی جنم کا حال بتایا تھا۔ اس نے یونان میں اس خیال سے کہ نہ معلوم کس بزرگ کی روح کس جانور کے جسم میں ہو گوشت خوری



## ہندوؤں کی قدیم تاریخ

ہر ملک کی موجودہ تاریخ دو حصوں میں منقسم ہے (۱) (B.C یعنی) زمانہ قبل عیسوی (۲) (A.D یعنی) زمانہ بعد عیسوی۔ چونکہ حضرت عیسیٰ مسیح کو قریب دو ہزار سال گزرے اس لئے دوسرے الفاظ میں موجودہ تاریخ کی تقسیم آج سے دو ہزار سال اور اُس سے قبل کے زمانہ میں ہوتی ہے۔ بنگلان اسکے ہندوؤں کی قدیم تاریخ بقول مستانہ جوگی بالکل جدا اور نہایت دلچسپ ہے اسکی تقسیم (۱) زمانہ قبل از طوفان نوح اور (۲) زمانہ بعد طوفان نوح میں ہوتی ہے اور قبل عیسوی اور بعد عیسوی دونوں زمانے ہندوؤں کے دور جدید میں شامل ہیں۔ اس طوفان کا تذکرہ ہر ایرانی قوم کی مذہبی یا کنگی روایت میں موجود ہے عیسائی اور مسلمان اسکو طوفان نوح کہتے ہیں اور ہندو طوفان منو۔ اسکی تاریخ وقوع میں اختلاف ہے اور مختلف ممالک کے مختلف علماء و اوقات کے اعتقاد تاریخی حالات بھی یکساں نہیں لیکن اس میں شک نہیں کہ اسی طوفان نے خشکی اور تری کی تقسیم اندر نوکر دی اور ہندو نے ایک خطہ زمین کو چھوڑ کر دوسرے پر قبضہ کر لیا خشکی کے ایک حصہ کو دوسرے سے ملا دیا اور بانی کو غارت کر دیا طوفان سے پیشتر یورپ جنوب کی جانب بہت بڑھا ہوا تھا۔

Mediterranean sea میڈی ٹیرینین سی یعنی بحرِ روم کا جوڑ تھا اور افریقہ کے شمالی ممالک یعنی مصر کا شمالی حصہ ابلس البحر یہ۔ مراکش وغیرہ یورپ میں شامل تھے۔ بخلاف اسکے ایشیا چھوٹا تھا اور بحرِ اٹلانٹک ریگستان سہارہ (صحاری) سے راجوتانہ اور وادی گنگا تک پھیلا ہوا تھا۔ اور صحاری زیرِ آب تھا اسکے باعث ایشیا کی جنوبی سرحد ہمالیہ کے بلند پہاڑ کا سلسلہ اور اُس کے جانبِ جنوب ترائی کے مقامات تھے۔ بحرِ عرب کا پتہ نہ تھا اور جنوبی ہند ایک جانب افریقہ سے ملا تھا اور دوسری جانب آسٹریلیا یا جزائرِ ملایا سے موجودہ بحرِ اٹلانٹک کے بجائے ایک نیا بحرِ اعظمِ اطلنٹس نامی تھا جس کے باشندوں نے تہذیب میں بہت ترقی کی تھی۔ ظاہر ہے کہ اس صورت میں موجودہ شمالی ہندوستان کی آبادی ہمالیہ کے جنوبی مقامات تک اسی طرح محدود تھی جس طرح آجکل مغربی گھاٹ کے ساحل پر آدمی رہتے ہیں۔

اس زمانہ میں ایشیا میں تین قومیں آباد تھیں دیوتا۔ دیت اور منس ان سب کے بہت سے فرقے تھے اور اپنے اپنے پیشہ کے بموجب ان کی سوسائٹی میں تقسیم تھی۔ اور قدر و منزلت۔ ہوتی تھی مثلاً۔ کیش۔ گن۔ صرپ۔ کش۔ وغیرہ دیوتاؤں میں براہمن۔ پتھری وغیرہ منسوں میں۔ دالو۔ کشش وغیرہ دیتوں میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ناگ وغیرہ مختلف اقوام انھیں تینوں کے باہم تعلقات سے پیدا ہوئی تھیں۔ دیوتا قوم نے تہذیب میں بہت ترقی کی اسکے پاس ہوائی جہاز موجود تھے جو سفر اور جنگ میں کام دیتے تھے۔ دیوتا ایسے بہت سے علوم سے واقف

لہذا فتح ہو کر زمین پر کئی بادلوں پر اچکے ہیں اور مختلف اوقات میں تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں۔

تھے جو اس زمانہ میں بالکل معقود ہیں اور ہمارے یقین سے باہر معلوم ہوتے ہیں مثلاً حسبِ خواہش ایک لحظہ میں ہزاروں میل پہنچ جانا۔ جب قدر عرصہ تک زندہ رہنے کی خواہش ہو نہ مرنا۔ مردے کو تھوڑے یا بہت عرصہ کے واسطے زندہ کر دینا وغیرہ وغیرہ۔ اسی طرح دیت لوگ بھی تہذیب میں بہت ترقی یافتہ تھے لیکن انکی دیوتاؤں سے نہیں بنتی تھی دیوتاؤں اور غالباً دیتوں میں بھی خاص عہدوں کے خاص لقب تھے مثلاً بیاس جی گردو کا لقب تھا جو مذہبی تعلیم دیتا تھا نارو جی بزرگ اپدیشک یعنی واعظ کا لقب تھا جو جا بجا گھوم کر لوگوں کو راہِ راست پر لاتا تھا۔ ہندوؤں کی تاریخ میں ان کی موجودگی کا پتہ قریب قریب ہر زمانہ میں ملتا ہے۔

لیکن یہ امر نہایت دلچسپ ہے کہ ہندوستان۔ فرجیا (Phrygia) لڈیا (Lidia) کریٹ (Crete) جرمنی وغیرہ کے پہلے قانون ال یعنی سردار کا نام منو۔ مینیس۔ مائینیس۔ یا مینیس ہے اور بائبل کے نوح اور ہندوؤں کے منو کے نام میں بھی بہت مطابقت ہے۔ اسی طرح ہندوؤں میں راجہ بل کا تذکرہ ہے جس کو دامن جی نے فتح کر کے پاتال بھیج دیا تھا اور وہاں اسکی سلطنت دور تک پھیل گئی تھی۔ راجہ بل کا سیکندر تذکرہ دامن دواوشی میں کیا گیا ہے۔ لیکن یہ امر بھی نہایت دلچسپ ہے کہ پچھلے زمانہ میں کالڈین (Chaldean) (یعنی کلڈانی) فینیشین (Phoenician) اسیڑین (Assyrian) اور کارٹھاجینین (Carthaginian) وغیرہ اقوام کے سب سے بڑے دیوتا کا نام بھی بل (Baal) تھا۔ یہ قومیں موجودہ بحرِ روم کے قرب و

جوار میں قبل اور بعد طوفان نوح رہتی تھیں۔ امریکہ کی بہت پرانی قوم مایا کا بھی یہی بڑا دیوتا ہے۔ اس کے علاوہ زمانہ قدیم میں مغربی ایشیا میں بہت عرصہ تک اُسُر کی پوجا ہوتی تھی اور اُسی کے نام پر ملک اور سلطنت کا نام اُسُر یہ (Aushir) رکھا گیا۔ اب بھی اس ملک کے ایک حصہ کا نام سریا پت واضح ہو کہ سنسکرت میں اُسُر دیت کو کہتے ہیں۔ راجہ بل بھی اُسُر قوم کا حاکم تھا۔ طوفان کے بعد جب جنوبی ہندوستان شمال سے مل گیا اور بحر عرب وغیرہ پیدا ہو جانے کے باعث اُس کا افریقہ وغیرہ سے کوئی تعلق نہیں رہا تو دونوں جانب کے باشندوں کے باہمی تعلقات پیدا ہو گئے۔ راماین کی تاریخ ثابت ہے کہ شمالی اور جنوبی ہند کے باشندوں میں باہم کافی میل جول تھا اور جنوب کی بہت سی سلطنتیں راجہ دشرتھ والی اودھ کی ماتحت تھیں۔ انہیں ایک سلطنت پمپاپور کی تھی جس کا حاکم راجہ بالی تھا۔ چونکہ اس قوم کے جھنڈے پر بندر کا نشان اسی طرح موجود تھا جس طرح آج کل ہماری برٹش گورنمنٹ کے جھنڈے پر شیر اور گینڈے کے نشانات ہیں اسلئے اُسکو بندر والی قوم کہنے لگے جو عرصہ گزرنے پر بندر رہ گئی۔ اسی قوم کے ماتحت ایک دوسری قوم تھی جس کے جھنڈے پر ریکھ کی شکل تھی اس باعث اُسکو ریکھ کہنے لگے۔ ریکھ قوم کے بڑے سردار جامونت کا حال رامائن میں تحریر ہے۔ ان کی جنوبی سرحد پر دیت قوم کا ایک فرقہ جنگو راشش کہتے تھے آزادانہ حکومت کرتا تھا یہ فرقہ

لے دیکھیے

Story of the Extinct Civilization  
of the East



جزائر ملایا اور جاوا تک پھیلا ہوا تھا۔ جاوا کے قریب جزیرہ فلورنڈ (Flores) میں ایک خوفناک قوم رہتی ہے جس کو راک (Rak) کہتے ہیں یہ کیش کا مخفف ہے۔ وہاں کے کئی پرانے مقامات کے نام ایسے ہیں جو رامائن کے ناموں سے ملتے ہیں مثلاً لرا تک۔ اندرگر۔ اندرپور وغیرہ۔ ڈاکٹر رابن زناٹھ ٹاگور نے کچھ عرصہ ہوا سیام اور جاوا وغیرہ کے سفر میں معلوم کیا کہ وہاں کے لوگوں میں رامائن اور ہما بھارت کے قصہ جات کا بہت رواج ہے اور ان کی زندگی ان دونوں متبرک قصہ جات کے نہایت زیر اثر ہے۔ جزیرہ جاوا کا نام رامائن میں یو دیپ تحریر ہے اور یہ بھی لکھا ہے کہ جھوٹ سگریو نے بندروں کو سینتاجی کی تلاش کے واسطے چاروں طرف روانہ کیا تو تمام سلطنتوں کے نام معہ جغرافیہ بتائے۔ والہی رامائن میں یہ سب نام اور حالات بہت تفصیل سے موجود ہیں۔

لیکن پُرانی تاریخ کو ٹھیک پہچاننے میں قدرت بہت رکاوٹ پیدا کر دیتی ہے۔ مثلاً (۱) دریا راستہ بدلتے اور مقامات کو زیر نہیں دفن کرتے رہتے ہیں اور اپنی پہلی جگہ سے بیسوں کوس دور ہو جاتے ہیں (۲) دشمنوں کے حملوں کے باعث نہ صرف ایک شہر بلکہ راستہ کے تمام قصبہ جات بلکہ دیہات ویران اور لاپتہ ہو جاتے ہیں۔

(۳) اکثر مقامات کے نام نئے نئے حاکموں کی رائے کے بموجب تبدیل ہوتے رہتے ہیں اور کچھ عرصہ بعد پرانے مقامات کو پہچاننا مشکل ہو جاتا ہے۔ مثلاً علی گڑھ کا نام ابن بطوطہ نے سیر آباد اور کول تحریر کیا،

اس کا پُرانا نام کول اور موجودہ نام علی گڑھ ہے۔ ہنگالے میں ایک شہر شہر کا نام پہلے لکھنؤ تھا پھر گوردھوا پھر جنت آباد۔ حال ہی میں دارالسلطنت روس یعنی سینٹ پیٹرز برگ کا نام بدل کر پیٹروگراد اور پھر لینن گریڈ کر دیا گیا ہے۔ کئی سو برس بعد یہ جاننا آسان نہ ہو گا کہ یہ تینوں نام ایک ہی شہر کے ہیں۔

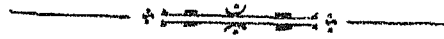
جب شہر کی صورت تبدیل ہو گئی۔ قرب و جوار کے نشانات بدل گئے نام بدل گئے۔ یہاں تک کہ زبان۔ طرز تحریر اور رسم درواج بھی تبدیل ہو گئے تو پرانی تاریخ کو سمجھنے میں قدرتی طور پر بہت وقت پیدا ہونی چاہیے لیکن اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ پرانی قوموں میں کوئی تہذیب نہ تھی ہندوؤں کی تاریخ میں اب تک ہندو زمانہ دو ہزار سال قبل عیسیٰ سے شروع ہوتا تھا لیکن حال ہی میں پنجاب اور سندھ کے ہرپا اور مہن جی درو مقامات کی تحقیقات نے اس کو کئی ہزار سال پیشتر پہنچا دیا ہے۔ اور اب ہندو زمانہ کی تاریخ قریب چار ہزار سال قبل عیسیٰ سے شروع ہوتی ہے۔ اگر تحقیقات میں یہی دلچسپی قائم رہی تو یہ طوفانِ نوح بلکہ اسکے پیشتر کے کل حالات کو صحیح ثابت کر دے گی۔

حقیقت یہ ہے کہ ناداقیت ہمیشہ تباہی کا باعث ہوتی ہے میں نے انت چودس کے ضمن میں تحریر کیا ہے کہ ہندوؤں میں ناداقیت سخت گناہ سمجھی جاتی ہے۔ ناداقف اپنی غلطی نہیں سمجھتا اور واقعات کو دہریت اور گپ بتاتا ہے۔ یہی ظلم ہندو زمانہ کی تاریخ پر ہو رہا ہے حالانکہ ہندوستان

میں پرنے کھنڈر عمارات اور اشیاء کی خاص حفاظت کا دستور چلا آ رہا ہے۔ اب بھی ہر گائوں میں پرنے تاریخی نشانات یعنی اتا۔ مسانی اور تھوادی وغیرہ بہت احتیاط اور عزت سے رکھے جاتے ہیں یہاں تک کہ عوام ان کی پرستش کرتے ہیں۔ اسی طرح ہندو مورخوں کا علیحدہ فرقہ موجود ہے جس کو بھاٹ کہتے ہیں۔ یہ پرنے نسب نامے اور تاریخی واقعات نظم کر کے حفظ یاد رکھتے تھے اور تاریخ کو کبھی ضائع نہ ہونے دیتے تھے۔ مگر بد قسمتی سے اب ان کا کام صرف دو چار تعریفی کبت یعنی اشعار سنانا رہ گیا ہے۔ حال میں گورنمنٹ نے محکمہ اتریات (Archaeological Department) قائم کر کے بہت سے پرانے مقامات اور اشیاء کی تلاش کی ہے اور ان سے ہندو تاریخ کا پتہ لگا کر ہندوستان پر احسان عظیم کیا ہے اور قیمتی نشانات قدیم کو متھرا۔ لکھنؤ۔ کلکتہ۔ لندن وغیرہ کے عجائب خانوں میں بحفاظت تمام جمع کر دیا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ ان اشیاء کے اس طرح اصلی مقامات تبدیل ہو جانے سے تاریخ میں گم شدگی کی ابتدا ہوتی ہے اور جنگ عظیم کے باعث اگر یہ عجائب خانوں کی اشیاء تباہ ہو گئیں یا کہیں اور پہنچ گئیں جہاں ان کی حفاظت نہ ہو سکی تو تاریخ کا پتہ لگانا مشکل ہو گا۔ لیکن علماء کی محققانہ تحریرات اسکا ایک حد تک بدل کر دیتی ہیں۔ باوجود اسکے ہمارے نوجوان بھائی عموماً ان تاریخی جواہر ریزوں کی قدر نہیں کرتے اور نا واقفیت کے باعث ان کو اہمیت اور فضول بتاتے اور ہنستے ہیں اور بزرگوں کو مٹھوں کرتے ہیں حالانکہ یورپین تاریخ

ان کی قدر کرتے ہیں اور اس امر کو تسلیم کرتے ہیں کہ ہندوستان میں پُرانی تاریخ کا تمام مسالا موجود ہے لیکن بہت عرصہ گزرنے کے باعث اس کا ترتیب و بنا بہت مشکل ہے۔ (دیکھئے تاریخ ہندو متصفہ آسمتہ وغیرہ)

ہندو تہذیب و ادب میں تاریخی اور جغرافیائی کیفیت دونوں شامل ہیں لیکن بعض اوقات جغرافیائی ضروریات کے باعث تاریخی واقعات کا کافی اظہار نہیں ہو سکتا مثلاً کنوار کے دسہرہ پر رامن کے تاریخی واقعات یعنی فتح لٹکا اور رادن کے قتل وغیرہ کی خوشی منائی جاتی ہے حالانکہ رادن چیت سدی نومی کو قتل ہوا تھا۔ گرمی کی سختی اور کاشتکاروں کی ضروریات اس امر کی مانع ہیں کہ چیت میں کوئی تیوہار بڑے پیمانہ پر کیا جاسکے لیکن کنوار میں موسم خوشگوار ہوتا ہے اسلئے یہ زمانہ اس خوشی کے واسطے زیادہ موزوں سمجھا گیا۔ فقط



## کتاب مصنفہ ہنسی رام پرشاد مائٹھری اے

(۱) ہندو دیواروں کی صلیبت | اس کتاب کو ہنر ہائینس لواب صاحب رام پور۔ سرمد اس حدود سرحد اقبال۔ سرحد و ناٹھہ سرکار۔ سرسی دانی جنتا سنی۔ مولانا محمد علی راکسن، وغیرہ نے نہایت پسند فرمایا ہے۔ ایک جلد پش میوزیم لندن کے واسطے منگوائی گئی ہے۔

قیمت ۹ ر .....  
(۲) ایضاً ہندی، اسکی تحریر پر مصنف کے واسطے شری بھارت دھرم ہا منڈل بنارس سے زیر سرپرستی

ہمارا جگان ہندوستان خطاب تجویز کیا گیا ہے اور محکمہ تعلیم نے اسکو پرائمری مدارس سے انٹر میڈیٹ کالج تک ہر قسم کے مدارس کے اساتذہ اور طلباء و نیر کر تبا نجات وغیرہ کے واسطے منظور فرمایا ہے قیمت ۴۸ ر  
(۳) ابتدائی تعلیم کی رام کہانی | ہندوستان۔ عدن اور افغانستان میں نہایت مقبول ہوئی ہے اور ہزاروں جلد حکام نے خرید فرمائی ہیں۔ قیمت ۴۸ ر

(۴) ایضاً (ہندی) ..... قیمت ۴۸ ر  
(۵) اوہ جاندار جو نظر نہیں آتے | نہایت عمدہ اور خوبصورت۔ ہندوستان کے کئی صدیوں میں مرکزی طور پر منظور کی گئی ہے۔ قیمت ۴۲ ر

(۶) تلوہرس کی زندگی | اس کتاب میں سو برس تک زندہ رہنے کے آسان طریقے بتائے گئے ہیں صاحب دار گٹر بہار دیات سلیمہ مالک متحدہ نے سرکار نمبر ۱۸۱۴ مورخہ ۲۰ مئی ۱۹۳۶ء جاری فرما کر ہر قسروں کی خریداری کا حکم دیا ہے اور محکمہ تعلیم نے بھی اسکو استعمال کے واسطے منظور فرمایا ہے۔ قیمت ۸ ر

(۷) سچا دانش بھگت | اسکا ڈیڑھ پر نہایت دلچسپ اور مفید کتاب جسکی الٹی گورنمنٹ کے چھپائیں بنام صاحب بہار نے جو اسوقت چھپنے کاوش ہیں تعریف کی ہے۔ قیمت ۴۸ ر

(۸) ہندو دیواروں کی رام کہانی | اس میں ہر دیوار کے تاریخی حالات۔ تمام ہندوستان کی رسمیات و طریقہ اور تیرتھوں کے حالات اور عجائبات کا تذکرہ نہایت دلچسپ اور مفصل تحریر ہے۔ قیمت ۴۸ ر

(۹) ہندو دیواروں کی دلچسپ صلیبت | نہایت شرح عقلا لائیں۔ قیمت ۴۸ ر  
صلنے کا پتہ: ہنسی رام پرشاد مائٹھری اے نمبر ۶ سرحد جی دی بی لین۔ لکھنؤ



The U. P. Industrial and Agricultural Exhibition, Lucknow.

1936-1937.

## EDUCATION COURT

(GOVERNMENT, UNITED PROVINCES.)

### CERTIFICATE OF MERIT

#### FIRST CLASS.

This is to certify that RAM PRASAD ESQ., 16, Sarojni Devi Lane, Lucknow is hereby awarded this Certificate of Merit for Exhibiting HIS CHARTS AND BOOKS in the Education Court The judges have declared the exhibits to be of SUPERIOR quality.

LUCKNOW.

February 24, 1937.

*S. M. Chaturvedi,*

M. A. (LONDON), P. E. S.

*Secretary & Officer on Special Duty*

R. S. PARANJPYE,

M. A., D. Sc.

*President.*

Education Court Committee.





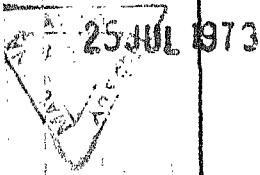


511 DUE DATE 1970

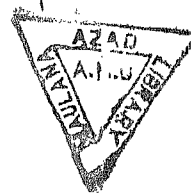
12 OCT 68

15 JUN 69

*RCR*  
*1000*



25 JUL 1973



1000

1000

*1000*

UNCLASSIFIED

PUNJABI			
URDU STAKES			
811	K. G. S. O.		
Subj. Urdu	Spec. Copy		
Subj. Urdu	Y. N. N.		
Date	No.	Date	No.

Dr. S. P. S. S. S.

1/1/11

1/1/11